

SOMMAIRE

P.10 PRÉFACE DE CLAIRE PEILLOD ET DENIS GUIBARD

P.12 AVANT-PROPOS D'OLAF AVENATI,
PIERRE-ANTOINE CHARDEL & PATRICIA RIBAUT

P.25 DESIGN EN CONTEXTE. PRATIQUES DU DESIGN
GRAPHIQUE ET NUMÉRIQUE À L'ESAD DE REIMS
D'OLAF AVENATI

P.29 PREMIÈRE PARTIE : PERSPECTIVES
SOCIO-HISTORIQUES DES FORMES NUMÉRIQUES

P.30 ÉCRITURES PLANAIRES : CARTES, FORMULES, CODES ET IMAGES
par Éric Guichard

P.48 L'HOMME ET SES SIGNES / MARC-AMAURY LEGRAND

P.51 LA SEULE CHOSE QUI COMPTE... GÉNÉALOGIE NUCLEAIRE
DE LA GÉOGRAPHIE NUMÉRIQUE
par Henri Desbois

P.62 ZÉRO+ / COLLECTIF

P.66 L'ISOTYPE ET LA DIMENSION POLITIQUE DE L'INFORMATION VISUELLE
par Robin Kinross

P.80 48H À ALEP / TIMOTHÉE MARNAT

P.84 VISUALISER LES RÉSEAUX SANS PANIQUER
par Philippe Rivière

P.96 PROGRAMME DESIGN FICTION

P.103 ÉCONOMIE DES DONNÉES ET TECHNO-CRITIQUE

P.104 BIG DATA (MÉGADONNÉES) : UNE INTRODUCTION
par Jean-Paul Karsenty

P.116 RÉCIT DE DONNÉES OU DONNÉES EN RÉCIT ?
par Vivien Lloveria

P.124 NOTRE HISTOIRE / MURIEL BORDAS

P.126 LA DATAVISUALISATION DES PORTAILS OPEN DATA :
UNE FORME DE MÉDIATION DU ET PAR LE CHIFFRE ?
par Françoise Paquien-séguy

P.136 EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR LA PAUVRETÉ / LORÈNE POLITZER

P.140 VOIR ET ANALYSER LES RÉSEAUX ANAMIA : COLLECTE EN LIGNE
ET VISUALISATION DE DONNÉES PERSONNELLES DE SOCIABILITÉ
par Fred Pailler

P.152 EXPLORATION VISUELLE DES TRACES DE CALCUL
DE HAUTE PERFORMANCE
par Ève-Lise Kern, François Trahay, Kevin Zanin

P.166 PROGRAMME FIRST

**P.177 TROISIÈME PARTIE : POLITIQUES
DU SENSIBLE ET TECHNO-ESTHÉTIQUE**

**P.179 AU NOM DU GOLEM : ESSAI D'UNE ÉLUCIDATION DE L'IMAGINAIRE
TECHNIQUE CONTEMPORAIN**
par Brigitte Munier

**P.190 DE QUELQUES ASPECTS DE L'IMAGINAIRE DES TECHNOLOGIES
UBIQUITAIRES : ENTRE DÉVOILEMENT ET REPLI**
par Stéphanie Chifflet

P.200 INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE DE WOYZECK / CHLOÉ EULRY

P.202 MONDE SUR MESURE – LE MEILLEUR DES MONDES ?
par Olga Kisseleva

P.220 FACE B / MATHILDE FIANI

P.226 L'ARTISTE EN TRADUCTEUR. SENS ET FORMES D'ŒUVRES LOGICIELLES
par Farah Khelil

P.240 VOYAGE AU BOUT DE LA LECTURE / THOMAS GUIGUE

**P.246 UNE ÉCOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT ARTIFICIEL :
AUTOUR D'EZIO MANZINI**
par Manola Antonioli

P.256 LE BÂTON DU JARDINIER / CLAIRE MUCCHIELLI

P.258 PRÉSENTATION DES AUTEURS

P.262 INTERVENANTS DU SÉMINAIRE

P.266 INDEX DES TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

PRÉSENTATION DES AUTEURS

MANOLA ANTONIOLI

Docteure en philosophie et sciences sociales de l'EHESS-Paris, HDR en esthétique (architecture), elle est actuellement professeur de philosophie à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette et chercheuse au sein du Gerphau (UMR LAVUE 7218 CNRS). Elle a publié de nombreux articles et ouvrages sur la philosophie de l'architecture, de l'urbain et des techniques, ainsi que sur la théorie du design.

