

17.mai.17  
16.juillet.17

Communiqué  
de presse

## CONCOURS MINI MAOUSSE 6

# HABITER LE TEMPORAIRE

## LA NOUVELLE MAISON DES JOURS MEILLEURS

### EXPOSITION

Lancée au printemps 2015, la 6<sup>e</sup> édition du concours biennal Mini Maousse avait pour thème la « Nouvelle Maison des jours meilleurs ».

Près de 200 participants ont conçu, seul ou en équipes, une unité d'habitation temporaire, modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable.

Après examen des dossiers, 8 projets ont été retenus et sont présentés dans l'exposition dont un fait l'objet d'une maison témoin réalisée sur l'île de Nantes.



En 1956, répondant à l'appel de l'abbé Pierre en faveur des sans-logis et déshérités lancé deux ans auparavant, Jean Prouvé propose la Maison des jours meilleurs. D'une superficie d'environ 50 m<sup>2</sup>, elle est organisée autour d'un bloc sanitaire central sur lequel il fixe une enveloppe constituée de panneaux de bois et couverte d'une toiture en aluminium.

Depuis plusieurs années, l'ingénieur-architecte mène une réflexion et un engagement sur le mal-logement. Dès 1946, dans une conférence donnée à Nancy et intitulée *Il faut des maisons usinées*, il appelle à une mobilisation

générale des compétences pour la reconstruction de logements par des « moyens rapides et de qualité, et les faire exécuter en économie de guerre ». Pointant du doigt l'attitude des autorités qui affirment vouloir reconstruire « en dur tout de suite », il plaide pour un habitat temporaire, fruit d'une recherche entamée quelques années plus tôt à l'invitation de l'armée pour développer une structure légère et transportable associant le métal et le bois. Car si le xx<sup>e</sup> siècle marque l'industrialisation de la production des biens de consommation, la production du cadre de vie est restée en dehors du système industriel et incapable

#### COMMISSARIAT

Fiona Meadows  
Responsable de programme  
à la Cité de l'architecture  
& du patrimoine

Michel Bouisson  
Critique en design

## LE CONCOURS MINI MAOUSSE

Mini Maousse est un concours qui s'adresse aux étudiants des écoles de création en architecture, design, art, paysage et ingénierie.

Il s'adresse à tous les étudiants de niveau L3 et au-delà, aux diplômés depuis un an maximum.

Pour la première fois depuis sa création en 2003, le concours a été ouvert aux écoles francophones belges, suisses et tunisiennes.

Mini Maousse 6 est réalisé avec le soutien de l'École Supérieure du Bois, Nantes Métropole, la DIHAL (Direction interministérielle pour l'hébergement et l'accès au logement), le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), AG2R LA MONDIALE, le Conseil régional des Pays de la Loire, la Fondation BTP PLUS et la Fondation Abbé Pierre.

L'exposition bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts.

## CALENDRIER DU CONCOURS

**13 avril 2015**

lancement du concours et appel à contribution.

**14 janvier 2016**

fin des inscriptions et du dépôt des dossiers.

**15 février 2016**

résultats de la phase 1.

**16 mars 2016** : réunion du jury et sélection des huit lauréats.

**4 au 13 juillet 2016**

workshop à l'École supérieure du bois à Nantes.

**15 septembre 2016**

proclamation du prix AG2R LA MONDIALE pour la réalisation d'un démonstrateur à échelle 1.

**17 mai au 16 juillet 2017**

exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

de répondre à la demande de logements.

C'est précisément à cet endroit que Jean Prouvé place sa recherche, autour d'un couple alliant production industrielle et science et technique, sans poser, a priori, de problématique esthétique.

La préoccupation sociale de l'ingénieur-architecte détermine la question technique.

Pour parer à l'urgence des sans-abris dans le froid de l'hiver 1954, l'abbé Pierre, alors prêtre et député, réalise que seul l'usinage permettra de résoudre rapidement le mal logement. Il se tourne vers Jean Prouvé pour imaginer et construire une maison bon marché correspondant à un F3 (2 chambres). L'ingénieur-architecte met toute son intelligence constructive à travailler sur le projet, en se fixant comme coût l'équivalent d'une 4CV Renault dont le slogan résume son ambition « 4CV, 4 portes, 444 000 francs ».

