

SOMMAIRE



CONSTRUCTEURS 11

Louie Frazier	12
Ian MacLeod	20
Bill Castle	26
John Silverio	32
Paul Nonnast	33
John Welles	34
Rennie et Andrea Radoccia	36
Bill Coperthwaite	38



MAISONS 41

Jack Williams	42
Kate Todd	44
Susan Lewis	46
John Fox	47
Sur la plage	48
Les nouveaux colons du Nouveau-Mexique	50
Les non-conformistes	52
Archilibre	54
La maison dans la roche	62
Le siège du magazine <i>Home Power</i>	64
Une cabane en Espagne	66
Une cabane dans le Tennessee	67
La maison de Joanne	68
La maison que Renée a construite	69
Des couleurs dans les Caraïbes	70
La couleur dans les environs de la baie de San Francisco	72
Cuisines de Californie	74
Projets de petites maisons	76
Les toutes petites maisons	80
Bobolink	82



MATÉRIAUX NATURELS 83

Bill et Athena Steen	84
Catherine Wanek	92
Danse dans la boue	94
Une propriété familiale dans les bois du Tennessee	96
Kelly et Rosana Hart	98
Bambou — Oscar Hidalgo	100
Rand et Cookie Loftness	104



PHOTOGRAPHES 107

Yoshio Komatsu	108
Kevin Kelly	116
Hans Joachim Kürtz	122
W. E. Garrett	126
Robert Barab	128
Clay Perry	129
Dr. Mehmet Hengirmen	130



LA FANTAISIE 131

Michael Kahn	132
Ma Page	140
Le béton léger	144
Timolandia	146
Les cabanes tropicales dans les arbres	150



VOYAGES

153

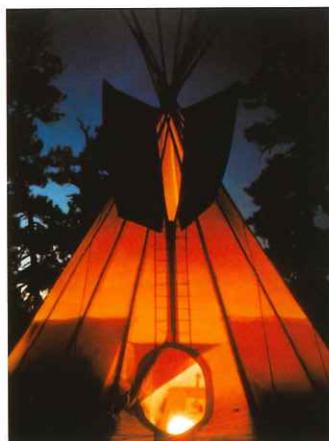
Sur le fleuve Mississippi	154
Nouvelle-Écosse	156
Utah et Nevada	162
Costa Rica	168
Au cœur de Baja	172
Le festival cow-boy de la Poésie	182



SUR LA ROUTE

183

Un convoi d'ânes à travers les États-Unis	184
Sur la route	186



HABITER LÉGÈREMENT

195

Le camping durable	196
Mongolian Cloud Houses	198
Moins c'est plus	200
Les abris des Indiens d'Amérique	204
Les constructeurs indiens	206
Le tipi : un abri sérieux	208



GRANGES

209

Granges de Washington	210
Bâtiments de fermes en Californie	212
Granges rondes	214
Les cathédrales des cow-boys	215
Préserver le métier	218
Une grange à mansarde	222



VIEUX BÂTIMENTS

223

Des constructions en pierre dans le nord de l'Italie	224
Népal-Everest 1996	226
À la découverte des charpentes en bois	228
Un musée hongrois en plein air	229
The Open Timber Roofs	230
William Cooper Ltd.	232
Des bâtiments du vieil ouest	234

EN OUTRE...

236

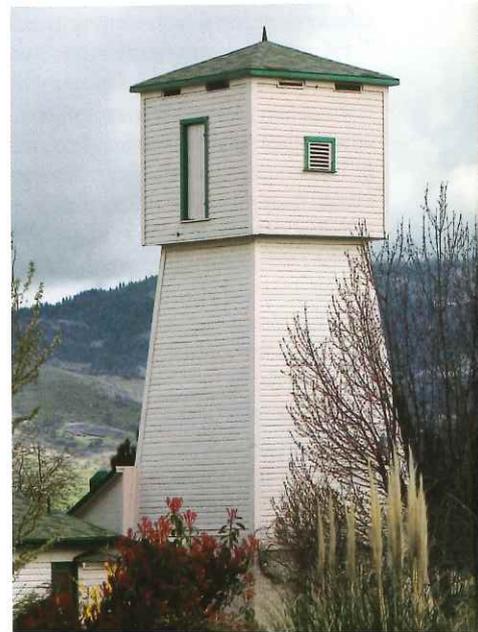
LIVRES ET SITES

243

ANNEXE

251

À propos de l'auteur	252
Crédits photos	254
Et finalement...	255





DURANT L'ÉTÉ 1973, Bob Easton et moi-même avons réalisé le livre *Shelter*. C'était un manuel regroupant les constructions et les constructeurs du monde entier au cours de l'histoire, contenant plus de 1 000 photographies et 250 dessins. Il s'agissait de savoir comment réaliser les choses soi-même, efficacement, écologiquement et artistiquement. Il présentait des gens qui avaient construit leur maison de leurs propres mains, ainsi que des habitations jamais vues auparavant. Le livre nous donnait le sentiment d'être à l'intérieur de ces habitations et l'ingéniosité qui s'en dégageait semblait capturer l'esprit de cette époque. Cet ouvrage a été récupéré par une contre-culture d'avant-garde, devenant un mythe en dépassant les 250 000 exemplaires. Il est, à ce jour, toujours disponible.

