Table des matières

Avant-propos. L'histoire de la Grande Guerre, 2014-2018
Axel Tixhon 5

Introduction
Jean-Louis Tilleuil 9

I. 14-18 au plus près de la jeunesse 19

Trois adolescents dans la Grande Guerre
Laurence van Ypersele 21

II. Roman pour la jeunesse, histoire illustrée et bande dessinée. La rencontre des contraires : guerre et quête esthétique 43

Les couleurs de la Première Guerre mondiale dans le livre pour enfants en France
Anne Guibert-Lassalle 45

Peintres de guerre, guère de peintres. Tableau(x) de 1914-1918 autour de Heinz von Furlau
Laurent Bozard 55

Les gros mots de la Grande Guerre, des Pieds Nickelés au roman parlant
Benoît Glaude 69

Littérature de jeunesse et Grande Guerre. Une double « commémoralisation »
Stéphanie Delneste 89

III. Prégnance et mise à distance d'un contexte guerrier 103

Pierrot, chien de Belgique (1915-1916) de Walter Alden Dyer
Éric Baratay 105

Les clichés de la Grande Guerre : 1914-1918 dans *L'Illustration*
Laurence Grove 115

« À la guerre comme à la guerre »
Bécassine, les Pieds Nickelés, ou l'irruption du premier conflit mondial dans le monde de l'enfance
Florie Steyaert 123

IV. Auteur, éditeur et représentations. La créativité contemporaine face aux événements de 14-18 137

La Première Guerre mondiale et le roman scout
Laurent Déom 139

Jean-Pierre Gibrat, guerres dessinées
Alain Demarco 153

Une guerre plus noble ? La Première Guerre mondiale vue du ciel dans les EC *comics* (États-Unis, 1951-1955)
Jean-Matthieu Méon 167

La Première Guerre mondiale à travers les albums de « l'oncle Paul ». De la mystique du chevalier chrétien au goût pour le modélisme
Philippe Delisle 187

D'une guerre à l'autre.
La représentation des Première et Seconde Guerres mondiales dans l'album de jeunesse
Sabrina Messing 199

Notre mère la guerre : pourquoi ils se sont battus
Pierre Marlet 213

La guerre 1914-1918 dans la B.D. : à quoi ça sert ?
Jean-Louis Tilleuil 223

Liste des copyrights 247

Présentation des auteurs 249