Jean Prouvé propose alors une maison dont le bloc sanitaire central arrive usiné sur le chantier, comme l'ensemble des éléments, permettant d'être montés en quelques heures par deux personnes. Sa présentation devant le Grand Palais, sur le quai Alexandre III pendant le Salon des Arts Ménagers, est un succès : 25 000 personnes s'y pressent et Le Corbusier salue « le plus parfait moyen d'habitation, la plus étincelante chose construite ». Sa présentation doit alors servir de démonstration pour amorcer l'industrialisation, mais le refus d'homologation par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment qui n'accepte pas la distribution des pièces autour d'une salle d'eau, invalide toute ambition de production industrielle. Il n'y aura pas de maison de l'abbé Pierre.

## MINI MAOUSSE 6

### LA « NOUVELLE MAISON DES JOURS MEILLEURS »

Le concours Mini Maousse 6 a proposé aux étudiants de s'inscrire dans cette filiation, d'assumer l'héritage de Jean Prouvé dans ses considérations techniques et dans son engagement mais en faisant aujourd'hui appel à la filière bois.

Dédié à la microarchitecture, le concours demande aux étudiants de travailler sur une maison modulable, adaptable, empilable et transportable. Elle doit répondre à différentes situations : accueil d'individus isolés, ménages avec ou sans enfant, habitat collectif et temporaire ou habitat de longue durée en zone dense pour étudiants, travailleurs précaires et familles.

Car, comme il y a soixante ans, le logement demeure, en France, « notre honte » pour reprendre le titre d'une enquête publiée par le quotidien Le Monde en 1958.

Aujourd'hui, 3,8 millions de personnes sont mal logées en France dont 643 000 n'ont pas de domicile personnel et 85 000 vivent dans une habitation de fortune toute l'année.

Il s'agit, dans cette problématique où se croisent une multiplicité d'enjeux sociaux, humanitaires ainsi que de conception, d'inventer le « design d'une nouvelle convivialité » selon les mots de Ruedi Baur, directeur artistique du concours. Une réflexion qui se situe à l'intersection entre l'être humain et l'espace fonctionnel.

Pour Jean Prouvé, la beauté de l'objet naît de sa conformité avec la fonction qu'il doit remplir. Ces « Nouvelles Maisons des jours meilleurs » trouvent également leur beauté dans la place centrale qu'elles accordent à l'humain et leur justesse dans les solutions et les conditions de production qu'elles proposent.



Page précédente :

*De baraque en baraque. Voyage au bout de ma rue,*  
Cendrine Bonami Redler, aquarelle sur papier, 2012  
© DR - éd. la ville brûle

Ci-dessus :

Dépôt du noyau central sur le socle en béton lors du montage de la Maison des jours meilleurs (1956)  
© Centre Pompidou/MNAM/Bibliothèque Kandinsky/  
Fonds Jean Prouvé © Adagp, Paris, 2017

L'exposition *Habiter le temporaire*.  
*La Nouvelle Maison des jours meilleurs*  
présente les travaux des huit lauréats  
du concours Mini Maousse et les place  
en regard de propositions d'architectes  
reconnus sur l'habitat temporaire.

### LE PRIX AG2R LA MONDIALE CONSTRUCTION D'UN PROTOTYPE À ÉCHELLE 1

Grâce à un financement d'AG2R LA MONDIALE  
et au dispositif d'insertion mis en place par la  
ville de Nantes, le projet lauréat Wood Stock  
a été choisi pour être construit à échelle 1.  
Le prototype est réalisé à l'École supérieure  
du bois de Nantes par les élèves ingénieurs  
de l'école, ainsi qu'avec les élèves du Brevet  
Professionnel Charpentier.

Nantes Métropole et la ville de Nantes  
mettent à disposition le terrain d'insertion  
situé au 58 quai Wilson pour l'installation  
du prototype, afin de le tester dans des  
conditions réelles d'occupation.  
Le terrain d'insertion est un lieu de transition  
devant permettre l'accès à un logement  
de droit commun.

Ce site héberge actuellement une dizaine  
de familles habitant dans des *mobil-homes*.  
Les familles sont aidées par l'association  
« Une Famille Un Toit » en charge de la  
gestion du site, de l'accompagnement  
des personnes vers l'emploi, et de la mise en  
place d'activités extrascolaires à destination  
des enfants résidant sur le terrain.

