

## TABLE DES MATIÈRES

Dominique SAGOT-DUVAUROUX, responsable du projet  
*Avant-propos. Culture et Territoires, des formes d'encastrement spécifiques :  
retour sur le programme Valeur(s) et Utilités de la culture* ..... 7

Sandrine EMIN et Nathalie SCHIEB-BIENFAIT  
*Introduction. Quand un territoire se spécialise dans la culture : ressorts et enjeux* ... 13

### *Première partie*

#### **Scènes locales, clusters culturels, quartiers créatifs : fondements disciplinaires**

Dominique SAGOT-DUVAUROUX  
*Du cluster culturel à la scène : les fondements économiques* ..... 25

Gérôme GUIBERT  
*La notion de scène en sociologie. Un prisme d'analyse  
des dynamiques culturelles territorialisées.* ..... 41

Marcel FREYDEFONT  
*Le renouvellement d'un urbanisme culturaliste :  
ville spécifique versus ville générique* ..... 51

### *Deuxième partie*

#### **Scènes locales, clusters culturels, quartiers créatifs : questions de gouvernance**

Jérémie MOLHO et Hélène MORTEAU  
*Le cluster culturel à l'épreuve du territoire :  
du concept à l'instrument d'action publique* ..... 93

Hélène MORTEAU

*Repenser la dynamique des clusters culturels métropolitains :  
une perspective évolutionniste* .....109

Nathalie SCHIEB-BIENFAIT, Anne-Laure SAIVES, Hélène MORTEAU,  
Brigitte CHARLES-PAUVERS et Sandrine EMIN

*Quelle gouvernance pour les clusters créatifs et culturels ?  
Les enseignements tirés d'une analyse comparative par les dispositifs de gestion* ....129

Jérémie MOLHO

*Le quartier dans les stratégies de régénération urbaine par la culture.  
Regards croisés sur les cas de Gênes et Istanbul* .....147

## Troisième partie

**Scènes locales, clusters culturels, quartiers créatifs :  
dynamiques de lieux, dynamiques de coopérations**

Emmanuelle GANGLOFF

*Du cluster culturel à l'émergence d'une fonction de scénographie urbaine.  
Le cas de la ville de Nantes* .....169

Claire HANNECART

*Expériences et modalités de coopération sur les scènes musicales locales* .....181

Solène CHESNEL

*Itinéraires de proximités et émergence des coopérations  
dans un cluster d'entreprises de la filière du jeu vidéo* .....195

Basile MICHEL

*Dynamiques des quartiers créatifs : une approche par la proximité* .....221

Brigitte CHARLES-PAUVERS, Anne-Laure SAIVES,  
Nathalie SCHIEB-BIENFAIT et Basile MICHEL

*Lieuité et implication au travail.  
Le cas des travailleurs d'un quartier créatif nantais* .....237

Sandrine EMIN et Nathalie SCHIEB-BIENFAIT

*Conclusion. Quand un territoire se spécialise dans la culture :  
perspectives de recherche* .....255

*Bibliographie* .....261

*Les auteurs* .....281