OLAF AVENATI

Designer graphique et numérique à Paris et diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs en 1997, il collabore avec l'atelier « Tout pour plaire » depuis 1998 et développe son propre atelier depuis 2014. Il crée des objets de communication, des parcours d'exposition, des sites Web et des applications numériques. Il est également enseignant à l'ESAD de Reims, où il est responsable du master de design graphique et numérique.

PIERRE-ANTOINE CHARDEL

Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS-Paris, titulaire d'un PhD de l'université Laval (Canada) et HDR en sciences sociales de l'université Paris-Descartes, il est professeur de philosophie sociale et d'éthique à Télécom École de Management / Institut Mines-Télécom, où il dirige l'équipe de recherche « Éthique, Technologies, Organisation, Société » (ETOS). Membre du centre Edgar-Morin / IIAC (UMR 8177, CNRS / EHESS), il est également co-fondateur de la chaire « Valeurs et politiques des informations personnelles » de l'Institut Mines-Télécom. Parmi ses derniers ouvrages : *Zygmunt Bauman. Les illusions perdues de la modernité*, CNRS Éditions, 2013 ; *Écologies sociales. Le souci du commun* (dir. avec B. Reber), Parangon, 2014 ; *Espace public et reconstruction du politique* (dir. avec B. Frelat-Kahn et J. Spurk), Presses des Mines, 2015.

STÉPHANIE CHIFFLET

Docteur ès lettres de l'université Stendhal-Grenoble III et chargée de cours à l'université du Québec à Chicoutimi depuis 2012, elle consacre ses recherches aux imaginaires scientifique, technique et industriel ainsi qu'aux mythes nationaux. Parmi ses dernières publications : « L'imaginaire de la greffe. Réparer les vivants de Maylis de Kerangal, *Mygale* de Thierry Jonquet, *La Piel que habito* de Pedro Almodóvar », actes du colloque « Image, imaginaire et représentation », Interstudia, 2015.

HENRI DESBOIS

Géographe, maître de Conférences HDR à l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, Henri Desbois fait partie de l'équipe Réseaux, Savoirs & Territoires et du laboratoire LAVUE. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre les techniques numériques et les représentations de l'espace. Parmi ses publications, on compte notamment : *Les Mesures du territoire. Aspects techniques, politiques et culturels des mutations de la carte topographique*, Presses de l'Enssib, 2015.

ÉRIC GUICHARD

Philosophe et anthropologue de l'Internet, Éric Guichard est maître de conférences à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et habilité à diriger des recherches en géographie, épistémologie, sciences de l'information et de la communication. Il est aussi responsable de l'équipe Réseaux, Savoirs & Territoires de l'ENS-Ulm et directeur de programme au Collège international de philosophie.

JEAN-PAUL KARSENTY

Membre du Centre d'études des techniques, des connaissances et des pratiques - université de Paris-1 et ingénieur de recherche au CNRS. Depuis 20 ans, il concentre ses recherches sur la tension entre les technosciences (inscrites dans le développement rapide de sciences et de techniques performatives) et le « technomarché » (dont la dynamique de financiarisation globale menace la diversité de l'Innovation et de la recherche).

FARAH KHELIL

Artiste chercheuse, vivant et travaillant entre Paris et Tunis, elle obtient en 2014 un doctorat en arts & sciences de l'art à Paris-I Panthéon-Sorbonne après des études aux Beaux-Arts de Tunis. Elle est membre de l'équipe Art & Sciences à l'Institut ACTE CNRS et chargée de cours. Parmi ses expositions récentes : « Mare Medi Terraneum » au musée d'Art moderne et contemporain Es Baluard, Palma de Majorque (2015), « Un cabinet de curiosités » à Undercurrent Projects, New York (2014).

ROBIN KINROSS

Typographe de renom, Robin Kinross est aussi auteur et fondateur des éditions Hyphen Press (Londres). Son ouvrage *Modern Typography* constitue un jalon dans l'histoire du graphisme et de la typographie modernes, en apportant un véritable renouveau dans l'approche visuelle et sémantique du texte, de l'image et de la quantification. Spécialiste de l'Isotype, il démontre le rôle primordial du design graphique dans la visualisation et la communication de données statistiques.

