

AVANT-PROPOS, par Robert WANGERMÉE et Philippe MERCIER .....	9
--	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE

I. LA VIE MUSICALE .....	17
1. THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALES DANS LES ABBAYES, par Robert WANGERMÉE .....	17
Evêchés et abbayes. – Pratiques orales. – Les premiers tonaires et les premières notations musicales. – Hucbald de Saint-Amand. – Les premiers textes sur la polyphonie. – Une école liégeoise de théorie musicale. – Les offices rythmiques à Liège. – Les drames liturgiques.	
2. LA MUSIQUE DANS LES ÉGLISES URBAINES, par José QUITIN .....	33
Bases de l'organisation des maîtrises. – L'école liégeoise vers 1370-1468. – L'école de Cambrai du XV <sup>e</sup> siècle. – Les contemporains de Josquin des Prez. – L'épanouissement des maîtrises au XVI <sup>e</sup> siècle.	
3. LA MUSIQUE DANS LES COURS PRINCIÈRES ET DANS LES VILLES, par Robert WANGERMÉE .....	51
Formation de la chapelle de Bourgogne. – Les ménestrels de la cour. – Les chapelles de Bourgogne. – Les fêtes princières. – La musique dans les villes. – La musique au théâtre.	
II. LA CRÉATION MUSICALE .....	71
1. LES TROUVÈRES, par Jean-Pierre LALLEMEND .....	71
2. LES DÉBUTS DE LA POLYPHONIE, par Robert WANGERMÉE .....	83
Les motets de l'abbaye Saint-Jacques à Liège. – Les rondeaux d'Adam de la Halle. – Jacques de Liège et l'« Ars Nova ». – La messe de Tournai.	

3. MANIÉRISME ET MODERNISME AU TOURNANT DES XIV <sup>e</sup> ET XV <sup>e</sup> SIÈCLES, par Robert WANGERMÉE .....	99
Premières traces d'activité créatrice dans nos régions. — Un musicien liégeois nommé Ciconia. — Ciconia et la musique italienne. — La « Musique Moderne » au début du XV <sup>e</sup> siècle.	
4. UN ART SPÉCIFIQUE, par Robert WANGERMÉE .....	113
Musiciens flamands, musiciens néerlandais. — La terminologie musicologique. — Un développement organique. — Flamands et francophones.	
5. GUILLAUME DUFAY ET LA RENAISSANCE EN MUSIQUE, par Robert WANGERMÉE .....	127
La manière anglaise et le faux-bourdon. — Guillaume Dufay, chanoine et musicien. — Les contemporains de Dufay. — Les chansons. — Les motets et les pièces liturgiques mineures. — Les messes.	
6. JOSQUIN DES PREZ ET L'ITALIE, par Robert WANGERMÉE .....	145
La formation du musicien selon Tinctoris. — Théoriciens de la musique en Italie et dans l'empire. — Une musique pour l'église. — Josquin des Prez et la musique religieuse. — Les messes. — Les motets. — Musique profane.	
7. MUSICIENS WALLONS EN ESPAGNE, par Paul BECQUART .....	161
La chapelle de Bourgogne de Philippe le Beau en Espagne. — La chapelle de l'Empereur Charles Quint en Espagne. — La chapelle royale des Philippe d'Espagne.	
8. MUSICIENS WALLONS EN PAYS GERMANIQUES, par José QUITIN .....	177
9. ROLAND DE LASSUS ET LA FIN DE L'ÂGE D'OR, par Robert WANGERMÉE .....	183
Une carrière internationale. — Chanson française de France et chanson française des Pays-Bas. — Madrigaux et Villanelles. — Musique religieuse. — La fin d'une certaine musique.	

## SECONDE PARTIE

### LES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

I. LA VIE MUSICALE .....	201
1. LA MUSIQUE DANS LES CHAPELLES PRINCIÈRES .....	201
LA MUSIQUE À LA CHAPELLE ROYALE DES PAYS-BAS, par Robert WANGERMÉE .....	201
La chapelle royale au XVIII <sup>e</sup> siècle.	
LA MUSIQUE À LA COUR ÉPISCOPALE DE LIÈGE, par José QUITIN .....	213
2. LA MUSIQUE DANS LES ÉGLISES URBAINES, par José QUITIN .....	219
Regards sur la maîtrise de Sainte-Gudule, à Bruxelles. — A la cathédrale Notre-Dame de Tournai. — Un exemple d'efficacité : l'organisation de la maîtrise de la cathédrale Saint-Lambert, à Liège.	

