

TABLE DES MATIÈRES

Préface	p. 6
Message des éditeurs	p. 8
Les galeries	
1ère partie	p. 15
2ème partie	p. 59
Les artistes et leurs galeries, les artistes et leurs ateliers	p. 161
Les métiers d'art	
Les encadreurs et magasins de fourniture d'artistes	p. 687
Les experts	p. 699
Les restaurateurs	p. 705
Les salles de vente	p. 711
Les académies	p. 717
Les médias dans l'art	p. 723
Index	
Les galeries	p. 767
Les artistes	p. 771

PREFACE

Voici enfin la quatrième mouture d'Artistes & Galeries, notre annuaire qui n'en est désormais plus un, puisque l'année 1999 s'est laissée dépasser sans nouvelle édition. Cette année aura néanmoins vu la parution du «Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw», ouvrage monumental dû à Paul Piron et qui a été l'objet de tous nos soins pendant près de douze mois.

2000 sera donc l'année de cette quatrième édition, fidèle dans ses grandes lignes aux précédentes, avec cependant quelques changements significatifs. La périodicité d'Artistes & Galeries sera dorénavant de dix-huit à vingt-quatre mois entre deux éditions, au lieu d'un an. Celles-ci ne porteront donc plus de millésime mais bien le numéro d'ordre de chaque édition. D'autre part, nous avons décidé de supprimer le calendrier des expositions vu l'actualité restreinte de cette rubrique dans un livre à la périodicité sensiblement allongée.

Excepté ces quelques modifications, vous retrouverez dans Artistes & Galeries un grand nombre de galeries ainsi qu'une sélection d'environ deux cents artistes belges contemporains et vivants pour la plupart. Bien entendu, cette sélection ne veut (et ne peut) en aucun cas prétendre présenter un panorama complet de la création artistique en Belgique. Notre ambition est avant tout de donner un aperçu de l'activité des artistes, des galeries et des métiers d'art dans notre pays et de favoriser les contacts entre eux. Nous espérons également pouvoir présenter une série d'artistes et de galeries peu ou pas connus du grand public et qui méritent de l'être.

C'est pourquoi nous vous proposons de vous plonger dès maintenant dans cette quatrième édition d'Artistes & Galeries dans laquelle nous vous souhaitons de nombreuses découvertes.

MESSAGE DES EDITEURS

En Belgique, le bulletin de santé des arts plastiques est réconfortant, il incite à l'optimisme. Les académies refusent du monde. La culture du virtuel, la tradition de la BD, l'impact social et sensible de l'image s'insèrent sans désespérer dans la vie des jeunes. Les expositions, en majorité des exercices de promotion collective, souvent hélas temporelles et ponctuelles, font leur plein lors des vernissages. Les musées, rétrospectives à l'affiche, battent leurs records d'affluence. Fort bien, donc.

La vie, la carrière, d'un artiste n'est pas, n'a jamais été, un chemin parsemé d'étoiles. Comment en aurait-il été autrement ? La chose exprimée, éclore dans le refuge de l'atelier, doit susciter intérêt, curiosité, passion ou indifférence. A condition d'être vue. D'être partagée, critiquée, aimée ou discutée. Or, franchir la porte de l'atelier n'est pas chose aisée. Rares sont ceux, celles, à qui on le propose. Peu nombreux ceux, celles, qui s'évertuent à tenter l'aventure. Et puis il y a les artistes qui, par pudeur, ou par doute de leurs capacités, s'obstinent à jouer les abonnés absents.

En une époque d'hyper-communicabilité, s'offre aux artistes une opportunité nouvelle. Point n'est besoin, pour un peintre, un sculpteur, d'entamer un parcours incertain, de galerie en exposition, afin de sensibiliser une petite cohorte de fidèles. Le choix d'une, de plusieurs œuvres significatives, multipliées par l'image, leur donne accès au monde de l'art. L'artiste a brisé son isolement. Ses amis, ses proches, ses acheteurs portent témoignage de son œuvre. Toute galerie désireuse de l'exposer basera son action sur l'image publiée. Il ne faut pas chercher ailleurs l'une des raisons majeures du succès d'Artistes & Galeries qui d'année en année, a vu croître son influence, sa diffusion et l'adhésion intéressée des artistes qui, s'y trou-

vant publiés, ont ainsi acquis “ pignon sur rue ” en plus du soutien moral d’avoir été choisis et commentés.

Présent dans tous les milieux professionnels de l’art, Artistes & Galeries est le seul organe de connaissance des arts plastiques pratiqués par des artistes belges ou résidant en Belgique. Aucune autre entreprise de cette envergure n’a existé, n’existe et, probablement, n’existera. Alors que d’autres pays de l’UE s’efforcent de propager, essentiellement grâce à l’intervention officielle, les courants et tendances de leurs plasticiens, la Belgique, fédérale ou communautaire, ignore superbement un tel effort de diffusion.

Pays comblé de dons, pépinière traditionnelle de grands artistes, point de rencontre et de symbiose de deux grandes cultures, foyer d’une tradition plastique entièrement disproportionnée par rapport à son étendue, la Belgique officielle se recroqueville sur elle-même, laissant à l’initiative privée le devoir de prestige qui est le sien. Défi accepté. Risque couru.

Cette quatrième édition se veut, comme les précédentes, d’associer artistes, galeries, amateurs d’art. C’est là une approche collective, grâce à laquelle nous avons voulu innover dans la nécessaire confrontation de talents reconnus et émergents. Soucieux d’être entendus, nous le sommes également d’entendre les voix de nos artistes, de nos lecteurs. Le chemin parcouru depuis la première édition (1996) reflète cette communion d’action. A laquelle nous demeurons résolument attachés.

Christophe et Nicolas PONCELET