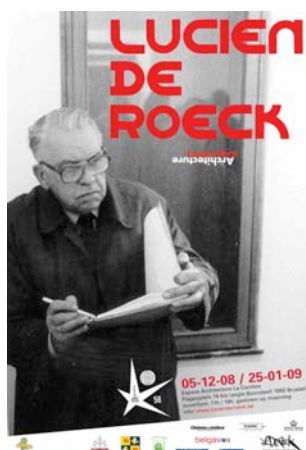


## DOSSIER DE PRESSE



## LUCIEN DE ROECK

EXPOSITION  
PUBLICATIONS  
LUMINAIRES  
MOBILIER

décembre 2008

**De Roeck**

Fonds Lucien De Roeck  
[www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)

## SOMMAIRE

L'exposition

Le film

L'œuvre

La biographie de Lucien De Roeck

Les publications

L'édition des objets design :

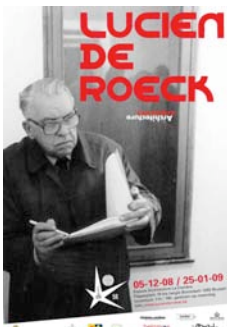
- Les luminaires
- Le mobilier
- Biographie de Luc Vincent
- Les vases et le service Espresso Royal Boch

Les renseignements pratiques

Les illustrations : légendes et copyright

Les partenaires

## L'EXPOSITION



Mettre Lucien DE ROECK en scène !

IMPOSSIBLE, IMPENSABLE, CONTRE NATURE, IMPRODUCTIF, IMMATURE, ..... un non sens que je me suis refusé à entreprendre pour cette exposition.

Déjà le terme même d'exposition sied peu à ce révolté, à ce bougon éternel qui aurait eu pour réaction de s'esclaffer: " tu te rends compte, mon vieux Luc , le DE ROECK en grand comme ça sur la place Flagey, avec sa gueule de travers ....." "

Oui, il avait la gueule impossible de celui qui exige pour lui et les autres ..... l'impossible perfection, l'impossible talent et l'impossible travail. Une gueule à la " GABIN ", une gueule à la " BACON " ; la gueule de celui qui est marqué par ses pleins et ses creux.

Le " travail " est, en ce qui le concerne un mot essentiel bien plus que ne le serait le terme "oeuvre" ou " talent ". Le travail porté par tant d'excellence autorise un transfert total d'identité.

Quand Lucien DE ROECK crée une affiche pour la " Compagnie Maritime Belge ", c'est cette dernière qui apparaît totalement sur le support .

Quand Lucien DE ROECK crée une image d'entreprise pour " Le Sucre de Tirlemont " ce sont les rectangles immaculés blancs qui donnent sens à la communication. Il ne fait pas du " DE ROECK ", il offre à son client le fond et la forme de son engagement graphique.

Le mettre en scène place Flagey est le minimum acceptable pour un homme de communication comme lui. Pénétrer dans le plein de son étoile "EXPO 58" pour rentrer dans les lieux est une impertinence qui montre que ses formes sont utilisables sans retenue et sans respect des conventions.

Ensuite, sa voix, ses injonctions puissantes et impulsives atteignent le visiteur, dès l'écran dépassé. Ses paroles sont en phase avec ses insatisfactions permanentes, avec les conseils musclés qu'il prodiguait à ses étudiants .

Lucien DE ROECK appartient à cette génération d'enseignants de LA CAMBRE qui faute de "psychologie appliquée" ne parvenaient à cacher leurs émotions trop ( très ! ) fortes qu'au travers de phrases "bien musclées" destinées à provoquer réactions et remise en question fondamentale plus que simples corrections destinées à " obtenir diplôme " .

Rik POOT et Christophe GEVERS font entre autre partie de cette....."race".....d'enseignants.

LE film présenté est le support qui sied à Lucien DE ROECK par excellence. Le voir chercher du regard, plus perçant encore derrière ses grosses montures de lunettes, est un résumé de sa recherche des substrats les plus invisibles qui vont l'autoriser à "représenter" l'objet de son travail.

Ses croquis de représentation théâtrale qu'il crée pour "PAN" sont les refflets de son obsession, réussie, à transmettre le "sens" des choses et des évènements.

