

Sommaire

Remerciements	3
Avant-propos , par Jacques Benthuis	5
Introduction , par Agnès Rabineau	7
Note aux utilisateurs	9
1. PEINTURE	11
2. TECHNIQUES MIXTES	73
3. DESSIN	77
4. TECHNIQUES D'IMPRESSION (gravure, lithographie, sérigraphie, linographie)	85
5. BANDE DESSINÉE	89
6. ILLUSTRATION	103
7. CARTOON	107
8. GRAPHISME - PUBLICITE	111
9. PHOTOGRAPHIE - AUDIOVISUEL	115
10. SCULPTURE	121
11. INSTALLATIONS	133
12. CÉRAMIQUE	135
13. MÉTIERS D'ART	143
14. DESIGN	149
15. TEXTILE - STYLISME - DECORS DE THÉÂTRE	151
16. ARTISANAT	155
17. ARCHITECTURE	159
18. ARCHITECTURE D'INTERIEUR - ARCHITECTURE DE JARDIN	163
Index alphabétique	167
Index par disciplines	181
Index par communes	195
La collection d'oeuvres d'art de la Communauté française , par Anne Spitaels-Evrard ...	211
Catalogue des artistes du Brabant wallon dans les collections de la Communauté française	213
Catalogue des artistes dans les collections de la Province du Brabant wallon	219
Lexique des principaux mouvements artistiques contemporains	221
Sommaire	225
Formulaire d'inscription	227

Introduction

En réalisant le **Guide des Arts plastiques**, le Centre culturel du Brabant wallon désire promouvoir l'ensemble des artistes qui vivent et travaillent dans la province. Cette publication est destinée principalement aux acteurs culturels : organisateurs d'expositions et de concours, conservateurs de musées et directeurs de centres d'art, galeristes et marchands d'art. Elle sera également utile aux journalistes et critiques spécialisés en art contemporain et enfin aux services de la Communauté française, de la Province du Brabant wallon, de la Région wallonne. Cet ouvrage s'adresse bien entendu à l'amateur d'art et aux personnes désireuses de prendre contact avec des artistes ou d'en découvrir de nouveaux.

Hormis un répertoire de trente-six artistes professionnels datant de 1975, il n'existait pas d'autre publication de référence concernant le Brabant wallon. Le présent ouvrage valorise les plasticiens des vingt-sept communes de **toutes disciplines, tous statuts** et niveaux de reconnaissance. Cet inventaire n'exclut ni les autodidactes ni les artistes méconnus.

Si l'on considère l'ensemble des **470 plasticiens** repris dans le guide, certains traits caractéristiques semblent se dégager. Ainsi, la plupart des artistes exercent plusieurs disciplines et près d'un sur deux pratique principalement la peinture. La répartition des artistes par communes affirme Ottignies-Louvain-la-Neuve et Waterloo comme lieux de prédilection quant à leur résidence. Ces deux entités sont aussi parmi les plus cosmopolites et sujettes aux flux migratoires. Pourrait-on en déduire que la mobilité, la circulation des idées et des personnes seraient favorables à la création ?

Force est de constater que la reconnaissance du marché de l'art, des instances officielles et des critiques ne suffit pas à garantir le talent ou une pérennité dans l'histoire de l'art. Les critères distinctifs semblent moins académiques, plus ouverts, que par le passé. L'opposition professionnel/amateur, autodidacte/diplômé d'écoles d'art renommées, art officiel/art spontané s'avère peu pertinente. De célèbres autodidactes ont prouvé leur génie, certains ont marqué l'histoire de l'art.

Nous vivons un foisonnement de tendances. Les arts dits populaires ou ethniques ont aujourd'hui droit de cité dans les hauts lieux de l'art contemporain. La confrontation et le dialogue qui peut s'établir entre des œuvres de cultures et de propos diversifiés suscitent l'intérêt du public. L'engouement des visiteurs pour les manifestations qui offrent réflexion et émotion atteste d'une certaine maturité. La sensibilité et la curiosité du public semblent grandissantes pour les arts plastiques .

Nous sommes à l'aube du troisième millénaire. Pour certains, notre société semble devenir essentiellement une société de consommation aux valeurs très superficielles. Parmi eux, d'aucuns sont en quête de signifiants, notamment au travers de la Culture.

Comment escompter des développements artistiques sans repérer les créateurs et identifier leurs attentes ? Le Brabant wallon est-il une terre accueillante pour les plasticiens ? Est-il à même de soutenir leur démarche, de relever leurs défis ? Quelles infrastructures, quelles institutions, quel personnel et quels budgets sont, compte tenu de la richesse dont témoigne ce guide, nécessaires aux arts plastiques ?

X Le Centre culturel du Brabant wallon espère offrir des outils appréciables avec un ensemble de publications : le présent guide et le suivant qui sera consacré aux institutions, aux associations et aux initiatives en matière d'arts plastiques, ainsi que les catalogues d'exposition à paraître. Ces initiatives voudraient contribuer à l'élaboration de politiques artistiques cohérentes pour l'avenir.

A handwritten signature in blue ink, reading 'Agnès Rabineau'. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

Agnès Rabineau

Responsable des Arts plastiques au Centre culturel du Brabant wallon

Note aux utilisateurs

Le Guide des Arts Plastiques en Brabant wallon n'a pas la prétention d'être exhaustif. La présente publication regroupe les artistes qui ont répondu à l'appel lancé par courrier et voie de presse et ont fourni les renseignements nécessaires aux différentes rubriques.

Les utilisateurs trouveront pour chacun de ces artistes des données relatives à leur démarche et à leur formation artistique, des informations sur leur parcours et leur spécificité.

En fin d'ouvrage, nous avons prévu **un formulaire** pour les artistes qui changeraient d'adresse, pour ceux qui regretteraient de ne pas figurer dans cette publication et souhaiteraient se faire connaître dans les pages de la prochaine édition.

Le Guide des Arts Plastiques en Brabant wallon est structuré en **dix-huit chapitres** reprenant **vingt-trois disciplines** qui mettent en valeur vingt-six techniques artistiques. Des regroupements sont effectués au sein des chapitres consacrés aux techniques d'impression, à la photographie, aux métiers d'art et à l'architecture.

L'ordre de présentation qui prévaut dans cette publication est celui des oeuvres "**bidimensionnelles**" suivi des oeuvres "**tridimensionnelles**". Il importait pour nous d'inscrire ce vade mecum dans l'air du temps. Les tendances actuelles refusent les hiérarchies de valeurs entre arts dit "majeurs" et "mineurs" ou celles qui opposent les "Beaux-arts" aux "Arts décoratifs". En effet, les arts appliqués sont aujourd'hui réhabilités et côtoient davantage que par le passé les arts dits "nobles".

Les artistes peuvent aisément être identifiés selon plusieurs entrées, ce qui offrent l'avantage de sélectionner les plasticiens en fonction de critères que se fixent habituellement les auteurs de projets.

Le sommaire reprend les différents chapitres-disciplines.

Trois index permettent de trouver et d'identifier les artistes par ordre alphabétique, par discipline et par commune.

Deux catalogues signalent les artistes ayant des oeuvres dans les collections de la Communauté française et de la Province du Brabant wallon.

Un lexique des principaux mouvements artistiques récents guidera le lecteur, si nécessaire, au travers des écoles contemporaines et des nouvelles tendances artistiques.

A.R.