

Sommaire

PRÉFACE 5

INTRODUCTION 7

IMPRESSIONS DE BOCAGE

AU FIL DES SAISONS ET DES CHEMINS . . . 12

UN ESPACE «NATUREL» 16

UN PAYSAGE FAÇONNÉ PAR L'HOMME . . . 18

MÉMOIRE DE LA SOCIÉTÉ RURALE 22

SOUVENIRS DE MON ENFANCE

L. Pouëdras 26

DES USAGES QUI PERSISTENT 30

UN PATRIMOINE MENACÉ 32

500 ANS D'HISTOIRE

ORGANISER L'ESPACE AGRICOLE 38

- La répartition en fonction des cultures des terrains 38
- Le problème du bétail 39
- La délimitation de la propriété 40
- Espace public et espace privé 41
- La gestion de l'eau 42
- La production de bois 43

FORMATION DU BOCAGE EN BRETAGNE

A. Antoine 44

CARACTÉRISTIQUES

DU BOCAGE RENNAIS 48

- Le témoignage des cadastres 49
- Les limites de parcelles 50
- Les usages locaux 51
- Les types de haies 54
- Les types de parcelles 55

LE CADRE CONTRACTUEL DU BAIL 56

• Les formes d'arbres dans les baux . . . 57

• De fortes pressions dues à la proximité de la ville 59

LE CAS DE PARTHENAY-DE-BRETAGNE

S. Perichon 60

L'ÉVOLUTION DU XX^e SIÈCLE 64

- Le maïs contre la prairie permanente 64
- Les remembrements 66
- L'amélioration des conditions de vie . . . 66

LA RAGOSSE, SYMBOLE DU BOCAGE RENNAIS

L'ÉMONDAGE, UNE PRATIQUE

ANCESTRALE 72

- Le plan d'émondage 72
- L'émondage 74
- La confection des fagots 76
- Quelques témoignages 77

LE CHÊNE PÉDONCULÉ,

UN ARBRE PROVIDENTIEL 78

PRODUIRE DU BOIS DE CHAUFFAGE . . . 80

- La répartition du bois entre propriétaires et fermiers 80
- Le commerce du bois de chauffage . . . 81

DE DRÔLES DE TROGNES

D. Mansion 82

LA RAGOSSE, UN ARBRE TORTURÉ? . . . 86

LE MAINTIEN D'UNE PRATIQUE

A. Javelle 88

LA HAIE, UN MAGASIN À CIEL OUVERT

HISTOIRE DES ESSENCES

ET DES USAGES EN BRETAGNE

D. Marguerie 92

LES QUALITÉS DES BOIS 96

DE QUEL BOIS SUIS-JE FAIS

N. Marcoux 98

- À chaque bois son usage 102
- «L'occasion fait le larron» 104
- Du manche au piquet de clôture . . . 106
- Le coin de l'artiste 108
- Jouer aux champs 108
- Fendre, tresser, lier... 110
- Le savoir-faire des artisans 112

LES ESSENCES DU BOCAGE

LES MODES DE CONDUITE DES HAIES . . 116

- La haie, espace de production 116
- Le mode de conduite des haies de clôture 117
- Mode de conduite des haies pour la production de bois de feu 118
- Mode de conduite des haies pour la production de bois de service . . . 119
- Quelques conseils d'usage pour la gestion des haies de taillis et des ragosses 120
- Mode de conduite des haies pour la production de bois d'œuvre . 121

FICHE SIGNALÉTIQUE DE CHAQUE ESSENCE

- L'if commun (*Taxus baccata*) 122
- Le robinier faux acacia (*Robinia pseudacacia*) 123
- L'érable champêtre (*Acer campestre*) 124



