

Avant-propos	7
<i>Entretien de Patrick Bouchain avec Jade Lindgaard</i>	
Le métier de vivre	11
<i>Christophe Laurens</i>	
Cahier photographique n° 1	17
<i>Le Haut-Fay</i>	33
<i>La Riotière</i>	65
<i>Le Maquis</i>	81
Cahier photographique n° 2	97
<i>La Baraka</i>	113
<i>La Noue non plus</i>	129
<i>Le Phare</i>	145
<i>Le Cabaret</i>	161
<i>La Cabane sur l'eau</i>	177
Cahier photographique n° 3	193
Annexes	209

Un témoignage inédit et étonnant
sur les modes d'habiter expérimentés
à Notre-Dame-des-Landes.

Les photographies et les dessins
accompagnés de textes et de récits des
habitants nous rappellent que l'on trouve
aujourd'hui sur la ZAD quelque chose
d'aussi simple que rare : une manière
courageuse et conséquente de faire
face au désastre de la vie moderne et
au changement climatique en cours.

DSAA Alternatives urbaines
avec Cyrille Weiner, Patrick Bouchain,
Jade Lindgaard, Christophe Laurens,
Building Paris et les éditions Loco.

32 € 9 782919 507986 

Patrick Bouchain

Architecte et scénographe né en 1945, Patrick Bouchain a notamment réalisé l'aménagement du Magasin à Grenoble, le théâtre Zingaro à Aubervilliers et la Volière Dromesko à Lausanne. Associé également avec l'agence Construire, le siège de Thomson Multimédia à Boulogne-Billancourt, la transformation des anciennes usines LU à Nantes en espace culturel, le musée international des Arts modestes à Sète, l'Académie Fratellini à Saint-Denis et la scène nationale du Channel à Calais dans les anciens abattoirs.

Pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels, son activité s'est axée sur les arts du spectacle, la mobilité et l'éphémère. Foncièrement anticonformiste, il pratique avec l'agence Construire (Loïc Julienne) une architecture « HQH » (Haute Qualité Humaine), développant les chantiers ouverts au public, véritables actes culturels, la remise en question permanente des normes en valorisant la maîtrise d'usage, cœur de tout projet.

Son activité s'oriente depuis 2009 vers l'application de ces expériences pour proposer des manières alternatives à la production d'habitat social dans plusieurs villes.

Il a collaboré avec de nombreux artistes contemporains dont Daniel Buren, Sarkis, Ange Leccia, Joseph Kosuth, Claes Oldenbourg et Jean-Luc Vilmouth.

Jade Lindgaard

Journaliste à Mediapart, Jade Lindgaard travaille sur le climat, les grands projets d'infrastructures et les mouvements qui s'y opposent. Elle est l'auteure de plusieurs livres et a récemment coordonné *Éloge des mauvaises herbes. Ce que nous devons à la ZAD* (Les Liens qui libèrent, 2018).

DSAA Alternatives urbaines

Cyrille Weiner

Le DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) Alternatives urbaines est un master de design qui prépare les étudiants aux métiers de l'architecture, du paysage et de la scénographie en se donnant pour ambition de participer activement à l'émergence de quelques urbanités alternatives. Il amène ces étudiants concepteurs à s'interroger sur des dispositifs spatiaux et relationnels permettant aux usagers de construire de nouvelles autonomies à l'échelle du voisinage, de la rue ou du quartier. Guidé par quelques notions fortes telles que la convivialité et l'autonomie, la qualité constructive de l'architecture, l'équité et la diversité sociale, l'attention portée aux milieux et la sobriété énergétique, le DSAA Alternatives urbaines explore des manières délicates d'habiter la surface de la Terre qui prennent au sérieux le réchauffement climatique en cours et ses conséquences.

Étudiants du DSAA Alternatives urbaines ayant participé au projet

Pour les relevés des cabanes
Audrey Nottet, Axelle Ferignac,
Clément Gaillard, Julia Liebaert,
Louisane Roy, Lucas Nomed,
Manon Letartre, Morgane Clerc

Pour les relevés des cabanes et les dessins
Camille Viel, Elfie Gabas, Léo Pinsolles,
Marie Baro Puigdemasa, Marine Deru,
Marion Carmignac, Olivier Troff,
Sabine Martin, Solène Coanon,
Valentin Sanitas

Encadrement pédagogique
Jérémy Buttin, Christophe Laurens,
Danielle Sebban

À partir d'enquêtes précises menées sur les lieux, de type documentaire, Cyrille Weiner pose de façon récurrente la question de l'espace – notamment dans ses marges et ses lieux de transformation. Se demandant obstinément comment les individus peuvent investir leurs lieux de vie, à distance des directives venues « d'en haut », l'artiste quitte peu à peu le seul registre documentaire pour proposer un univers traversé par la fiction, qu'il met en scène dans des expositions, des projets éditoriaux et des installations. Né en 1976, il est l'auteur de *Twice* (éditions 19/80) et de *La Fabrique du pré* (éditions Filigranes).

Remerciements

Le DSAA Alternatives urbaines remercie M^{me} Bloch, proviseure du lycée Chérioux en 2016, d'avoir soutenu et rendu possible ce projet pédagogique hors les murs.

Nos plus vifs remerciements vont également à l'ensemble des personnes que nous avons rencontrées sur la ZAD dans ces étonnantes cabanes. Nous avons dû renoncer à publier certains dessins et quelques personnes nous ayant ouvert leur porte ne trouveront malheureusement pas de trace de leur « maison » dans ce livre. Cela n'est dû qu'aux vicissitudes de l'édition ou à des lacunes trop importantes dans la récolte des informations et la mise en cohérence des documents. Nous espérons que ces personnes, aux 100 Noms, au Liminbout... se retrouveront tout de même entre les lignes de ces dessins et dans l'esprit de ce livre auquel elles ont pleinement participé.

Nous tenons aussi à remercier tout spécialement le collectif de l'université populaire anarchiste du Haut-Fay qui nous a accueillis avec une simple et magnifique générosité que nous n'oublierons pas.

Enfin, nous espérons que les habitant.e.s de ce bocage trouveront dans ce travail, au-delà de tous ses manques, quelques arguments et encouragements pour continuer à faire vivre cette utile et singulière expérience.

Colophon

Direction et suivi éditorial
Christophe Laurens, Anne Zweibaum
assistée de Thomas Ménétreay, Building Paris

Conception graphique
Building Paris
Benoît Santiard & Guillaume Grall,
avec Cécile Legnaghi et Claire Aupois

Caractère typographique
Life (Wilhelm Bilz, Francisco Simoncini)

Papiers
Triplex 300 g (carton recyclé 80 %)
Cyclus Print 130 g (100 % recyclé)
Munken Lynx Rough 100 g

Relecture
Éric Laurent

Photogravure
Norprint