OLGA KISSELEVA

Artiste chercheuse et directrice du laboratoire Art & Sciences de l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne - CNRS, son travail de recherche articule la création avec les sciences et les technologies contemporaines (nanotechnologies, physique

quantique, biologie génétique). Son travail a été présenté entre autres au Centre national d'art contemporain (Moscou, Russie), au MoMA (New York, USA), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, Espagne), aux Biennales de Venise, Istanbul, Berlin...

VIVIEN LLOVERIA

Maître de conférences en sciences du langage, de l'information et de la communication à l'université de Limoges et co-directeur de la licence professionnelle Webdesign sensoriel et stratégie de création en ligne, il a notamment co-dirigé (avec Shirkhodaei et Beyaert-Geslin) : *Image et démonstration scientifiques*, Presses universitaires de Limoges, coll. « Visible » n° 11, 2014.

LAURENT MESZÁROS

Formé à l'École supérieure des arts appliqués Duperré et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Laurent Meszáros est graphiste et fondateur de l'agence wa75. Il signe l'identité graphique et visuelle de produits culturels et collabore étroitement avec les publications du Laboratoire d'Aubervilliers. Il a notamment réalisé « Graphisme en France 2005 », édité par le Centre national des arts plastiques. À Reims, il enseigne le graphisme éditorial.

BRIGITTE MUNIER

Enseignante chercheuse HDR en sociologie de la culture et en anthropologie à Télécom-ParisTech / Institut Mines-Télécom, elle est aussi associée à l'ISCC / CNRS et membre du comité de direction de la revue *Hermès*. Elle travaille sur la place et la fonction de la pensée mythique et symbolique dans la littérature et la culture. Dernier ouvrage personnel paru : *Robots. Le mythe du Golem et la peur des machines*, La Différence, 2011.

FRED PAILLER

Sociologue, ingénieur d'études, il prépare un doctorat d'info-com au Caphi à l'université de Nantes sur la question des usages sexuels et sentimentaux du Web 2.0. Il porte une attention particulière aux formes et aux régimes du visuel, s'intéresse aux méthodes des sciences sociales et participe à des études sur les usages numériques. Il est administrateur de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (omnsh.org).

FRANÇOISE PAQUIENSÉGUY

Professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à Sciences Po-Lyon et chercheur publiant d'Elico - EA 4147, elle est spécialiste des usages, qu'elle étudie depuis les années 1980 à propos des technologies de l'information et de la communication. Elle travaille parallèlement les définitions d'utilisateurs finaux et de ré-utilisateurs à propos des plateformes participatives.

CHRISTIAN PORRI

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Christian Porri pratique depuis dix ans le design graphique et interactif. Le design d'information, d'interfaces homme-machine, la science-fiction, les jeux vidéo sont, parmi d'autres, ses thèmes favoris. Il a été directeur artistique du magazine *Bulbe* (2002-2007), l'un des premiers magazines français en ligne consacrés à l'image et à l'art contemporain. Il enseigne le design graphique et interactif à l'ESAD de Reims.

PATRICIA RIBAUT

Anciennement responsable de la recherche à l'ESAD de Reims de 2010 à 2015, elle est maintenant Junior Professor en histoire et théorie de la Gestaltung au Cluster d'Excellence Image, Knowledge, Gestaltung de l'université Humboldt à Berlin. Elle dirige également un séminaire à l'École nationale supérieure des beaux-Arts de Paris et intervient en master à l'ENSCI-les Ateliers.

PHILIPPE RIVIÈRE

Depuis 1997, Philippe Rivière combine journalisme et informatique. Ancien rédacteur au mensuel *Le Monde diplomatique*, il développe désormais sa voie dans le domaine de la cartographie, à travers des projets en collaboration avec des institutions internationales, des journalistes, des artistes, des militants pour la justice sociale... Il forme aussi des journalistes, géographes, etc. à travailler avec le Web. Il a ainsi cofondé le site Internet : <http://visionscarto.net>.

MICHEL SIMATIC

Il a travaillé pendant 13 ans chez l'équipementier télécom Alcatel en tant qu'ingénieur de recherche, architecte système, et enfin responsable d'équipe. En 2003, il devient enseignant-chercheur en informatique à Télécom SudParis / Institut Mines-Télécom. Sa recherche porte sur l'informatique répartie, l'algorithmie répartie et les jeux vidéo. Il coordonne ainsi l'option « jeux vidéo, interactions et collaborations numériques » (JIN) en 3^e année d'école d'ingénieurs.