• Les ormes (<i>Ulmus minor</i> et <i>Ulmus laevis</i>)	125	• L'état des lieux	160	GLOSSAIRE	186
• Le poirier sauvage (<i>Pyrus pyraster</i> ou <i>P. communis</i>)	126	• Des programmes de replantations insuffisants	161	BIBLIOGRAPHIE	189
• Le tilleul à petites feuilles (<i>Tilia cordata</i>)	127	PRÉSERVER ET RECONSTITUER LE BOCAGE : DES DÉFIS À RELEVER	162	LISTE DES AUTEURS	190
• Le chêne pédonculé (<i>Quercus robur</i>)	128	• Restaurer et replanter des haies :	162	REMERCIEMENTS	191
• Le merisier (<i>Prunus avium</i>)	130	POUR UN PROJET CONCERTÉ ENTRE AGRICULTEURS ET TERRITOIRE			
• Le charme (<i>Carpinus betulus</i>)	132	T. Guéhenneuc	164		
• Le hêtre (<i>Fagus sylvatica</i>)	133	• Tailler et entretenir les haies	166		
• Le frêne (<i>Fraxinus excelsior</i>)	134	• Des émondages moins fréquents	166		
• L'aulne glutineux (<i>Alnus glutinosa</i>)	135	• Valoriser le bois des haies	168		
• L'alisier torminal (<i>Sorbus torminalis</i>)	136	LA GESTION DURABLE DES HAIES ET DU BOCAGE : UNE NÉCESSITÉ ENVIRONNEMENTALE, UN IMPÉRATIF ÉCONOMIQUE			
• Le cormier (<i>Sorbus domestica</i>)	137	G. Pichard	170		
• Le châtaignier (<i>Castanea sativa</i>)	138	• Agriculture et paysage : favoriser la biodiversité	174		
• Les bouleaux (<i>Betula alba</i> et <i>Betula pubescens</i>)	140	HAIES ET BIODIVERSITÉ			
• Le tremble (<i>Populus tremula</i>)	141	F. Burel	176		
• L'ajonc (<i>Ulex SP.</i>)	142	QUEL BOCAGE POUR DEMAIN?	180		
• L'aubépine (<i>Crataegus monogyna</i>)	143	• Le nouveau rôle des collectivités territoriales	180		
• La bourdaine (<i>Frangula alnus</i>)	144	INNOVER POUR CONSERVER			
• Le buis (<i>Buxus sempervirens</i>)	145	J. Baudry	182		
• Le houx (<i>Ilex aquifolium</i>)	146	• Reconnaître l'intérêt général du bocage	184		
• Le néflier (<i>Mespilus germanica</i>)	147				
• Le noisetier (<i>Corylus avellana</i>)	148				
• Le prunellier (<i>Prunus spinosa</i>)	149				
• Le saule (<i>Salix SP.</i>)	150				
• Le sureau (<i>Sambucus nigra</i>)	151				
FLORE DES HAIES					
L. Diard	152				
LE BOCAGE AUJOURD'HUI ET DEMAIN					
UN PATRIMOINE DÉGRADÉ ET VIEILLISSANT	158				
• Un lourd bilan	158				
• Constats et prise de conscience	159				



Introduction

Élément identitaire majeur, le bocage a fait couler beaucoup d'encre en Bretagne et l'on peut s'interroger sur l'opportunité d'une exposition* et d'une publication supplémentaires sur un thème que les chercheurs, les décideurs, les journalistes explorent périodiquement depuis plus de 30 ans.

Pourtant, l'évocation du bocage et de son histoire à l'Écomusée du pays de Rennes n'a rien de surprenant pour qui sait le poids des paysages ruraux dans la mémoire collective des bretons. Sans évoquer ici une vaine nostalgie, haies et talus, chemins creux et barrières de champs, émondes et têtards sont inscrits dans la culture des gens de l'ouest pour avoir marqué leur quotidien et constitué l'écrin d'une société majoritairement paysanne. Mieux que les mots, les 150 objets présentés dans l'exposition en disent long sur les rapports étroits que l'homme a pu entretenir avec les haies.

Bien sûr, les temps ont changé... Victime de son image, la Bretagne a résolument tourné le dos à son passé rural dans les années 60 pour «aménager» ses campagnes et effectuer une reconversion agricole spectaculaire. Les petites fermes et les «champs» ombragés ont cédé à la place à des exploitations modernes, dotées d'unités d'élevage hors sol et de grandes parcelles facilement exploitables.

Cette «révolution» des années 60-70 fut brutale, tant pour les paysans que pour les paysages qui portent encore les cicatrices des aménagements incontrôlés. Dans le contexte du «défi» breton, le maître mot fut le «produire plus»... Revers de l'histoire, ce slogan est aujourd'hui remis en question par le «produire mieux», les préoccupations du développement durable et le souci de conserver le patrimoine régional.

L'Écomusée a souhaité aborder le thème du bocage de manière pluridisciplinaire pour que les sciences humaines et les sciences de la vie se croisent et permettent d'éclairer un débat social aux multiples facettes. Cette approche singulière, propre aux musées de société, vise à s'enrichir du passé pour mieux appréhender le présent, et donner un regard synthétique sur une évolution qui concerne chacun d'entre nous.