Cela fait trente ans, depuis la sortie de ce livre, et bien que notre maison d'édition, entre-temps, se soit occupée d'autres projets, que je m'intéresse à la construction — photographiant et interrogeant les constructeurs, quel que soit l'endroit où j'ai voyagé, ramassant des livres et amassant des données sur ces architectures. *Home Work* en est le résultat, un résumé de ce que j'ai trouvé pendant ces trois décennies, et il est le successeur de *Shelter*. Il en est

aussi la suite, en un sens. Par un effet curieux de karma, il présente des personnes qui ont été inspirées par *Shelter* pour construire leur maison, et dont les vies ont été, par conséquent, changées. Au fil des années, un nombre surprenant de personnes nous a dit que ce livre les avait inspirés pour construire quelque chose; il leur avait donné le courage de commencer.

Il semble évident que l'esprit des années soixante traverse *Home Work*. Beaucoup de ces gens ont été influencés par ce qui s'est passé durant cette période (je l'ai certainement été moi-même !). En accord avec l'état d'esprit de cette époque, ils partaient et allaient construire leur maison et le faisaient avec succès. Voilà un aspect des années soixante qui a bien fonctionné. J'ai commencé à construire durant cette période parce que j'avais besoin d'un endroit pour vivre et qu'il m'était impossible de trouver une vieille maison charmante à acheter. Je pense que c'était mon destin : pour me sentir bien dans une maison, je devais la créer. Au fil du temps, j'ai construit quatre maisons, en apprenant au fur et à mesure. J'ai ainsi découvert les processus de construction et la façon dont les choses s'assemblent, tout en étant fasciné, et j'ai essayé de conserver ce

simple objectif qui est de récolter l'information pour la transmettre aux autoconstructeurs.

En même temps que j'apprenais à construire, je commençais à prendre des photos de bâtiments. J'amenais toujours avec moi, où que j'aille, des appareils photos et un bloc-notes et je décrivais les petites constructions découvertes. Invariablement, les endroits qui me séduisaient étaient le plus souvent ceux réalisés par leurs propriétaires. Qu'est-ce que j'étais en train de chercher ? Qu'est-ce qui a attiré mon regard ? C'était les bâtisses construites manuellement qui présentaient une ou plusieurs des caractéristiques suivantes :

- elles montraient une bonne connaissance du métier ;
- étaient pratiques, simples, économiques et utiles ;
- utilisaient les ressources efficacement ;
- étaient dans le ton du paysage ;
- étaient esthétiquement agréables à regarder et émettaient de bonnes vibrations ;
- montraient une bonne complémentarité dans la conception et l'exécution ;
- (et/ou) étaient énormément créatives.

Ce livre n'a pas la prétention d'être



Mur en pierres sèches (sans mortier),
pays de Galles, 1987.

géographiquement exhaustif — c'est austère sur la côte ouest, là où nous habitons. Il ne traite pas non plus de tous les constructeurs, de toutes les techniques de construction ni de tous les matériaux. C'est la campagne, pas la ville. Nous n'avons pas essayé de couvrir toutes les choses et tout le monde. C'est plutôt ce que j'ai découvert au fil des années ; une collection de bâtiments divers et variés, tous construits par la main de l'homme.

C'est amusant — nous habitons dans un monde profondément transformé par de nombreux facteurs, essentiellement par la révolution de l'information numérique, et pourtant les maisons doivent toujours être construites à la main — et votre ordinateur ne va pas le faire pour vous. Nous espérons que *Home Work* vous motivera, vous donnera la confiance nécessaire pour vous lancer dans la construction de quelque chose et de persévérer. Un conseil : si vous n'êtes pas sûr de ce que vous devez faire, alors commencez !