FRANÇOIS TRAHAY

Maître de conférences à Télécom SudParis / Institut Mines-Télécom au sein du département informatique depuis 2011. Depuis son doctorat en informatique à l'université de Bordeaux et un séjour post-doctoral à l'université de Tokyo, il est spécialiste du calcul hautes performances. Ses recherches le conduisent aujourd'hui à concevoir des outils permettant d'analyser les performances d'applications parallèles.

INTERVENANTS DU SÉMINAIRE

Depuis 2011, l'ESAD de Reims et l'Institut Mines-Télécom développent conjointement le séminaire « Formes, technologies et société. Design et quête de sens ». Dans ce cadre, de nombreuses personnes ont été invitées à partager leurs travaux et leurs réflexions avec les étudiants, chercheurs et enseignants réunis par le séminaire. Les lignes suivantes témoignent de leur contribution (dans l'ordre de leur intervention).

2012

DAVID BIHANIC

« **Mesh Design** ». Maître de conférences en design à l'université Paris-1-Panthéon-Sorbonne (Institut ACTE), directeur d'atelier de projets à l'Ensci et designer consultant (FXDESIGNSTUDIO-FXDS).

BRUNO SEMPER

« **Une esthétique des jeux vidéo, ou comment ils continuent de questionner les codes de représentation de l'histoire de l'art** ». Artiste, Webdesigner et directeur de production (revue en ligne panoplie.fr).

ELIZABETH ROSSE

« **La "racontouze" des avatars : jeux en réseau et construction identitaire** ». Psychosociologue au Centre hospitalier Marmottan, où elle prend en charge des cyberaddicts.

BRICE ROY

« **La nouvelle vague du jeu indépendant** ». Artiste en résidence au théâtre de l'Agora, créateur de jeux vidéo, co-fondateur du collectif One Life Remains (www.oneliferemains.com) et professeur de « game design ». Aujourd'hui doctorant à l'UTC de Compiègne et administrateur de l'Observatoire des Mondes numériques en sciences humaines.

BRIGITTE MUNIER

« **Essai d'une modélisation des imaginaires du XVII^e au XXI^e siècle à partir des grands récits qui les ont exprimés** ». (Voir bio p. 260.)

MATHIEU EHRSAM

« **Imagination, modélisation, représentation : pratiques de designer** ». Designer multimédia et enseignant à l'ESAD de Reims.

DAVID-OLIVIER LARTICAUD

« **L'artiste, génial ou non, n'est pas une espèce transcendante au commun des hommes, il est programmeur, comme nous le serons tous** ». Professeur en théorie et pratique des nouveaux médias en art à l'ESAD de Saint-Étienne (Laboratoire RANDOM), chargé de cours et membre du Laboratoire des arts et des médias à l'université Paris-1.

NICOLAS RASAMIMANANA (PHONOTONIC)

« **MO, Modular Musical Objects : gestes et interactions avec des médias numériques** ». Ingénieur-chercheur à l'Ircam - université Paris-VI, fondateur et dirigeant de la société Phonotonic.

ANNIE LEURIDAN

« **Éloge de la lumière** ». Éclairagiste, paysagiste, militante, co-auteur de documentaires, assistante de réalisation.

STEPHANE VIAL

« **La philosophie de la technologie à l'heure du design. Vers une nouvelle culture de recherche ?** ». Philosophe, fondateur et directeur de création interactive de LEKTUM.com. Auteur de plusieurs livres, dont *L'Être et l'Écran* et *Le Design* (PUF), il est aujourd'hui maître de conférences en design et cultures numériques à l'université de Nîmes.

MANOLA ANTONIOLI

« **Philosophie et pratique de l'écodesign** ». (Voir bio p. 258.)

ALESSANDRO VICARI

« **Philosophie et pratique de l'écodesign** ». Architecte et designer, professeur de design d'espace à l'ESAD d'Orléans et professeur de culture du projet au Strate Collège de Sèvres.

2013

CHRISTIAN PORRI

« **Le Point de vue du joueur-designer** ». (Voir bio p. 261.)

2014

HENRI DESBOIS

« Petite histoire de la cartographie balistique ou généalogie atomique de la géographie numérique ». (Voir bio p. 259.)