Le travail entrepris depuis 2003 s'appuie sur des recherches menées ou commandées par l'Écomusée (analyses de documents d'archives, investigations de géographes, enquêtes ethnobotaniques, études de cas, analyses de bois, film...) ainsi que sur les nombreuses études déjà menées sur le sujet.

Avec la contribution de spécialistes, les apports de l'histoire, de l'ethnologie, de l'agronomie, de l'écologie, l'Écomusée entend ainsi favoriser la connaissance du bocage et la sensibilisation du public à son devenir préoccupant.

Puisse-t-il ainsi aider ceux et celles qui œuvrent dans ce sens.

Jean-Luc MAILLARD,
Conservateur-Directeur de l'Écomusée.

* Cette publication fait suite et constitue le catalogue de l'exposition, du même nom, présentée d'octobre 2005 à janvier 2007 à l'Écomusée.



AUTEURS

Cet ouvrage a été conçu et réalisé par l'Écomusée du pays de Rennes

LES AUTEURS :

- **Philippe BARDEL**, attaché de conservation du patrimoine
- **Jean-Luc MAILLARD**, conservateur du patrimoine
- **Gilles PICHARD**, ingénieur forestier

AVEC LA CONTRIBUTION DE :

- **Annie ANTOINE**, CNRS UMR 6258, Université Rennes 2.
Professeur d'histoire moderne et directrice du CERHIO, ses travaux portent sur les sociétés rurales de l'ouest à l'époque moderne, l'histoire de l'agriculture et de l'élevage, l'étude du paysage. Elle est l'auteur du *Paysage de l'historien*, paru en 2002.

- **Jacques BAUDRY**, Unité SAD-Paysage, INRA de Rennes.

Cet agronome travaille depuis une vingtaine d'années sur la place des haies dans le monde agricole d'aujourd'hui. Il est directeur-adjoint du Centre Armoricaïn de Recherche en Environnement (CAREN), qui fédère plusieurs laboratoires de recherches dans les domaines de l'agronomie, de l'écologie et de l'histoire.

- **Françoise BUREL**, CNRS (UMR 6553 ECOBIO), Université de Rennes 1.
Agronome écologue, elle est spécialisée dans l'étude de la biodiversité dans les paysages agricoles et plus particulièrement du rôle de la connectivité dans les paysages de bocage sur les populations d'insectes : coléoptères carabiques et papillons.

- **Louis DIARD**, Service des Espaces naturels, Conseil général d'Ille-et-Vilaine.
Après une formation horticole, il a dirigé le jardin botanique de la ville de Rennes. Il a ensuite repris des études en aménagement et en écologie et a réalisé l'inventaire botanique des communes de l'Ille-et-Vilaine. Il est l'auteur de *L'Atlas de la flore d'Ille-et-Vilaine* paru en 2005.

- **Catherine DARROT**, ethnobotaniste, coordinatrice de l'Association « la Glaneuse »
Cet ingénieur agronome, chargée d'étude au sein de l'Agrocampus de Rennes, poursuit parallèlement ses recherches dans le cadre d'une thèse de sociologie rurale.

- **Thierry GUEHENNEUC**, technicien et animateur agri-forestier.
Il a développé des dynamiques agricoles d'amélioration du bocage depuis le début des années 1980. Son point d'ancrage est le Méné, où il travaille avec une association d'agriculteurs promouvant une culture agricole du bocage, innovante et collective.

- **Aurélië JAVELLE**, CNRS (UMR 6553 ECOBIO), Université de Rennes 1.
Après un doctorat en anthropologie de l'environnement, elle continue de travailler sur les questions de biodiversité en milieu agricole avec un regard d'ethnologue.

- **Dominique MANSION**, illustrateur naturaliste, créateur de jardins, conférencier...
Il est l'auteur des dessins des 3 tomes de la *Flore forestière française* et a publié plusieurs ouvrages de vulgarisation botanique. Ardent défenseur du bocage depuis une trentaine d'années, il œuvre aujourd'hui, avec la Maison Botanique de Boursay [41], pour la reconnaissance des « trognes » en France et en Europe.

- **Nancy MARCOUX**, CNRS (UMR 6566 CReAAH), Université de Rennes 1.
Cette ingénieure de recherche spécialisée en paléobotanique appartient au Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire. Elle a assuré l'identification des bois utilisés pour fabriquer les 150 objets présentés dans l'exposition « L'arbre, la haie et les hommes ».

- **Dominique MARGUERIE**, CNRS (UMR 6566 CReAAH), Université de Rennes 1.
Directeur de recherche, cet archéobotaniste travaille dans le grand Ouest de la France et au Canada où il étudie les vestiges botaniques conservés dans les sédiments des sites archéologiques et des zones humides, afin de reconstituer les environnements passés et les liens que les sociétés entretenaient avec le milieu.

