

## Table des matières



<i>Remerciements</i> .....	7
<i>Préface d'Olivier Mattéoni</i> .....	9
<i>Conventions typographiques</i> .....	15
<i>Introduction</i> .....	17
Chapitre I	
<b>Les sceaux, miroirs matériels de la personnalité juridique et lignagère des femmes</b> .....	37
<i>L'imgo</i> : valeur juridique et ontologique du sceau .....	38
<i>Imago</i> en cire : une matière particulière .....	38
Une particularité de scellement ? .....	40
Incarnation et valeur juridique du sceau des comtesses de Flandre et Hainaut .....	41
Dire sa parenté et son groupe par ses choix héraldiques et iconographiques .....	44
Les sceaux : des paramètres matériels communs, indices d'une appartenance aristocratique .....	45
Une identité lignagère matérialisée par les types iconographiques .....	52
L'héraldique féminine : entre particularité et homogénéité .....	58
Titres et titulatures :	
reflet d'une position comtale ou ducal des femmes ? .....	68
La place de l'époux, un nécessaire référent ? .....	69

<i>Filia regis</i> ou <i>sororis</i> , vers d'autres références .....	74
<i>Dei Gratia</i> , une particularité des duchesses brabançonnnes .....	78
Corrélation entre <i>suscriptio</i> et légende sigillaire .....	83
La légende : un gouvernement effectif ou une revendication politique des princesses ? .....	86

## Chapitre II

### **Apposer le sceau comtal et ducal, une approche diplomatique de la mise en scène du pouvoir politique** .....

La couleur de la cire, un indice de la valeur des actes .....	95
Colorer les sceaux : une pratique royale en expansion .....	95
La Flandre, une normalisation progressive des pratiques diplomatiques comtales .....	98
Le Hainaut, l'absence de réglementation .....	101
Les empreintes des duchesses de Bourgogne, indices de <i>l'imitatio regis</i> .....	102
Le rouge, prépondérance d'une couleur commune aux comtesses de Flandre et de Hainaut .....	104
Les modes d'apposition, de la norme au discours idéologique .....	108
Des tendances communes aux princesses flamandes et hennuyères .....	109
Les modes d'apposition en Flandre, les prémices de normes diplomatiques (XIII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) .....	112
Les modes d'apposition en Hainaut : une absence de codification (1280-1433) .....	115
Les modes d'apposition dans le duché de Bourgogne (1363-1503) : une influence royale limitée .....	117
Apposer le sceau : mise en scène de l'expression souveraine des comtesses et duchesses .....	120
Pour une esthétisation du pouvoir .....	125
L'ornementation par les scribes, une décoration spontanée .....	125
Les initiales ornées aux motifs géométriques et personnalisés, un nouveau degré esthétique .....	129
Les chartes décorées, une mise en scène de l'acte .....	132
Les actes de Jacqueline de Bavière, une synthèse multiscalaire .....	134
Une particularité de Marguerite de France : la lettrine animée d'une fille de France .....	138

Chapitre III

**Les comtesses de Flandre et de Hainaut par les actes :  
nouveau regard sur la pratique diplomatique princière** ..... 143

Le sceau et son environnement diplomatique ..... 144

Constance de l'annonce,

un élément diplomatique du discours juridique ..... 144

Formule en cas de scellage multiple,

une préséance nécessairement masculine? ..... 153

« Seelees de nostre grand seel », « scel secret » :

une précision importante? ..... 157

Simple queue et disparition de l'annonce,

changement dans la diplomatie de la fin du Moyen Âge ..... 160

La langue des actes et du gouvernement

des comtesses de Flandre et de Hainaut ..... 163

Les actes des comtesses de Flandre,

du plurilinguisme à l'unilinguisme ..... 164

Les actes des comtesses de Hainaut,

des usages linguistiques distincts et définis ..... 166

L'emploi du latin par les duchesses de Bourgogne ..... 169

Les mentions hors-teneurs :

le rôle des princesses dans l'administration ..... 171

Chapitre IV

**La place des sceaux des comtesses de Flandre et Hainaut,  
une diplomatie au service d'une affirmation politique ?** ..... 181

Choix, place et co-scellement,

l'apposition comme système de représentation ..... 182

Le scellage conjoint : le référent masculin des comtesses et duchesses ..... 183

Entre prédominance et association politique,

l'apposition des sceaux mères/fils ..... 190

La place des femmes : agencement, coloration et hiérarchisation ..... 193

Une apposition indépendante, l'exemple de Jacqueline de Bavière ..... 195

Le manquement au scellement ..... 196

Les sceaux communs :

une matrice et un pouvoir en partage entre prince et princesse ..... 197

Les sceaux communs de Marie de Bourgogne et Maximilien d'Autriche, une nouvelle pratique sigillaire .....	198
Jeanne de Brabant, un précédent intéressant .....	202
Un double besoin de légitimer l'héritière et le prince étranger? .....	204
Marie et Maximilien, instigateurs d'une nouvelle pratique .....	207
Les contre-sceaux des secrétaires : l'émergence d'un personnel fidèle .....	208

Chapitre V

**Pacifier, perpétuer et transmettre :  
rôles et représentations des princesses** .....

La femme figure pacificatrice et objet des stratégies matrimoniales .....	212
La femme comme objet de stratégie matrimoniale et vectrice d'alliance .....	213
Du sceau en pied aux sceaux armoriaux, la paix aux origines du changement de paradigme .....	220
La paix : une vertu féminine .....	226
Entre transmission lignagère et mémorielle, les femmes comme vectrices d'une identité .....	233
<i>Imitatio</i> sigillaire : le modèle comme instrument de continuité dynastique .....	234
La mémoire : une charge féminine .....	245
Veuves, de la paix à la mémoire .....	260
Transmettre son nom et ses armes, la matrilinearité par les sceaux .....	262
La transmission du nom : continuité dynastique et enjeu de domination au sein du couple .....	263
Mahaut de Béthune : donner un nom et concéder un fief, exemple matrilinearéaire .....	269
Les comtés de Nevers, de Tonnerre et d'Auxerre : une matrilinearité durable .....	274
Jean sans Peur, un duc à l'emblématique mixte .....	281

Chapitre VI	
<b>Princesses et pouvoir :</b>	
<b>le discours par l’image et en actes</b> .....	287
Représentations et emblématiques princières :	
un discours idéologique augmenté .....	288
Jacqueline de Bavière, l’enclos, la Vierge et le sanglier :	
l’emblématique d’une princesse contestée .....	290
Marguerite d’York et l’affirmation d’une emblématique du couple .....	297
Les signatures :	
l’émergence du prénom comme nouvel élément emblématique .....	305
Multiplicité des situations	
et hétérogénéité des pouvoirs princiers .....	313
Des épouses lieutenantes générales, un pouvoir délégué et encadré .....	314
Les veuves : une place particulière au sein de la parentèle .....	321
Commenter l’absence : des femmes sans pouvoir? .....	327
Les héritières : des femmes de pouvoir? .....	330
Marguerite de Constantinople :	
revendications, contestations et gouvernement .....	332
Marguerite de Male, princesse naturelle	
et épouse encadrée par l’avènement du couple ducal .....	335
Jacqueline de Bavière et Marie de Bourgogne :	
des règnes impossibles? .....	341
 <i>Conclusion</i> .....	 351
<i>Sources</i> .....	355
<i>Bibliographie</i> .....	367
<i>Index</i> .....	377