FARAH KHELIL

« L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles ». (Voir bio p. 259.)

OLGA KISSELEVA

« Monde sur mesure – le meilleur des mondes ? » (Voir bio p. 259.)

PHILIPPE RIVIERE

« Visualiser les réseaux sans paniquer ». (Voir bio p. 261.)

ÉRIC GUICHARD

« Écritures planaires : cartes, formules, codes et images ». (Voir bio p. 259.)

MARION ROMAN-HAUDUROY

« Industrialisation de la mesure et développement des systèmes réflexifs. Plaidoyer pour le retour d'information usager ou "User Data Feedback" ». Designer et chercheuse spécialisée sur les nouvelles technologies de l'information et de la communication, de formation initiale en art (Beaux-Arts de Lyon, département arts plastiques de l'université Paris-8), membre de plusieurs réseaux de recherche et du comité de pilotage de la revue *Interfaces numériques*.

FRED PAILLER

« Utiliser les visualisations de données pour étudier les communautés en ligne : le cas du Web des troubles alimentaires ». (Voir bio p. 260.)

CATALOG TREE

« *Intentionally left blank* ». Catalog tree est un studio de design multidisciplinaire basé à Arnhem (Pays-Bas) et fondé en 2001 par Daniel Gross et Joris Maltha, enseignants à la Design Academy d'Eindhoven. Fabrication expérimentale d'outils, programmation, typographie et data-visualisation font partie de leur quotidien. Parmi leurs clients, on compte : Phaidon Press, Vitra Design Museum, *Architect Magazine* ou encore le *New York Times*.

2015

JEAN-PAUL KARSENTY

« Big data (méga-données), une introduction ». (Voir bio p. 259.)

ROBIN KINROSS

« Isotype: the politics of information graphics ». (Voir bio p. 259.)

FRANÇOIS TRAHAY

« Data-visualisation pour le big data : représentation de traces d'exécution d'applications parallèles ». (Voir bio p. 261.)

ÈVE-LISE KERN ET KEVIN ZANIN

« Exemples de data-visualisation des données de François Trahay (chercheur en computer sciences) ». Diplômés de l'ESAD.

SABINE BLANC

« Comment les rédactions françaises se sont emparées du datajournalisme ». Datajournaliste, elle a travaillé pour Owni.fr, média spécialisé dans le numérique et pionnier du datajournalisme en France. Maintenant à *La Gazette des communes*, principal média professionnel à l'attention des collectivités territoriales, elle traite les sujets numériques, tant sur la forme que sur le fond.

VIVIEN LLOVERIA

« Récit de données ou données en récit ? Data et narrativité ». (Voir bio p. 260.)

CHRISTOPHE BRUNO

« Le Dadamètre ». Artiste, son œuvre polymorphe (installations, performances, travaux conceptuels...) propose une réflexion critique sur les phénomènes de réseau et de globalisation dans les champs du langage et de l'image. Primé au Festival Ars Electronica en 2003 pour le Google Adwords Happening, une performance globale sur le « capitalisme sémantique », et au Share Festival à Turin pour Human Browser.

MATHILDE FIANI

« Face B ». Diplômée de l'ESAD.

INDEX DES TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

Ces projets ont été réalisés par les étudiants du département Design graphique et numérique de l'ESAD de Reims (sauf mention contraire), de leur 3^e à leur 5^e année d'enseignement. Ils recouvrent des travaux d'atelier, des workshops, des projets de recherche, et également des diplômes de fin d'étude.

48 HEURES À ALEP***

Web documentaire de Timothée Marnat, d'après les photographies et les récits de Laurence Geai.

CUBIX**

Un jeu de cubes programmables et connectés par Clément Chevet (département Design objet), et les étudiants de Télécom Bretagne / Télécom École de Management / Télécom ParisTech : Clément Chevett, Maximilian Burger, Yutai Li, Victor Lucquin, Mélissa Rossi, Imane Soufaih.

DÉCINÉ**

Application mobile destinée aux mordus de cinéma, par Juliette Mouton et Louise Cirou.

EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR LA PAUVRETÉ***

Projet Web social pour l'association ATD Quart Monde, par Lorène Politzer.