« Tu ne sais jamais ce qui l'agite
jusqu'à ce que tu l'agites. »

Johnny Adams,
chanteur de blues

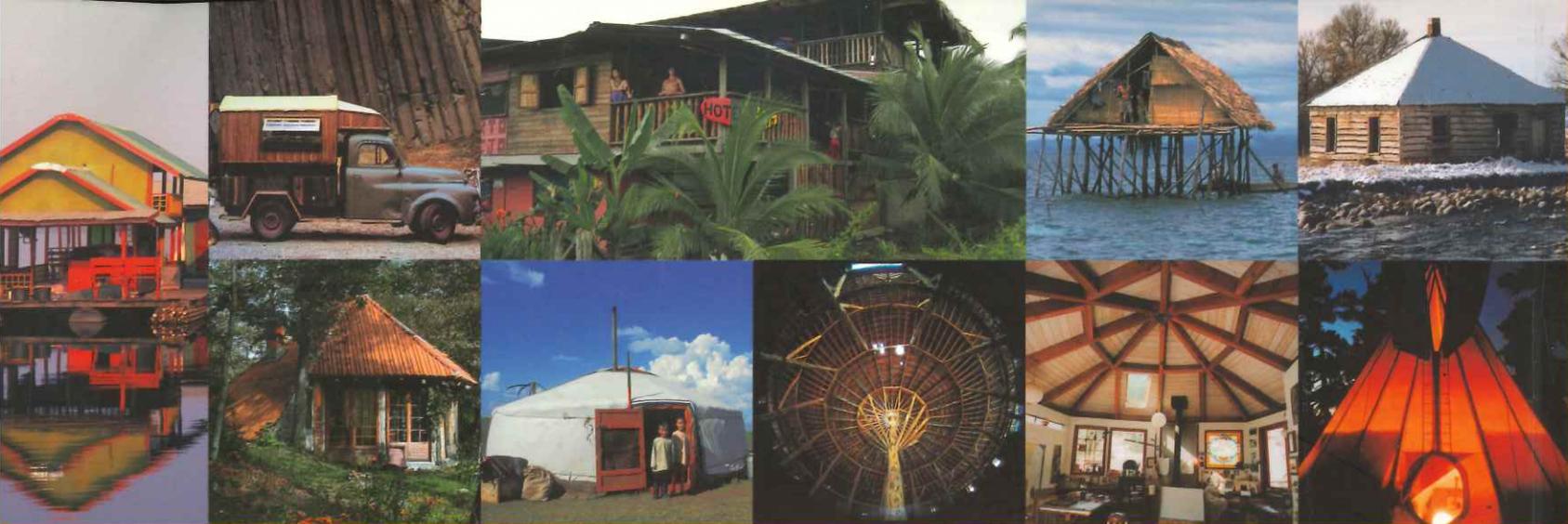
Qu'est-ce qu'il se passe si vous n'avez pas les moyens de construire une maison ? Même si vous n'avez pas cette grande chance, vous pouvez utiliser les idées (et l'esprit) présentées ici pour remanier (ou décorer) un appartement, pour construire un studio, une grange, une cabane perchée dans un arbre, un atelier, une jardinière, un sauna, des meubles — juste pour créer quelque chose avec vos propres mains, avec votre propre corps.

Ce livre n'est pas né d'un schéma directeur préalable. Nous avons beaucoup de matière et d'éléments accumulés — des photos, des interviews, des écrits — mais nous n'avions aucune idée de ce que serait le résultat final. Donc, nous l'avons tout simplement commencé ! Nous l'avons assemblé page après page, jour après jour. Doucement mais sûrement, le livre a pris vie de lui-même. Un tas d'éléments nouveaux arrivaient pendant que nous étions en train de le produire, et donc le livre changeait de forme continuellement. Après environ un an, *Home Work* semblait avoir trouvé sa propre forme — une sorte de procédé organique.

Maintenant qu'il a été envoyé chez l'imprimeur, et pendant que je suis en train d'écrire ceci, je me rends compte que, quoi qu'il advienne de *Home*

Work, il existe à travers le monde une famille de constructeurs, un groupe de gens avec les mêmes centres d'intérêts. Ils partagent beaucoup de points communs et s'accordent de la même façon sur de nombreuses choses. De les rassembler dans ce livre, cela me permet de partager mes découvertes, de vous montrer leur travail (et de m'occuper de ce qui est devenu une envie irrésistible : communiquer).

Alors, découvrez ce qu'ont fait ces gens ! Cher lecteur, venez nous rejoindre pour un autre voyage dans le style *Shelter*, une odyssée (rétrospective) des trente dernières années, dans cet album des constructeurs, des bricoleurs, des rêveurs, et des passeurs à l'action — une célébration de l'esprit humain.