3. LA MUSIQUE AU THÉÂTRE : BRUXELLES-LIÈGE, par Philippe MERCIER .....	229
Les antécédents. – Bruxelles. La Monnaie. – L'occupation française 1745-1747. – Sous le gouvernement de Charles de Lorraine. – La révolution. – Le premier théâtre fixe : 1740. – La nouvelle salle : 1767. – Les premiers opéras de Grétry. – La révolution.	
4. LA FACTURE INSTRUMENTALE .....	253
L'ORGUE, par Jean FERRARD .....	253
Le XVI <sup>e</sup> siècle. – Le XVII <sup>e</sup> siècle. – Le XVIII <sup>e</sup> siècle.	
LE CLAVECIN, par Nicolas MEEUS .....	265
L'échiquier. – Bruxelles. – Albert Delin. – Pascal Taskin.	
LA LUTHERIE, par Paul RASPÉ .....	275
Bruxelles. – Liège. – Mons. – Namur. – Nivelles. – Tournai.	
LES INSTRUMENTS À VENT, par Malou HAINE .....	285
5. L'ÉDITION MUSICALE, par Paul RASPÉ et Henri VANHULST .....	293
Les XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles : Douai. – Tournai. – Valenciennes. – Liège. – Bruxelles.	
Le XVIII <sup>e</sup> siècle : Liège. – Bruxelles.	
II. LA CRÉATION MUSICALE .....	307
1. LA MUSIQUE RELIGIEUSE VOCALE, par Jérôme LEJEUNE .....	307
Liège : Le XVII <sup>e</sup> siècle. – Henri Du Mont, maître de chapelle de Louis XIV (1610-1684). – Le XVIII <sup>e</sup> siècle. Bruxelles : Le XVII <sup>e</sup> siècle. – Le XVIII <sup>e</sup> siècle. Le Hainaut : Le XVII <sup>e</sup> siècle. – Le XVIII <sup>e</sup> siècle.	
2. LA MUSIQUE D'ORGUE, par Jean FERRARD .....	331
Organistes « flamands » en Italie. – Peeter Cornet. – Musiciens étrangers à Bruxelles. – Abraham Van Den Kerckhoven. – Les manuscrits. – Organistes liégeois.	
3. LA MUSIQUE D'INTIMITÉ .....	341
CHANSONS SPIRITUELLES ET PROFANES, par Walter CORTEN .....	341
LUTHISTES ET GUITARISTES, par Benoît JACQUES de DIXMUDE .....	347
Les instruments. – L'influence italienne. – François Le Cocq. – Les Saint-Luc.	
CLAVECINISTES, par Philippe MERCIER .....	355
Première génération : Jean-Baptiste (I <sup>er</sup> ), alias « John » Loeillet (1680-1730). – Deuxième génération : Fiocco – J. Boutmy – Raick – J.-N. Hamal – Leblan – Van Helmont. – Troisième génération : Robson, les fils Boutmy, François Krafft, Delange. – Quatrième génération : Grétry – Gossec – H. Hamal – Trazegnies – L.F. Boutmy – Looz...	
HARPISTES, par Philippe MERCIER .....	367
4. LA MUSIQUE DE CHAMBRE ET LA SYMPHONIE, par Philippe MERCIER .....	371
Bruxelles : périodes 1600-1680 et 1680-1735. – Bruxelles et Liège : période 1735-1790. – De Croes – Van Maldere et les autres bruxellois. – J.-N. Hamal et Delange (Liège). – Hanot et Ursillo (Tournai). – Les « expatriés » : Gossec – Grétry – Gresnick – Pieltain – Chartrain – Cupis.	
5. GRÉTRY ET LES COMPOSITEURS DE THÉÂTRE, par Philippe MERCIER .....	397
Thomas-Louis Bourgeois. – Bruxelles : Van Helmont – Josse Boutmy – De Croes – Van Maldere – Vitzthumb. – Liège : J.-N. Hamal – Delange – Dumont – Henault.	