EXPLORATION VISUELLE DES TRACES DE CALCUL HAUTE PERFORMANCE

Projet de recherche en design graphique et numérique mené par Ève-Lise Kern et Kevin Zanin et les étudiants ingénieurs de la majeure JIN (jeu vidéo et interfaces numériques) de Télécom SudParis : Rindra Andriamanefo, Alexis Colin, François De Greef et Mathieu Henriette, accompagnés par Olaf Avenati, François Trahay et Michel Simatic (ESAD de Reims et Télécom SudParis / Institut Mines-Télécom).

FACE B***

Fabrique d'images synesthésiques et musique populaire, par Mathilde Fiant.

ICI & MAINTENANT**

Application mobile de découverte d'événements en milieu urbain créée par Léonie Durr (département Design objet), et les étudiants de Télécom Bretagne / Télécom École de Management / Télécom ParisTech : Abdelhak Bellamine, Nahéma Choplin, Pierre de Tournemire, Oussama El Azari et Romain Lentgen.

INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE DE WOYZECK DE GEORG BUCHNER***

Édition numérique de Chloé Eulry.

LE BÂTON DU JARDINIER

Projet de design UI / UX de Claire Mucchielli, accompagné par Christian Porri.

LA SCRATCHEUSE**

Interface visuelle de création musicale de Delphine Sicard-Malafosse, Mathilde Fiant, et les étudiants de Télécom ParisTech : Maxime Arbissa, Myriam Bakir, ainsi que Yacine Bakir (IESEG). La scratcheuse est l'évolution du projet « SensPlin ».

L'HOMME ET SES SIGNES, D'ADRIAN FRUTIGER

Projet d'édition numérique de Marc-Amaury Legrand, accompagné par Olaf Avenati.

MA PETITE MÉMOIRE*

Conservier et léguer ses souvenirs, par Claire Mucchielli.

MUSÉE*

Dimension digitale de la visite d'un musée, par Ève-Lise Kern et Cheng Peng.

NOTRE HISTOIRE***

Manuel scolaire numérique collaboratif de Muriel Bordas.

SWAP*

Service d'échange de livres conçu par Laurane Richard et Laura Ollivier.

VOYAGE AU BOUT DE LA LECTURE***

Application de lecture commentée créée par Thomas Guigue.

X-HAPTO**

Interface haptique d'échange d'information et d'interaction homme-machine par Audrey Barbereau et les étudiants de Télécom Bretagne / Télécom École

de Management / Télécom ParisTech / Télécom SudParis: Marie-Bénédicte Adjaho, Lamyae Khibabi, Redouane Lguensat, Otto Aureliano Rolloff, Shuo Song.

ZÉRO+, REVUE WEB COLLABORATIVE

Projet de design éditorial réalisé par Audrey Barbereau, Muriel Bordas, Chloé Eulry, Mathilde Fiant, Théa de Gubernatis, Delphine Sicard, Malafosse, Timothée Marnat, Cheng Peng, Lorène Politzer, Amélie Thomas, accompagnés par Laurent Meszáros.

★ Programme Design Fiction: ce programme réunit l'ESAD de Reims et Orange Labs pour imaginer les futurs usages et services numériques. Il est accompagné par Christian Porri, enseignant ESAD, et Corinne Lévêque, chercheuse chez Orange.

★★ Programme First: programme d'open innovation de la Fondation Télécom, impliquant l'ESAD de Reims et quatre écoles de l'Institut Mines-Télécom: Télécom Bretagne, Télécom École de Management, Télécom ParisTech, Télécom SudParis, accompagné par une équipe mixte d'enseignants et par un groupe de professionnels d'Orange, Nokia, BNP-Paribas, SFR et Google.

★★★ DNSEP Design graphique et numérique. Le diplôme national supérieur d'expression plastique, de grade master, est constitué d'un grand projet et d'un mémoire, réalisés durant un an. Chaque étudiant choisit son domaine de recherche, développe sa méthode d'exploration et crée les formes de sa restitution, en dialogue avec les enseignants référents et les experts qu'il identifie.

CET OUVRAGE A ÉTÉ COÉDITÉ PAR :

l'École supérieure d'art et de design de Reims,
Télécom École de Management (Business School de l'Institut Mines-Télécom).

Cet ouvrage est issu du séminaire « Formes, technologies, société. Design et quête de sens », conjointement organisé depuis 2011 par l'ESAD de Reims et l'Institut Mines-Télécom (ainsi que l'Ensiie, l'association Siana et la New York University in France de 2011 à 2013), et des V^e Rencontres internationales de l'art et du design : « Datalogie. Penser, représenter & interpréter les données : enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques » (13 octobre 2015), qui ont bénéficié du soutien financier de la Région Champagne-Ardenne.

