Table des matières

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	13
1. Objet et limites de la présente étude.	13
2. Intérêt de la présente étude.	15
3. Méthodologie adoptée.	17
4. Plateformes de <i>crowdfunding</i> sélectionnées.....	18
5. Plan.	19
TITRE I. – PREMIÈRE APPROCHE CONCRÈTE DU PHÉNOMÈNE DU <i>CROWDFUNDING</i>	21
6. Plan.	21
CHAPITRE 1. – NOTION DE <i>CROWDFUNDING</i>	23
7. Définition.	23
8. Caractéristiques.	24
9. Typologie des opérations de <i>crowdfunding</i>	27
CHAPITRE 2. – PARTIES À UNE OPÉRATION DE <i>CROWDFUNDING</i>	31
10. Deux à quatre groupes de parties.	31
11. Promoteur de projet.	31
12. Contributeurs.	32
13. Exploitant de la plateforme de <i>crowdfunding</i>	32
14. Véhicule de financement.	33
CHAPITRE 3. – PROCESSUS CLASSIQUE DE <i>CROWDFUNDING</i>	37
15. Auteur du processus de <i>crowdfunding</i>	37
16. Processus en trois étapes.	38
17. Première étape : inscription en qualité d'utilisateur-membre.	38
18. Deuxième étape : promotion d'un projet de <i>crowdfunding</i>	40
19. Troisième étape : contribution à un projet de <i>crowdfunding</i>	41

TITRE II. – OBSERVATIONS PRÉALABLES SUR LES CONDITIONS GÉNÉRALES D’UTILISATION DES PLATEFORMES DE <i>CROWDFUNDING</i>	43
20. Plan.	43
CHAPITRE 1. – OPPOSABILITÉ DES CONDITIONS GÉNÉRALES D’UTILISATION	45
21. Position de la question.	45
22. Conditions d’opposabilité des conditions générales.	46
23. Opposabilité des conditions générales dans un contexte électronique.	48
24. (In)opposabilité des conditions générales d’utilisation au promoteur de projet et aux contributeurs ?	54
25. (In)opposabilité des conditions générales d’utilisation aux internautes ?	55
CHAPITRE 2. – DEUX CLAUSES CONTRACTUELLES USUELLES	59
<i>Section 1. – Clause présomptive de connaissance et/ou d’acceptation des conditions générales d’utilisation</i>	59
26. Position de la question.	59
27. Validité des clauses présomptives d’acceptation et de connaissance.	59
28. Effets juridiques des clauses présomptives d’acceptation et de connaissance valides.	62
<i>Section 2. – Clause de révision unilatérale des conditions générales d’utilisation</i>	63
29. Position de la question.	63
30. Validité des clauses de révision unilatérale.	64
31. Effets juridiques des clauses de révision unilatérale valides.	65
TITRE III. – QUALIFICATION JURIDIQUE DU <i>CROWDFUNDING</i>	67
32. Observation liminaire.	67
33. Plan.	67
CHAPITRE 1. – CONTRAT DE <i>CROWDFUNDING</i> UNIQUE MULTIPARTITE OU PLURALITÉ DE CONTRATS ?	69
34. Position de la question.	69
35. Notion de contrat multipartite.	69
36. Notion de contrats parallèles bipartites.	71
37. Intérêt pratique de la distinction.	72
38. Application au cas d’espèce.	73
39. Suite – Application dans les rapports de droit entre d’une part, l’exploitant de la plateforme de <i>crowdfunding</i> et d’autre part, le promoteur de projet et les contributeurs.	74
40. Suite – Application dans le rapport de droit entre le promoteur de projet et les contributeurs.	75

CHAPITRE 2. – RAPPORT DE DROIT ENTRE L'EXPLOITANT DE LA PLATEFORME DE CROWDFUNDING ET LE PROMOTEUR DE PROJET	77
41. Observation liminaire : existence de deux contrats bipartites..	77
<i>Section 1. – Qualification juridique du premier contrat.</i>	77
42. Position et intérêt pratique de la question.	77
§ 1. Première qualification juridique envisageable : promesse unilatérale de contrat.	79
43. Notion de promesse unilatérale de contrat.	79
44. Application au cas d'espèce.	79
45. Suite – Promesse unilatérale de contrat pure et simple.	79
46. Suite – Promesse unilatérale de contrat assortie d'une condition suspensive casuelle.	80
47. Suite – Promesse unilatérale de contrat assortie d'une condition suspensive simplement potestative.	80
48. Suite – Promesse unilatérale de contrat assortie d'une condition suspensive purement potestative dans le chef du débiteur.	81
§ 2. Seconde qualification juridique envisageable : contrat-cadre	83
49. Hypothèses visées.	83
50. Notion de contrat-cadre.	83
51. Application au cas d'espèce.	86
<i>Section 2. – Qualification juridique du second contrat</i>	88
52. Plan.	88
§ 1. Contrat d'adhésion ou contrat conclu de gré à gré ?	89
53. Notion.	89
54. Application au cas d'espèce.	90
§ 2. Contrat de consommation ?	91
55. Notion.	91
56. Application au cas d'espèce.	92
§ 3. Contrat à titre onéreux ou contrat à titre gratuit ?	94
57. Notion.	94
58. Application au cas d'espèce.	95
§ 4. Contrat nommé ou contrat innommé ?	96
59. Notion.	96
60. Rappel des règles relatives à la qualification des contrats.	97
61. Application au cas d'espèce : services offerts au promoteur de projet par l'exploitant de la plateforme de <i>crowdfunding</i>	99
62. Suite – Rôle de l'exploitant de la plateforme de <i>crowdfunding</i> : intermédiaire entre le promoteur de projet et les contributeurs.	101
63. Suite – Contrat de mandat ?	102
64. Suite – Contrat de commission ?	103
65. Suite – Contrat d'agence commerciale ?	104
66. Suite – Contrat de courtage ?	104
67. Conclusion.	110

CHAPITRE 3. – RAPPORT DE DROIT ENTRE L’EXPLOITANT DE LA PLATEFORME DE <i>CROWDFUNDING</i> ET LES CONTRIBUTEURS.	111
68. Plan.	111
69. Contrat unique à prestations successives.	111
70. Contrat d’adhésion.	112
71. Contrat de consommation ?	113
72. Contrat à titre gratuit ou contrat à titre onéreux ?	113
73. Contrat nommé ou contrat innommé ?	114
CHAPITRE 4. – RAPPORT DE DROIT ENTRE LE PROMOTEUR DE PROJET ET LES CONTRIBUTEURS	119
74. Observation liminaire.	119
75. Plan.	120
76. Souscription de parts sociales ou de parts bénéficiaires.	121
77. Contrat de société.	124
78. Emprunt obligataire.	124
79. Contrat de prêt.	126
80. Contrat de vente.	128
81. Contrat d’entreprise.	130
82. Contrat de sponsoring.	131
83. Contrat de donation.	133
84. Difficultés de qualification du contrat soulevées par une clause spécifique de certaines conditions générales d’utilisation.	139
CONCLUSION	147
85. « Contrat de <i>crowdfunding</i> » formé par une superposition de contrats (in)nommés.	147
86. Nouvelle intervention législative requise ?	151
87. Suite – Protection des contributeurs.	151
88. Suite – Adaptation du droit des contrats (spéciaux).	153
BIBLIOGRAPHIE.	155
INDEX ALPHABÉTIQUE.	167
TABLE DES MATIÈRES	177