Ses "images" proprement dites sont reproduites par séries afin de montrer la force des messages.

Je pense que cette transposition actuelle de diverses études implique la prise en considération, non d'un travail daté et exposé, mais de l'utilisation de celui-ci dans une perspective du moment, en utilisant les techniques d'aujourd'hui.

Aucune perte d'émotion ou de persuasion ; son travail est d'une actualité entière et quelque graphiste avisé pourrait s'en inspirer demain sans crainte d'une rupture de génération.

Afin de ne pas trop dénaturer le débat, quelques originaux figurent en bonne place, au croisement des allées, pour prouver, à suffisance, que l'oeuvre de Lucien DE ROECK n'est pas "dans sa caisse" mais intemporellement actuelle..;

Luc VINCENT, Scénographe de l'exposition.



## L'ŒUVRE

Il se trouvait artisan plutôt qu'artiste. Il travaillait sans relâche, et quand il ne travaillait pas il dessinait.

Parler de son œuvre nous entraîne forcément vers une multidisciplinarité tant il a travaillé pour des secteurs divers. Il était affichiste, graphiste, typographe, illustrateur, dessinateur de BD, décorateur d'intérieur, étalagiste (au début de sa carrière), créateur de logos, publicitaire, dessinateur de plans de ville, calligraphe aussi. Passionné par le croquis, il emmenait toujours deux ou trois de ses carnets "fait maison" avec lui. Il y dessinait tout ce qui l'entourait, sa famille, ses amis, des inconnus en ville, ses élèves, ses jouets collectionnés pendant toute sa vie, les villes dans lesquelles il se promenait, les bateaux, ses bateaux, surtout à Anvers, les terrils du Hainaut... Il possédait même un carnet spécial "théâtre", un carnet grand format pour les beaux monuments de Bruxelles, un carnet par petit fils pour croquer chaque instant depuis leur naissance. Il se faisait souvent réprimander par sa fille parce qu'il dessinait à table et que, pendant ce temps-là, sa soupe refroidissait ou parce qu'il faisait des taches d'encre ou de feutre sur la nappe. Grâce à ses carnets, il doit en avoir entre 400 et 500, on peut suivre son parcours, sa vie, ses voyages, ses travaux. Ce sont en fait SES journaux intimes.



Son désir de réaliser des affiches l'ont conduit sur les bancs de la Cambre. Il en réalisera au cours de sa carrière plus de 50. Antwerpen, Oostende-Dover, American Design et Expo 58 sont les réussies et les plus connues. Il était illustrateur à une époque où les affiches étaient entièrement dessinées et n'utilisaient pas la photographie. Il était aussi typographe dessinant lui-même les lettrages. Son affiche pour l'expo 58 et surtout son logo réalisé en 1954 aurait pu lui apporter une reconnaissance mondiale, mais ce n'est pas ce qu'il recherchait. Tout le monde connaît son étoile à 5 branches difformes, mais personne ne sait qui l'a dessinée. De Roeck voulait juste bien faire son travail. Créer, créer et encore créer. C'est pour cette raison qu'on le retrouve dans tant de disciplines différentes. Son travail était sa passion. Il lui a dédié sa vie entière.

Jean-Michel Meyers.

## LA BIOGRAPHIE DE LUCIEN DE ROECK (1915-2002)



Lucien De Roeck, ou toute une vie dédiée à la typographie, au dessin et à l'enseignement.

En 1932, à 17 ans à peine, il s'inscrit à La Cambre, alors dénommée Institut Supérieur des Arts Décoratifs. Travailleur acharné et graphiste inspiré, le nouvel élève s'imprègne rapidement de tous les fondements de l'art de la lettre et de la mise en pages, de l'affiche et de l'emblème de marque. La fascination exercée par Henry Van de Velde et son

professeur de typographie Joris Minne a probablement déterminé la rigueur qu'il s'infligera tout au long de sa vie. Sa carrière débute sur les bancs de l'Ecole, où ses projets d'affiches pour les malles Ostende-Dover et la ville d'Anvers seront retenus.

C'est tout naturellement qu'il reprend la charge de l'atelier de typographie de l'ISAD dix ans après y être entré. Ses compétences et son sens pédagogique très personnel formeront des générations entières de jeunes graphistes pendant près de quarante ans. Il sera aussi chargé de cours au pavillon St Luc à Anvers ainsi qu'à la Haute Ecole Provinciale de St Ghislain.