CRÉDITS :

P. 27 : © Eames Office LLC • P. 53 : U.S. National Archives and Records Administration, National Security Archive : <http://nsarchive.gwu.edu/> • P. 73 à 78 : © Otto and Marie Neurath Isotype Collection, Hyphen Press • P. 81 : © Laurence Geai • P. 87 : © Paul Baran • P. 89 : © Alexandre Laumonier • P. 93 : © Ousmane Faye et al. • P. 95/h : © Dirk Brockmann • P. 95/b : © Philippe Rekacewicz • P. 107 : © Tyler Vigen • P. 168 : © Baptiste Heller • P. 206 à 219 : © Olga Kisseleva • P. 228 à 236 : © Farah Khelil • P. 257 : © Jean-Christophe Hanché • Tous travaux d'étudiants : © l'artiste / ESAD de Reims.

REMERCIEMENTS :

- Les intervenants du séminaire et des V^e Rencontres internationales de l'art et du design.
- Les enseignants et les étudiants du département de design graphique et numérique de l'ESAD de Reims.
- Les enseignants et les étudiants de Télécom Bretagne, Télécom École de Management, Télécom ParisTech, Télécom SudParis.
- Madeleine Besson, directrice de la recherche à Télécom École de Management.
- L'équipe de recherche ETOS de Télécom École de Management.
- Émeline Eudes, responsable de la recherche à l'ESAD de Reims.
- Denis Guibard, directeur de Télécom École de Management.
- LASCO IdeaLab de l'Institut Mines-Télécom.
- La Fondation Télécom. Orange et les chercheurs d'Orange Labs.
- Claire Peillod, directrice de l'ESAD de Reims.
- Patricia Ribault, ancienne responsable de la recherche à l'ESAD de Reims.
- La ComUE Université de Champagne

DATALOGIE

FORMES ET IMAGINAIRES DU NUMÉRIQUE

Les technologies digitales ont activé des transformations radicales dans nos échanges sociaux, nos pratiques professionnelles, notre quotidien. Nos objets technologiques communicants nous font participer à une nouvelle construction collective en produisant chaque jour sa matière première : les données. Une nouvelle réalité se dessine ainsi. Quels sont ses effets sur notre perception du monde, nos imaginaires, nos représentations ? Quelles exigences éthiques, esthétiques et politiques sont en jeu ? Au fil de ses investigations, cet ouvrage élabore un espace critique appliqué aux innovations digitales pour sensibiliser concepteurs et utilisateurs du numérique à la question de la production de sens. Comment aborder ce contexte en tant que designers graphiques et numériques ? Quelle production de signes peut rendre sensible et visible cette réalité ? Comment une donnée devient-elle une information ? Quelles formes proposer pour les outils numériques qui les véhiculent ? Le design peut-il concourir à ré-humaniser nos pratiques digitales ? Fruit d'une collaboration entre l'École supérieure d'art et de design de Reims et deux écoles de l'Institut Mines-Télécom, l'ouvrage aborde cette étude des relations entre les hommes et les données — ou datalogie — de manière transdisciplinaire, en engageant conjointement les sciences humaines et la création : la philosophie et l'esthétique, le design graphique et numérique, les sciences de l'ingénieur, les sciences du langage, l'économie et la géographie.

SOUS LA DIRECTION DE : Olaf Avenati et Pierre-Antoine Chardel

CONTRIBUTIONS : Manola Antonioli, Olaf Avenati, Stéphanie Chifflet, Henri Desbois, Éric Guichard, Jean-Paul Karsenty, Farah Khelil, Robin Kinross, Olga Kisseleva, Vivien Lloveria, Laurent Meszáros, Brigitte Munier, Fred Pailler, Christian Porri, Patricia Ribault, Philippe Rivière, François Trahay, Michel Simatic, les étudiants ingénieurs de Télécom SudParis / Institut Mines-Télécom, et les étudiants en design graphique et numérique de l'ESAD de Reims.

ÉDITIONS LOCO EN COPRODUCTION AVEC
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS,
TÉLÉCOM ÉCOLE DE MANAGEMENT / INSTITUT MINES-TÉLÉCOM.

WWW.EDITIONSLOCO.COM | PRIX: 22€



9 782919 507535