- **Samuel PÉRICHON**, labo ESO, Université Rennes 2.
Ce géographe a soutenu une thèse en 2003 sur l'évolution du bocage vue par trois générations d'agriculteurs, qui a ouvert la polémique sur l'efficacité des campagnes de replantations en Bretagne. Il poursuit ses recherches sur la dynamique des paysages arborés (bocage, forêt) et les relations société/territoire.

- **Lucien POUËDRAS**, artiste-peintre, Paris.
Il a passé son enfance dans une petite exploitation agricole du Morbihan. Sa mémoire a tout enregistré et c'est cela qu'il a « remis debout » dans ses peintures, avec le souci d'authenticité de l'ethnologue et la sensibilité de l'artiste.

ET LA PARTICIPATION DE :

- **Jean-Paul BIGOT**, atelier audiovisuel du Musée de Bretagne et de l'Écomusée.
Films sur l'émondage traditionnel et moderne.
- **Franck BOUTILLON**, Cancale.
Retouche colorée des cadastres anciens.
- **Jérôme CUCARULL**, historien indépendant, Rennes.
Recherche de mentions sur les haies dans les baux.
- **Olivier LAURENT**, La Couyère.
Animation informatique des vues aériennes.
- **Thomas SCHMUTZ**, Pierre BAZIN, bureau d'étude Aubépine, Chantepie. Étude de préfiguration de l'exposition « l'arbre, la haie et les hommes ».

REMERCIEMENTS

Cette publication et l'exposition qui l'a précédé n'auraient pu voir le jour sans la collaboration et le soutien des services suivants et de leurs personnels.

- Dominique POULAIN, Agrocampus, Rennes
- Marie-Jeanne ROUGELOT,
Centre de documentation - Agrocampus Rennes
- Service des replantations,
Conseil Général d'Ille-et-Vilaine
- Service des replantations,
Chambre d'Agriculture d'Ille-et-Vilaine
- Service Aménagement de l'Espace,
Rennes Métropole
- Mission Système d'Information Géographique,
Rennes Métropole

PRÊTS ET COLLECTIONS :

Tous les objets et documents d'archives présentés dans cet ouvrage proviennent des collections communes du Musée de Bretagne et de l'Écomusée du pays de Rennes, exceptés :

- Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
Pages 20(1,3), 22(3), 24(2), 25(3,4), 40, 41(2), 42(2), 43(3), 45, 46, 49(2), 50, 51, 53, 54(5), 61, 62, 63, 74(1), 81(1), 86, 87(3), 102, 104, 112.
- Centre de documentation - Agrocampus Rennes
Pages 122, 123, 125, 126, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151.
- Missouri Botanical Garden Library (www.botanicus.org)
Page 128.
- Kurt STÜBER (www.biolib.de). Page 124, 127, 141.
- Schweingruber et alii. (www.woodanatomy.ch). Page 97.
- Bibliothèque Nationale de France. Page 41(3,4).
- Lucien POUÉDRAS, peintre. Pages 26, 27, 28, 29.
- Musée des Beaux-Arts, Quimper. Page 87.
- Écomusée de la Bresse Bourguignonne
Pages 34(1), 65.
- Musée de l'Outil, Tinténiac. Pages 103(4,5), 111(2).

Nos remerciements vont également à tous ceux qui nous ont donné renseignements et conseils :

- Raymond ALIX, Miniac-sous-Becherel
- Bernard DANET, Campel
- Henri LEHAGRE, Saint-Grégoire
- Armel VALLÉE, Vern-sur-Seiche
- Jean-Yves MOREL, Iffendic
- Murielle DOUTÉ, association AILE
- CUMA de Montfort
- CUMA d'Iffendic