En 1945, la presse retrouve plus que jamais ce qu'on lui avait ôté: sa liberté. Des journaux paraissent ou ressurgissent. De Roeck travaillera à la mise en page de titres nouveaux, des nuits parfois entières et souvent à même le marbre. Il réalise les maquettes du journal du Palais des Beaux-Arts, de La Lanterne, de La Cité, du Phare et du Quotidien. "Pan" lui confie l'illustration de sa chronique théâtrale. Il ne lâchera pas la plume pendant trente années; au théâtre le soir puis à sa table de travail jusque tard dans la nuit. La presse (le mot le précise) n'attend pas, elle roule dès l'aube.

En 1954, il gagne le concours pour l'emblème et l'affiche de l'Exposition universelle de Bruxelles: l'Expo 58, le nom se veut moderne tout comme l'époque. L'Etoile y devient une galaxie tant elle y est présente.

Lucien De Roeck, le regard inquisiteur et le crayon toujours en balade sur un carnet de croquis fermement tenu. Le croquis, c'est un peu son journal de bord, qu'il consigne dûment, pratiquement chaque jour. Sa bibliothèque pliait sous le poids de ses carnets.

Les parcourir, c'est suivre De Roeck à la trace: les voyages, les attentes, les ports, les amis qu'il côtoie et les inconnus qu'il croise et tout le reste...

L'Escaut, "son" fleuve, comment ne pas l'évoquer?

A Termonde (où il est né) la senteur y est déjà maritime. Le grand fleuve n'a cessé de le fasciner, il en a longé les rives jusqu'aux confins de l'embouchure, arpenté les bassins de ce port d'Anvers qu'il aime tant, sa plume y a esquissé des silhouettes de bateaux par milliers, de la coquille de noix au plus majestueux des paquebots. Avant ou après les cours, il aimait venir dessiner, été comme hiver, au milieu des grues et des ponts transbordeurs. Les bateaux, il les aime, mais il restera toujours à quai. Ils ont simplement toujours inspiré sa plume et Anvers restera à jamais dans son cœur comme son port de prédilection.

Fonds Lucien De Roeck

- **9-03-1915** Naissance de Lucien Théodore De Roeck à Breda, Pays-Bas de nationalité Belge
- **1919** Installation au 6 square Sans Souci, 110 rue Sans Souci à Ixelles
- **1924-1930** Ecole n°II à Ixelles
- **15-09-1930 / 31-07-1932** Institut Cardinal Mercier, Schaarbeek
- **1930-1932** Cours du soir de dessin à l'Académie d'Ixelles
- **09-1932 / 06-1935** Cours de publicité et étalage à l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs de La Cambre ISAD, termine avec une grande distinction
- **30-09-1935 / 30-09-1936** Service militaire: caporal faisant fonction de sous officier au 26ème bataillon du Génie Cycliste à Tervuren
- **1936-1937** Année complémentaire au cours de Typographie à La Cambre
- **1937-1938** Participe le soir au Cercle de dessin à la Grand Place de Bruxelles avec entre autre Jean-Marie Strebelle
- **1939** Suit une session de cours de calligraphie au Royal College of Arts de Londres, rappelé par la guerre
- **16-08-1939** Mobilisation au 26ème bataillon du Génie pour la campagne des dix-huit jours sur la Lys, ensuite captivité dans les camps allemands, libération fin 1940
- **08-03-1941** Mariage avec Adrienne van Emden (22-09-1913 / 02-05-1980) également diplômée de l'ISAD en 1935, cours des arts du tissu
- **01-03-1941** Emménagement au 262, chaussée de Vleurgat à Ixelles
- **06-1941** Chargé de cours de la lettre à l'ENSAAD
- **06-1942** Professeur aux Filles de Marie (Saint Luc) à Anvers
- **26-01-1944** Naissance de sa fille Anne
- **02-09-1944** Naissance de son fils Michel (+ 27-12-1964)
- **1946** Nommé administrateur du Musée du livre
- **23-05-1951** Professeur adjoint pour le cours de la lettre à La Cambre
- **10-05-1954** Emménagement au 261, chaussée de Vleurgat à Ixelles
- **1958** Premier voyage à Lurs pour les Rencontres Internationales de Lure
- **20-10-1959** Nommé Professeur de typographie à l'ENSAAD par le roi Baudouin
- **21-03-1960** Nommé Chevalier de l'ordre de Léopold II en récompense des services rendus pour la réalisation et la réussite de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958
- **01-04-1961** Emménagement au 1, avenue du Congo à Ixelles
- **1964** Chargé de cours à la section des arts appliqués et arts graphiques ESTP à saint Ghislain
- **15-11-1966** Chevalier de l'Ordre de Léopold
- **1969-1970** membre ATypl (Association Typographique Internationale)
- **30-06-1980** Pensionné de la Cambre (ENSAAV)
- **30-06-1980** Pensionné de Saint Luc Anvers
- **30-06-19??** Pensionné de Saint Ghislain
- **09-1980 / 06-1981** assure gratuitement son propre interim pendant une année académique à la Cambre
- **01-04-1991** Emménagement au 61, avenue de l'Université à Ixelles.
- **05-03-2002** Décès à Bruxelles.

