

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------------|----|
| PRÉFACE DE BENOÎT PEETERS | 17 |
|---------------------------------|----|

INTRODUCTION

| | |
|------------------------------|----|
| LES RAISONS D'UN CHOIX | 23 |
|------------------------------|----|

1^{RE} PARTIE

| | |
|--|----|
| L'INTELLIGENCE GRAPHIQUE DE JACOBS | 33 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>L'Heroic Fantasy</i> gouvernée par le sens du décorum, ou <i>Flash Gordon</i> revisité | 35 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>La Guerre des Mondes</i> . Une esthétique du désastre | 41 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Le Rayon « U »</i> . Une œuvre matricielle | 59 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Le Secret de l'Espadon</i> . La symétrie et le centrage des vignettes chez Jacobs | 75 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Les couvertures du <i>Mystère de la Grande Pyramide</i> | 91 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Le Mystère de la Grande Pyramide</i> . Le rêve archéologique | 99 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>La Marque Jaune</i> . Album mythique | 119 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>La Marque Jaune</i> . La couverture de l'album | 139 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>L'Énigme de l'Atlantide</i> . De l'éclectisme au syncrétisme | 145 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Le Piège diabolique</i> , 1. L'interface | 153 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Le Piège diabolique</i> , 2. Du Moyen Âge au LI ^e siècle | 163 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| La voie de leur maître. Parodies et pastiches | 171 |
|---|-----|

2^{DE} PARTIE

| | |
|--|-----|
| CASES EN EXERGUES | 183 |
| La Geste et Le Geste | 185 |
| Le Corps de Sylvia | 187 |
| Jacobs alias Mortimer ? | 189 |
| Haute Tension | 191 |
| L'Arrivée du train | 193 |
| Machine | 195 |
| Le Diable | 198 |
| La Visite | 200 |
| Les Persiennes | 202 |
| Ne pas avoir su ménager ses arrières | 204 |
| Trop tard | 206 |
| Au coin du feu | 208 |
| La Dame à la fourrure | 210 |
| Entre-deux | 212 |
| Clones | 214 |
| L'Arche | 216 |
| Apparition | 218 |
| Un Espace coercitif | 220 |
| La Spirale | 222 |
| L'Hydroglisseur | 224 |
| La Gueule du loup | 226 |
| Design | 228 |
| Dramaturgie | 230 |
| Acrobatie | 232 |
| L'Abstraction figurative | 234 |

| | |
|------------------------------|-----|
| CONCLUSION | 237 |
| MARGINALIA | 241 |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE..... | 247 |
| DU MÊME AUTEUR | 249 |