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

- Alain AMET, atelier photographique du Musée de Bretagne et de l'Écomusée. Pages 19(3), 21(6), 58, 72, 78(1), 98, 99, 116(2), 117(4,5), 120, 121(4), 129(1), 131, 158(2), 163(5,6), 170(1), ainsi que la totalité des photographies d'objets et de documents anciens.
- Marc RAPILLIARD, photographe, Rennes.
Pages 12, 13, 14, 15, 16, 17(8), 18(1,2), 21(4,5), 30, 31, 34(2,3), 38, 39, 42(1), 43(4), 44, 49(2), 56(1), 60, 73(2,4), 76, 77, 78(2), 81(2,3), 88(4), 89(5), 116(1), 118(3), 119(5), 129(2), 138(2), 158(1), 159(5,6), 160(1), 161(2,3), 162(1), 166, 167, 168, 169, 171, 176(1), 177(8), 180, 181, 182(1,3), 183, 184, 185(3).
- Pascal GLAIS, photographe, Iffendic.
Pages 32, 33(3,4), 75(4).
- Paskal MARTIN, photographe, Plaine-Haute.
Pages 22(1), 75(3), 81(4), 106, 109(6).
- Hervé RONNÉ, Photographe, Morlaix. Page 138(1).
- Michel COUELLE, photographe animalier, Saint-Thurial.
Pages 17(3,4,5,6,7), 83(3), 176(3), 177(5), 185(4).
- Bernard CHAUBET, entomologiste, INRA de Rennes.
Pages 176(1), 177(6,7), 178(1,2,6), 179(9,10,11).
- Bruno ROLLAND, ingénieur, CRPF de Bretagne.
Pages 176(2), 178(5).

Cet ouvrage a été financé par Rennes Métropole, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et de la Caisse d'Épargne de Bretagne.

L'Écomusée du pays de Rennes est un équipement culturel de la communauté d'agglomération Rennes Métropole.

CRÉDITS

- Photothèque INRA (www.inra.fr). Page 178 (3,4).
- Thierry GUEHENNEUC. Pages 33(1), 161(4), 163(3), 164, 165, 182(2).
- Armel VALLÉE. Pages 66, 67, 121(5).
- Dominique MANSION. Pages 82, 83(4), 84, 85.
- Aurélie JAVELLE. Pages 88(1,2,3), 89(6).
- Louis DIARD. Pages 152, 153, 154, 155.
- Jacques BAUDRY. Pages 170(2), 172, 173.

ILLUSTRATIONS :

- Véronique BARDEL, Illustratrice, Le Mans.
Pages 55(6), 56(2), 174.
- Thomas SCHMUTZ, bureau d'étude Aubépine, Chantepie.
Pages 17(9), 54(1,2), 55(3,4), 64, 73(3), 117(3), 118(2), 119(4), 121(3), 160.

PHOTOGRAPHIES DE COUVERTURE :

Alain AMET, Bernard CHAUBET, Louis DIARD,
Paskal MARTIN et Marc RAPILLIARD.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine.



L'ARBRE ET LA HAIE

MÉMOIRE ET AVENIR DU BOCAGE

AVEC LA CONTRIBUTION DE :

ANNIE ANTOINE, historienne

JACQUES BAUDRY, agronome et écologue

FRANÇOISE BUREL, écologue

CATHERINE DARROT, ethnobotaniste

LOUIS DIARD, botaniste

THIERRY GUEHENNEUC, technicien agri-forestier

AURÉLIE JAVELLE, anthropologue de l'environnement

DOMINIQUE MANSION, botaniste et illustrateur

NANCY MARCOUX, paléobotaniste

DOMINIQUE MARGUERIE, archéobotaniste

SAMUEL PERICHON, géographe

LUCIEN POUËDRAS, artiste-peintre

Les campagnes du pays de Rennes, comme celles de Bretagne et de l'Ouest, ont été profondément bouleversées par les évolutions agricoles du xx^e siècle. Pourtant, la pratique ancestrale de l'émondage des chênes se perpétue au point de faire aujourd'hui des « ragosses » un élément identitaire majeur des paysages d'Ille-et-Vilaine.

Hier, espace de production objet de tous les soins, le bocage recule aujourd'hui. Faute d'intérêt économique et d'entretien, il se dégrade et risque de disparaître. Véritable élément de notre patrimoine naturel et culturel, il constitue pourtant un enjeu majeur pour le développement durable des territoires et le cadre de vie des générations futures.

En croisant les approches ethnologique, naturaliste, agronomique et historique, cet ouvrage entend mettre en évidence les caractéristiques du bocage rennais, ses origines et son développement. En restituant cette longue histoire, il illustre la complexité des rapports que l'homme entretient avec la haie depuis des siècles.

Enrichie par la contribution de spécialistes, cette publication tente de synthétiser les connaissances actuelles sur le sujet et à ce titre s'adresse à tout public. Elle est accompagnée d'un DVD-Rom qui regroupe des témoignages, enquêtes, films et documents d'archives.

Puisse-t-elle ainsi aider ceux et celles qui œuvrent pour la préservation et la valorisation du bocage.



ISBN : 978-2-7535-0526-1



9 782753 505261



ECOMUSÉE
DU PAYS
DE RENNES