## LES PUBLICATIONS



Un livre, catalogue d'exposition sera publié en cette occasion.

Richement illustré par les travaux de Lucien De Roeck - affiches, graphisme, BD, décors, illustrations, il recueillera des textes de Daniel Couvreur, Luc Vincent, Michel Olyff, Karl Scheerlinck, Alechinsky, Folon.

### Sommaire

Biographie

Né pour dessiner *Daniel Couvreur*

Un professeur de lettres *Pierre Alechinsky*

Le typographe *Michel Olyff*

Quelques mots *Jean-Michel Folon*

Affiches et publicité *Karl Scheerlinck*

Catalogue raisonné des affiches et des projets d'affiches *Karl Scheerlinck*

Notes



Parution : le 4 décembre

Format 21 x 27 cm cartonné

Prix : 29,95 euros

350 illustrations et photos

Pagination : 160 pages

#### **Editeur de la version NL**

BORGERHOFF&LAMBERIGTS Group

Dok Noord 7 - 9000 Gent

Tel.: +32 (0)9 268 26 03 - Fax: +32 (0)9 268 26 09

[www.borgerhoff-lamberigts.be](http://www.borgerhoff-lamberigts.be)

#### **Editeur de la version FR :**

Editions Luc Pire

Quai aux Pierres de Taille, 37-39

1000 - Bruxelles

Tél. +32 (0) 2 210 89 50

Fax + 32 (0) 2 210 89 5

[www.lucpire.be](http://www.lucpire.be)

## L'EDITION DES OBJETS DESIGN

### Les luminaires

" de toutes les images qui peuplent notre imaginaire autour de "l'étoile" de l'EXPO 58, celles qui illuminent la passerelle en début de nuit sont les plus vibrantes. Elles marquent ce trajet comme une voie lactée structurée, en diable.

Faire de "l'étoile" de LUCIEN DE ROECK un luminaire, une gamme de luminaires, oblige à forcer les sources lumineuses choisies à rentrer dans le cadre précis de cette forme parfaite d'expression. Cette étoile est universelle car toute à son asymétrie elle réussit l'équilibre parfait entre dynamique et stabilité. Nous lui avons redonné la lumière pour que 50 ans encore elle nous "irradie" d'enthousiasme moderniste.



Luc VINCENT, Designer.

#### **Applique murale type STAR '58 :**

L'appareil a été composé en 2 parties, une fixation murale en aluminium poli sur laquelle les parties électroniques ont été montées, et une couverture en plexi en couleur mince.

La partie en aluminium est en forme de l'étoile de Lucien De Roeck.

Le luminaire est muni d'un maximum de 7 Leds de 1W se qui permet un éclairage uniforme.

La partie en plexi est fixée avec des vis. La tête des vis a exactement la même forme que le luminaire même.

