

Sommaire

L'atelier du langage

L'ABSTRACTION COMME EXPÉRIENCE FONDATRICE	9
L'OBJET ENTRE INTROSPECTION ET VIRTUALITÉ DU LANGAGE	19
DES CARTES POSTALES D'UN RÊVE PEINTES À LA MAIN	31
DE LA NUIT INQUIÉTANTE À LA JOUISSANCE SOLAIRE	41
CHANGER LA FACE DU SURREALISME	47
L'HORIZON PHILOSOPHIQUE	53

Dans l'œuvre

Une pensée en mouvement

L'ENGAGEMENT COLLECTIF	58
L'UNIVERS DE LA PUBLICITÉ	62
APOLOGIE DE LA VIOLENCE	68
LE DÉDOUBLEMENT DE LA REPRÉSENTATION	74
UNE POÉTIQUE DU COLLAGE	78
DES COLLAGES PEINTS À LA MAIN	82
UNE DYNAMIQUE DU TITRE	86
CACHÉ DERRIÈRE	88
LE MYSTÈRE	94
UNE POÉTIQUE DU DÉSIR	100
LE PORTRAIT EN QUESTION	106
LE SENS DE L'OBJET	108
LA PUISSANCE DU REGARD	114
LES MIRACLES DE LA TRANSPOSITION	120
COPIES, RÉPLIQUES ET VARIATIONS	124
LE CONFORMISME TACTIQUE	130

Itinéraires

DE BRUXELLES À NEW YORK	136
CHRONOLOGIE	140
INDEX	142
BIBLIOGRAPHIE	143