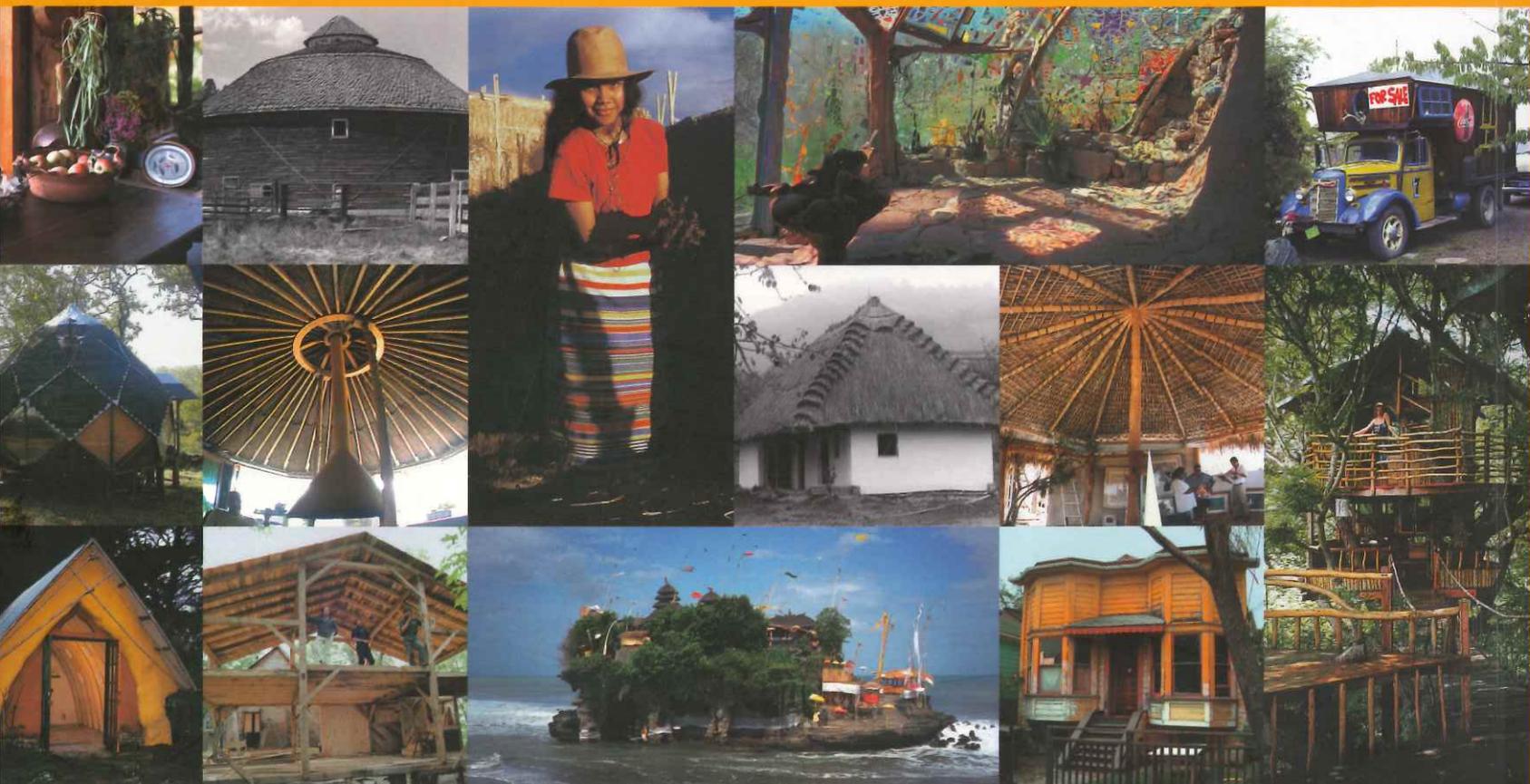
Concevoir et construire sa maison constitue une sorte de voyage initiatique ponctué de périodes d'apprentissage, d'épreuves mais aussi de bonheurs vrais.

Celui, d'abord, d'apprendre en regardant l'art de la construction dans différentes civilisations. C'est une approche qui nous réinscrit dans la longue histoire des bâtisseurs et réactive une intelligence intuitive utilisant les matériaux naturels ou les matériaux de récupération. Celui, ensuite, de concevoir l'abri de ses rêves en lui donnant une forme originale, non reproductible et personnelle.

À l'époque du virtuel et de la dématérialisation des relations humaines, ce *Homework* réinvestit notre environnement naturel et recueille un grand nombre de témoignages de ceux

qui sont passés à l'acte partout dans le monde et qui souhaitent partager leur expérience.

Trente ans après les mythiques manuels de construction alternative — *Domebook* et *Shelter* —, ce livre parcourt toutes les formes d'autoconstruction menées à partir des années soixante et jusqu'à nos jours, des adeptes du retour à la nature aux simples bricoleurs de génie. Il mêle, à travers une visite des différentes techniques de construction et des multiples matériaux naturels (terre, pierre, bois, bambou, ballot de paille), l'architecture vernaculaire et les réalisations récentes d'autoconstructeurs, dans un stimulant catalogue onirique qui laisse libre cours à l'imagination pour vivre notre maison comme un abri naturel respectant l'environnement.



-86364-166-2 / 978-2-86364-166-8 32€



0 782862 641669

**HOMework
MAISONS
À CONSTRUIRE**
avec 1300 illustrations