**Edition :** Dark

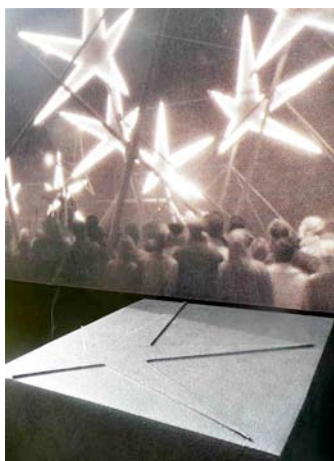
**Création :** Luc Vincent

**Formats:** 40, 65 et 120 cm de haut

**Prix :** 598 € TTC

### Le mobilier

#### **L'assise Lucien Deroeck**



De la lecture du remarquable DVD réalisé par BELGAVOX sur l'EXPO 58 me revient sans cesse une image : la belle "assise" des visiteurs.

Qu'ils soient Prêtres du Vatican ou Laekenois venus en voisins, tous sont assis, le dos droit et la stature générale à 90° ! Ils portent, ensemble un regard vers la modernité, dans le respect de soi et des autres, conscients de participer à l'élévation du Monde. Cette assise marquée par l'étoile '58 de LUCIEN DE ROECK est propre à cette attitude qui offre à l'homme le choix d'être assis, en conscience de son corps qu'il guide et non qu'il subit.

Attendez de cette assise '58 réalisée dans des matériaux de '08 et livrable en 22 coloris d'être assis tel que vous " le valez bien

"....."

Luc VINCENT, Designer.

**Edition :** Quinze et Milan

**Création :** Luc Vincent

**Formats:** 47,5 x 47,5 x 47,5

Disponible en 25 coloris

**Prix :** 490 € TTC



### Service à Espresso Royal Boch :



4 tasses et 4 sous-tasses  
attention cette édition est épuisée, les 500 derniers exemplaires seront vendus à l'exposition "Lucien De Roeck", place Flagey.

**Edition:** Royal Boch & le Fonds Lucien De Roeck

**Création:** Lucien De Roeck

**Design:** Fonds Lucien De Roeck et Royal Boch

**Prix:** 48 euro pièce

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)

### Les vases Royal Boch



Après le service à Espresso ou le logo officiel de l'expo 58 est représenté dans sa perfection, nous voulions montrer un autre aspect du travail de Lucien De Roeck, la création pure. Sur ces 3 vases sont représentés 3 propositions, 3 essais de logo fait par Lucien De Roeck en 1954. Pour la petite histoire, il avait présenté 13 projets, ce chiffre a du lui porter chance. Un de ses projets deviendra son étoile à 5 branches.

Jean-Michel Meyers, Fonds Lucien De Roeck

**Edition :** Royal Boch & le Fonds Lucien De Roeck

**Création:** Lucien De Roeck

**Design:** Fonds Lucien De Roeck et Royal Boch

**Formats :**

- Vase n° 1 = H: 270 mm
- Vase n° 2 = H: 320 mm
- Vase n° 3 = H: 190 mm

**Prix :** 58 euro pièce

L'ensemble des objets seront vendus à l'exposition, sur le site [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be) et via les canaux de diffusion traditionnels.

## LES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### L'exposition :

Espace Architecture La Cambre  
place Flagey, 19 bis (angle Boondael) - 1050 Bruxelles

### **Dates de l'exposition :**

Vernissage le jeudi 4 décembre  
Du 5 décembre 2008 au 25 janvier 2009.

### **Heures d'accès à l'expo :**

Tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h.

**Visites guidées et commentées** pour groupes sur demande auprès d'Olivier Meyers  
0475/ 55 46 76, [olivier.meyers@skynet.be](mailto:olivier.meyers@skynet.be)

### **Prix des entrées :**

Entrée adulte : 5€  
Enfant < 12 ans : gratuit  
Etudiants munis de leur carte : 3 €  
Etudiants La Cambre : gratuit

### **Renseignements**

Jean-Michel Meyers : 0497/42 60 89  
[info@lucienderoeck.be](mailto:info@lucienderoeck.be)

### **Relations presse FR**

Valérie Constant

#### **Apropos Communication**

☎ 00 32 (0) 473 85 57 90

☎ 0032 (0) 81 21 17 16

☎ 0032 (0) 81 20 14 64

[v.constant@aproposrp.com](mailto:v.constant@aproposrp.com)

### **Relations presse NL**

Hélène Van den Wildenberg

#### **Caracas**

☎ 00 32(0)495 22 07 92

[hvdw@caraccascom.com](mailto:hvdw@caraccascom.com)

