

Préface de Jacques Prouvost
Avant-propos

p. 11
p. 13

HISTOIRES DE LIONS

P. 14

Partie 1 – Une école liégeoise ?

p. 16

Ouverture : Coqs et Lions
A Phoenix called Jazz, A city called Liege
Happy few
Mutations
Premières rondes des lionceaux
Apprendre le Jazz ? Apprendre à désapprendre ?
Bouillon de cultures
Comme des lions sans cage
Trio Bravo : Western et Tragédie grecque
Trois hommes et un aimant
The times they are a-changin'
Lion vole !

p. 18
p. 20
p. 22
p. 23
p. 26
p. 26
p. 30
p. 32
p. 35
p. 38
p. 40
p. 42

Partie 2 – Du microcillon au laser

p. 44

Le Collectif du Lion *'tours et détours d'une musique qui feint de se donner d'emblée'*
Baklava Rhythm and Sounds *'sur des rythmes complexes, apparaît une musique à danser'*
Trio Bravo *'un des pôles d'inventivité de la jeune musique improvisée européenne'*
Glasnotes *'la science des arrangements improvisés du jazz et la force spontanée du rock'*
La Grande Formation *'the heart and the mind together make a single continent'*
Bathyscaphe V *'une plongée dans l'univers baroque (vous avez dit 'bas rock'?)'*
Trio Grande *'quand les Valeureux Liégeois rencontrent un barde normand...'*
Tout est joli/All is pretty *'une démarche musicale énergique et intelligente'*
Rêve d'Éléphant Orchestra *'À quoi rêvent les éléphants ? À la jungle, ça va de soi...'*
L'organigramme

p. 46
p. 47
p. 49
p. 56
p. 57
p. 59
p. 61
p. 65
p. 72
p. 81

LES VIES COLLECTIVES DU LION

P. 82

Introduction

p. 85

Partie 3 – Activ'Acteurs de son, jazz et poésie

p. 86

Garrett List
Michel Debrulle
Michel Massot
Thierry Devillers
Pierre Bernard
Christine Verschoren

p. 88
p. 90
p. 95
p. 99
p. 101
p. 103

Partie 4 – Circulez ! Il y a tout à voir...

p. 106

Arrête ton cirque
Petit pays traversé
Corps toujours
Sans peur et sans reproche
Un pavé, ça trompe énormément

p. 109
p. 119
p. 129
p. 138
p. 148

CONCLUSION

P. 174

ANNEXES

Discographie
Ligne du temps
Crédits photos

p. 184
p. 186
p. 189