

Sommaire

Avant-propos	p. 7
---------------------	------

Alda Greoli

<i>Pornocratès</i> comme symbole de l'art belge « surréaliste » ?	p. 9
--	------

Laurence Bibot

À la hauteur de <i>l'ingenium</i> de Rops	p. 11
--	-------

La reconnaissance et la protection de *Pornocratès* par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Laurent Verslype et Claude Vandewattyne

Histoire

« C'est philosophique en diable et moral »	p. 21
---	-------

Véronique Carpiaux

Rops et Manet : <i>Pornocratès</i> au prisme d'<i>Olympia</i>	p. 41
--	-------

Denis Laoureux

« Paniconographie ». Quand Félicien Rops détourne le modèle antique	p. 53
--	-------

Sophie Schvalberg

Technique

La gravure en couleurs au XIX^e siècle	p. 65
---	-------

Maxime Préaud

L'eau-forte de <i>Pornocratès</i>	p. 71
--	-------

Stéphanie Dogot

<i>Pornocratès</i> à la lumière des lettres de Rops	p. 89
--	-------

Coralie Massin

Les versions de <i>Pornocratès</i>	p. 102
---	--------

Alexia Bedoret

Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition « Pornocratès dans tous ses états » présentée au musée Félicien Rops, Province de Namur, du 24 mars au 13 mai 2018, en collaboration avec le service général du Patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'Année européenne du Patrimoine culturel.

Le musée Rops de la Province de Namur souligne le soutien reçu de la vice-présidente et ministre de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Alda Greoli, ainsi que des membres de son cabinet.

AUTEURS DU CATALOGUE

(par ordre du sommaire)

Alda Greoli, vice-présidente et ministre de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Laurence Bibot, chroniqueuse et humoriste

Laurent Verslype, Claude Vandewattyne, président et secrétaire de la commission consultative du Patrimoine culturel mobilier, Fédération Wallonie-Bruxelles

Véronique Carpiaux, conservatrice du musée Rops

Denis Laoureux, professeur, université libre de Bruxelles

Sophie Schvalberg, docteure en histoire de l'art contemporain, Paris 10 Nanterre

Maxime Préaud, conservateur honoraire, cabinet des Estampes de la bibliothèque nationale de France

Stéphanie Dogot, historienne de l'art, service pédagogique du musée Rops

Coralie Massin, romaniste, www.ropslettres.be

Alexia Bedoret, historienne de l'art, responsable des collections du musée Rops

LE MUSÉE ROPS REMERCIE :

Jean-Marc Van Espen, député-président ; Valéry Zuinen, directeur-général ; Dominique Hicguet, inspecteur général et Bernadette Bonnier, directrice-Province de Namur.

Les collectionneurs et artistes :

Galerie Patrick Derom (Bruxelles), The Phoebus Foundation, la famille Babut du Marès, Yves Dussart, Patrick Florizoone, Pascal Retelet, Jacques Charlier, Jacques Lennep, Antoine Roegiers.

Les membres de l'Administration générale de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

André-Marie Poncelet, administrateur général
– Service général du Patrimoine : Roland Van der Hoeven, directeur général adjoint
– Direction du Patrimoine culturel : Nathalie Nyst, directrice, Odile Chopin, Lucie Tournay
– Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Alain Goossens, directeur, Géraud Vandendriessche, Marie-Françoise Mahia

Les membres du personnel du musée Félicien Rops :

Alexia Bedoret, Catherine Charles, Stéphanie Dogot, Marie-Noëlle Douxfils, Claudine Gelinne, Sophie Laurent, Coralie Massin, Liesbet Mignolet, Jean-Pol Modave, Sandra Moscato, Marc Ravignat, Pauline Tonglet.

Les membres du Conseil d'administration de l'asbl « Les Amis du musée Rops » :

Jean-Pierre Babut du Marès, président ; Jean-Pierre Lothe, vice-président ; Julien Adans, Bernadette Bonnier, Jean-Claude Fontinoy, Brigitte Guillaume, André Lambotte, Sébastien Pierre.

Les remerciements s'adressent également à Isabelle Gieling, artiste ; Yasmina H'mamou, monteuse ; Florence Huynen, restauratrice de papier ; Monique Ladot ; Xavier Michel, graveur ; Pascal de Sadeleer

Conception graphique : Pauline Tonglet, graphiste, musée Rops

Fabrication : Imprimerie de la Province de Namur

Dépôt légal : D/2018/5338/1