Les illustrations HD et le dossier de presse au format pdf sont également disponibles sur la Press room sur la page d'accueil du site [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be). Mot de passe : LCDR34

## CV INFORMEL LUC VINCENT



- **2008** en gestation.....
- **1998 à 2007** Créateur indépendant pour MODULAR, création de «ACE DIAMOND», création de vitrines et mise en scène de l'exposition «CLAIR OBSCUR » AU GRAND HORNU. Directeur artistique de la Biennale «WIT0608 » au WINKELHAAK DESIGN CENTER , direction architecturale pour le projet «Entre deux Portes » avenue de la Toison d'Or à Bruxelles. Architecte : Jacob & MacFarlane, création de la gamme «SKIN MOON » et de la collection ICE et dérivés. Direction architecturale du projet «Faubourgs d'Egmont» BMW au boulevard de Waterloo à Bruxelles. Architecte : Edouard François.
- **2004** Créateur indépendant pour WOLTERS, LVMD, DELOFFRE (Paris), MONLEAU.
- **2003** Créateur indépendant pour ATOMA, DECOPUR.
- **2003 à 2004** Directeur artistique de SOULEIADO, créateur indépendant pour UNIC DESIGN.
- **2000 à 2002** Créateur indépendant pour DESIGN CENTER DE WINKELHAAK (Antwerpen).
- **2000 à 2003** Créateur indépendant pour ACKA.
- **1998 à 2003** Créateur indépendant pour FERRARI & PARTNERS (Milan).
- **1996 à 1998** Directeur artistique de OBUMEX.
- **1996 à 2003** Directeur artistique de VOORUITZICHT.
- **1994 à 2002** Directeur artistique de BULO.
- **1990 à 2002** Directeur du département design de Jean NOUVEL (Paris). Quelques projets : Fondation Cartier (LESS), Palais de Justice de Nantes, Centre d'Exposition et de Congrès de Lucerne, ... .
- **1981 à 1990** Directeur du département design de Ricardo BOFILL (Barcelone). Quelques projets : SWIFT, aéroport de Barcelone, Hôtel de Région du Languedoc Roussillon, ...
- **1976 à 1981** Consultant pour VOKO, GAIAC, magasins LA MAISON, Philippe STARCK, CASA, HABITAT, etc.
- **1975** Diplômé en Design, Mobilier et Agencement à la Cambre (Atelier Christophe Gevers).
- **1952** Naissance à Bruxelles.

## LES ILLUSTRATIONS : LEGENDES ET COPYRIGHT

### Copyright :

Les photos reprises dans ce CD peuvent être utilisées libres de droits dans le cadre des articles rédigés à l'occasion de l'exposition Lucien De Roeck.

Toutes autres utilisations nécessitent l'autorisation préalable et écrite du Fonds Lucien De Roeck.

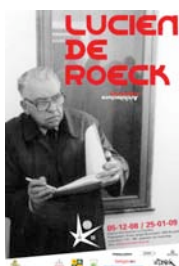
D'autres illustrations sont disponibles sur simple demande auprès de Jean-Michel Meyers : [info@lucienderoeck.be](mailto:info@lucienderoeck.be).

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Vue de l'entrée de l'exposition Lucien De Roeck, Place Flagey

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Affiche de l'exposition Lucien De Roeck 2008

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Affiche de l'expo 58 de Lucien De Roeck

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Etoile 58

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Lucien De Roeck

© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Fresque du Cirque royal  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Vue de la place Flagey  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Affiche  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Recherche typographique  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Bateaux  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Portrait d'André Delvaux  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Luminaire « Etoile Lucien De Roeck » Création Lucien De Roeck  
Design : Luc Vincent  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Assise : Création Lucien De Roeck – Design : Luc Vincent  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Service à café Espresso  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)



Vases Expo '58  
© Fonds Lucien De Roeck, [www.lucienderoeck.be](http://www.lucienderoeck.be)

## LES PARTENAIRES

### BELGAVOX

A travers différentes images d'archives issues, aussi bien de fonds privés que officiels, nous allons tenter de retracer les grandes lignes du travail de Lucien de Roeck en s'appuyant principalement sur les commentaires oraux qu'il a fourni sur ses œuvres tout au long de sa vie.

