

TABLE DES MATIÈRES

TOME II LES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

I. LA VIE MUSICALE	9
1. LES THÉÂTRES	
Bruxelles. La Monnaie, par Philippe MERCIER	9
Liège — Spa — Verviers — Namur, par Philippe MERCIER	29
Mons, par Fernand LECLERCQ	38
2. ORCHESTRES ET CONCERTS, par Henri VANHULST	43
Bruxelles jusqu'en 1940 — Les villes de Wallonie jusqu'en 1940 — La vie musicale depuis la seconde guerre.	
3. INTERPRÈTES ET VIRTUOSES	93
L'école du violon, par José QUITIN	93
Les pianistes, par Paul RASPÉ	107
Les clavecinistes, par Paul RASPÉ	115
Les virtuoses divers : harpe, violoncelle, orgue, bois et cuivres, par Walter CORTEN	117
Les chanteurs, par Philippe MERCIER	125
4. LA MUSIQUE À L'ÉGLISE, par Julia De CLERCK	137
Le XIX ^e siècle — La musique d'orgue — L'enseignement de la musique d'église — La musique religieuse dans nos paroisses.	
Le XX ^e siècle — Pueri Cantores — Organistes compositeurs — Musiques pour le concert et pour l'église.	
5. LA FACTURE INSTRUMENTALE	151
L'orgue, par Jean FERRARD	151
Le XIX ^e siècle — Le XX ^e siècle.	
Le piano, par Paul RASPÉ	159
Les instruments à cordes, par Paul RASPÉ	171
Les instruments à archet — Les instruments à cordes pincées.	
Les instruments à vent, par Malou HAINE	179
La famille des bois et la famille des cuivres.	

6. L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE, par Henri VANHULST	193
Jusqu'à la fin de l'Ancien Régime — Depuis 1789 — L'éducation musicale depuis 1830.	
7. L'ÉDITION ET LE DISQUE	207
L'édition musicale, par Paul RASPÉ	217
Le disque, par Jean FERRARD	217
8. LES REVUES MUSICALES ET LA CRITIQUE par Henri VANHULST	223
Le XIX ^e siècle — L'entre-deux-guerres — Après 1945.	
9. LA MUSICOLOGIE, par Henri VANHULST	235
Le XIX ^e siècle — Le XX ^e siècle — La musicologie à l'université.	
10. BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES, par Paul RASPÉ	249
Les bibliothèques des conservatoires royaux — La Bibliothèque royale Albert I ^{er} — Autres bibliothèques — Les musées — Le Conservatoire royal de musique de Bruxelles — Les collections d'instruments de musique dans les musées d'art.	
11. LES MUSIQUES MILITAIRES, par Charles PHILIPPON	261
Les années 1830-1914 — Les années 1918-1940 — Les années 1940-1980.	
12. LES AMATEURS, par Raymond CHARDOME	269
Sociétés masculines en milieu urbain — Les mouvements de jeunesse et la musique — Les « Jeunesses musica- les » — « A cœur joie » — Autres sociétés.	
13. LES MUSIQUES LÉGÈRES	283
La chanson, par Angèle GULLER	283
Le jazz, par Léo SOURIS	297
14. LE FOLKLORE MUSICAL, par Françoise LEMPEREUR	303
La chanson — La musique instrumentale — La danse.	
II. LA CRÉATION MUSICALE	329
1. COMPOSITEURS DU XIX ^e SIÈCLE, par Philippe MERCIER	329
Compositeurs nés avant 1820 — 1825 — Les contemporains de Franck-Gevaert — Quelques wallons.	

2. CÉSAR FRANCK, par Philippe MERCIER 347
César Franck — La « nationalité » de Franck — L'organiste de Sainte-Clotilde — Les Béatitudes — Musique de chambre — Chefs d'œuvre pour le piano — Derniers ouvrages — L'homme, le professeur, le compositeur — Guillaume Lekeu — L'apprentissage — Œuvres de chambre et d'orchestre.
3. LES COMPOSITEURS D'ENTRE LES DEUX GUERRES, par Philippe DEWONCK 379
Joseph Jongen — La force des traditions — Le compromis synthétiste — Les disciples de Gilson — André Souris — Jean Absil — Albert Huybrechts — Une génération sacrifiée ?
4. NOUVELLES ET VIEILLES GÉNÉRATIONS DE 1945 À NOS JOURS, par Philippe DEWONCK 409
Sérialisme et surréalisme — Henri Pousseur — Philippe Boesmans — Pierre Bartholomé — Quelques francs-tireurs — Permanence du Synthétisme.