Le prototype doit pouvoir loger un couple  
et trois enfants - composition familiale type  
des familles accueillies sur le site.

## LES 8 PROJETS LAURÉATS

### LIGHT COLOMBAGE

Mégane Hentzen /  
L'Institut Supérieur des Arts Appliqués

*Light colombage* s'inspire des maisons  
à colombages et des murs en ossature bois  
pour concevoir un nouveau principe de  
construction innovant, plus économique,  
déclinable et léger. Deux modules sont  
produits, l'un de 9m<sup>2</sup> pour une personne,  
l'autre de 36m<sup>2</sup> pour quatre personnes.  
Déclinables pour constituer des modules  
privés ou collectifs en fonction du cahier  
des charges, ils sont constitués d'un système  
de colombages légers, des montants de fine  
épaisseur (50x50 mm) qui s'étendent sur toute  
la hauteur des parois. Préformés en usine, ils  
sont les éléments structurels des bâtisses et  
permettent une économie due à la réduction  
des matériaux utilisés et à la diminution des  
découpes en usine. Ils participent, par ailleurs,  
à la définition d'une esthétique de village  
traditionnel et rustique (1).

### C.P.M / CONTRE-PLAQUE-MOI, L'HISTOIRE DE CEUX QUI PLAQUENT TOUT, POUR MIEUX RECOMMENCER

Camille Chevrier & Thomas Enee /  
ENSA Nantes & ENSA Val-de-Seine

L'équipe a conçu un logement basé sur un  
élément modulaire structurant : un meuble  
de 1.75m<sup>3</sup>. Ouvert, ce dernier devient un lit,  
une salle de bain ou encore une cuisine.

Fermé, il libère 3m<sup>2</sup> au sol. Les meubles  
structurels en contreplaqué, agencés  
en deux rangées, permettent de dégager  
une unique pièce visible. Cette pièce vient  
alors s'animer au rythme des habitants et des  
temporalités ; elle devient salle à manger,  
espace de nuit, salle de bain, bureau...

Ces meubles à la structure simple en forme  
de H sont dimensionnés selon les tailles  
standards des panneaux de contreplaqué.

Chaque meuble est indépendant, préfabriqué  
et démontable. Leur association constitue à la  
fois la structure porteuse et le mobilier intégré  
du logement. La forme en H permet d'intégrer  
d'un côté les équipements nécessaires au  
confort de vie et de l'autre la partie restante  
le système d'isolation thermique ainsi qu'un  
système de bardage en Danpalon® (2).

### KYUBU

Virginie Vazquez & Ludovic Geraerts /  
L'Institut Supérieur des Arts Appliqués

*Kyubu* additionne deux types de modules,  
l'un de 3x3m et un autre de 5x5m.

Constituées d'une structure simple  
en bois massif, ces unités créent des espaces  
ludiques autour d'une circulation intérieure  
sur différents demi-niveaux ; l'absence de  
parois solides permet de créer un espace  
totalement ouvert. L'isolation est assurée par  
une bâche, réutilisable et adaptable  
à chacune des unités. Elle fait office d'isolant  
thermique et acoustique, opaque de  
l'extérieur mais translucide de l'intérieur.





Trois unités d'habitation sont réalisables. La première de 11m<sup>2</sup> est aménagée pour une personne ou un couple, la seconde de 35m<sup>2</sup> peut accueillir une famille de 4 personnes, la troisième unité, de 45m<sup>2</sup>, est constituée pour une famille de 5 personnes. Les espaces créés par l'association des modules permet à ses habitants d'organiser les espaces comme ils le souhaitent (3).

### MOVING ROOF

Arnaud Ribière, Diana Pinheiro & Manon Merceron / ESAM Design

*Moving roof* s'inspire du langage ferroviaire et offre différentes variations à travers le traitement de sa toiture.

L'ambition de l'équipe est de proposer un habitat constitué de matériaux existants et récupérés *in situ*. En utilisant les rails pour soutenir les maisons, les traverses en bois pour le bardage extérieur et les ballasts pour les circulations principales, l'unité d'habitation réalisée s'inscrit ainsi dans une démarche d'économie de moyens. Par ailleurs, le dispositif se complète de panneaux photovoltaïques.

D'un premier module séjour/chambre pour une personne, cette unité peut s'agrandir dans la continuité du module précédent en fonction du nombre d'habitants. Sur cette habitation, une toiture à deux versants est décollée du plafond afin de créer un nouvel espace et conférer au module l'image d'une habitation. Ce dernier espace peut par ailleurs assurer diverses fonctions: grenier, serre, observatoire... (4).

### MAISON 280

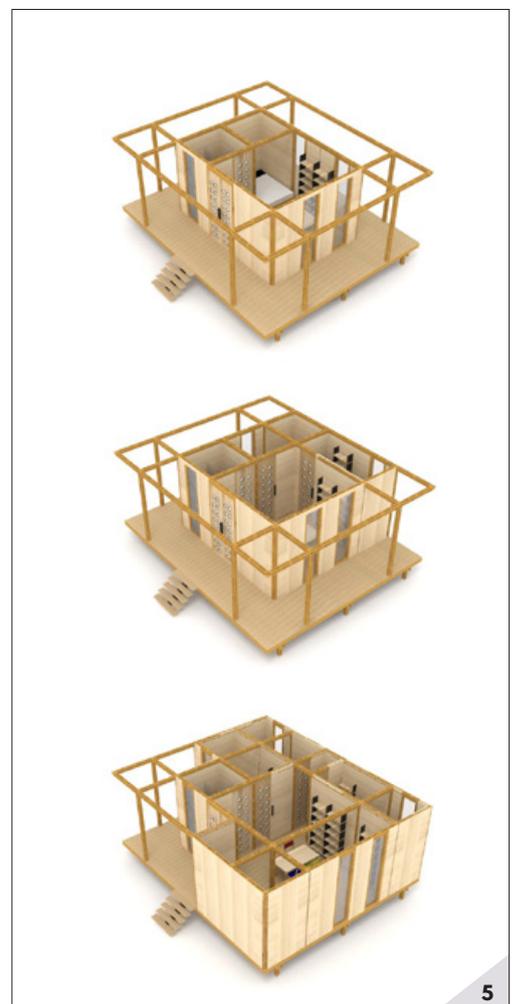
Lukas Saint Joigny / ESAD Reims

Conçue comme un jeu de construction en bois, la Maison 280 s'articule autour d'un cube de 4x4cm servant de pièce d'accroche entre deux tasseaux de bois de 4x4x70cm. On peut ainsi bâtir la structure de l'habitation en les assemblant de différentes façons. La structure portante de la maison est constituée de poteaux, résultat de l'assemblage de deux tasseaux autour du cube servant de pièce d'accroche.

Des panneaux de bois recouvrent l'ossature de la construction pour faire les murs, portes et fenêtres, toutes de la même hauteur afin de s'encastrent entre deux montants et respecter le principe constructif.

Trois tailles différentes d'habitations sont réalisables mais toutes prennent place sur une base commune, la plus grande n'étant que l'agrandissement de la plus petite par ajout de cloisons sur la terrasse, créant ainsi de nouvelles pièces.

Le mobilier est lui aussi conçu sur le même principe que la maison. Il reprend la pièce de base ainsi que les tasseaux (5).



## LA TENTE

Élise Sanner / ENSAD Nancy

La tente de voyage est l'inspiration du projet. Sa simplicité formelle et matérielle a guidé l'unité d'habitation proposée. La toile intérieure et la toile extérieure se retrouvent ici reformulées. La première, rigide, est composée d'une ossature en bois et de panneaux d'OSB, de laine de verre et d'un pare vapeur, tandis que la seconde est une bâche imperméable, fixée à la structure par des colliers de serrage, et qui la recouvre pour l'abriter et la protéger.

Les panneaux à ossature bois sont standardisés, usinés puis acheminés et vissés sur place.

À l'intérieur, l'espace s'organise autour d'un foyer central, épicerie de l'habitation, et d'un espace d'intimité composé de blocs nuit préfabriqués, d'une boîte de rangement inférieure et d'une cachette pour enfants, adaptable en coin bureau. Le degré d'isolement est modulable grâce à un jeu de voile. Les blocs nuit peuvent par ailleurs communiquer entre eux (6).

## WOOD STOCK

Fabien Le Goff & Cédric Jenin / ENSA Nantes

L'équipe décrit *Wood Stock* comme « un lego à échelle humaine », une auto-construction permettant à quiconque de construire et déconstruire son habitation.

Usinés afin de réduire les coûts de production et constitués uniquement de bois, les modules sont dimensionnés afin de permettre une multitude de configuration tout en assurant une maniabilité laissant à chacun l'autonomie dans l'édification de son habitation. Son principe de construction repose sur un encastrement des modules éliminant clous, vis ou colle du processus d'assemblage.

Le choix du bois permet par ailleurs la mise en œuvre d'un cercle écologiquement responsable, l'isolation étant contenue dans l'épaisseur des modules et réalisée à base de copeaux de bois et de chaux. L'habitat pouvant être démonté et remonté d'une tout autre façon, elle lui assure une potentialité considérable d'utilisations dans le temps (7).

Wood Stock est lauréat du Prix AG2R LA MONDIALE et fait l'objet d'une expérimentation, à échelle 1, sur l'île de Nantes





## WOOD UP

**Lauren Germain & Aurore Pulwermacher  
Blanchard / L'Institut Supérieur des Arts  
Appliqués**

*Wood UP* est une habitation prête à l'emploi. Livrées à plat, tranches et traverses sont associées pour créer un ensemble recouvert ensuite d'une bâche isolante. Pour une optimisation de la matière, le mobilier est prédécoupé dans les tranches en bois. Les éléments de mobilier se fixent ensuite dans la structure lors du montage. Le transport et l'installation des modules est donc optimisé pour une construction simple et rapide.

Deux tailles de modules existent, un de 9m<sup>2</sup> (module de base pour une personne seule) et un de 7m<sup>2</sup>. Leur assemblage, grâce à des encoches situées au-dessus et en dessous des traverses, permet de créer des espaces allant de 16 à 45m<sup>2</sup> (8).

## JURY MINI MAOUSSE 6

**Guy Amsellem**, président  
de la Cité de l'architecture & du patrimoine

**Fiona Meadows**, responsable  
de programmes, Cité de l'architecture  
& du patrimoine

**Michel Bouisson**,  
co-commissaire, critique en design

**Ruedi Baur**, directeur artistique,  
fondateur d'Integral Concept

**Jean-Paul Bath**, directeur général, VIA

**Marie Brodin**, architecte

**Grégoire Cousin**, chercheur,  
Maison des Sciences de l'Homme

**Saskia Cousin**, maître de conférences,  
Université Paris Descartes

**Dominique Devin-Mauzard**,  
conseillère technique, DIHAL

**Arnaud Godevin**, directeur,  
École Supérieure du Bois

**Sylvain Mathieu**, délégué  
interministériel à l'hébergement  
et à l'accès au logement, DIHAL

**David Prault**, adjoint au maire,  
Ville de Saint-Denis

**Johanna Rolland**, maire de Nantes  
et présidente de Nantes Métropole

**Bruno Six**, directeur adjoint des missions  
sociales, Fondation Abbé Pierre



**17.mai.17**  
**16.juillet.17**



**citechailot.fr**  
**#MiniMaousse**

**Communiqué**  
**de presse**

## **CONCOURS MINI MAOUSSE 6**

# **HABITER LE TEMPORAIRE**

## **LA NOUVELLE MAISON DES JOURS MEILLEURS**

### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

#### **Catalogue**

Publié aux éditions Gallimard,  
collection Alternative,  
250 pages, 25€.

Parution en mai 2017

### **CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE**

Palais de Chaillot  
45, avenue du Président Wilson,  
75116 Paris  
m° Trocadéro / Léna

Ouvert tous les jours,  
sauf le lundi et le mardi, de 11h à 19h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Entrée Libre

*Plus d'informations*  
*sur [citechailot.fr](http://citechailot.fr)*  
*Toutes les conférences*  
*sur la web tv*

### **CONTACTS PRESSE**

#### **Cité ›**

**Fabien Tison Le Roux**

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

[ftisonleroux@citechailot.fr](mailto:ftisonleroux@citechailot.fr)

**Caroline Loizel**

01 58 51 52 82

06 33 89 93 40

[cloizel@citechailot.fr](mailto:cloizel@citechailot.fr)