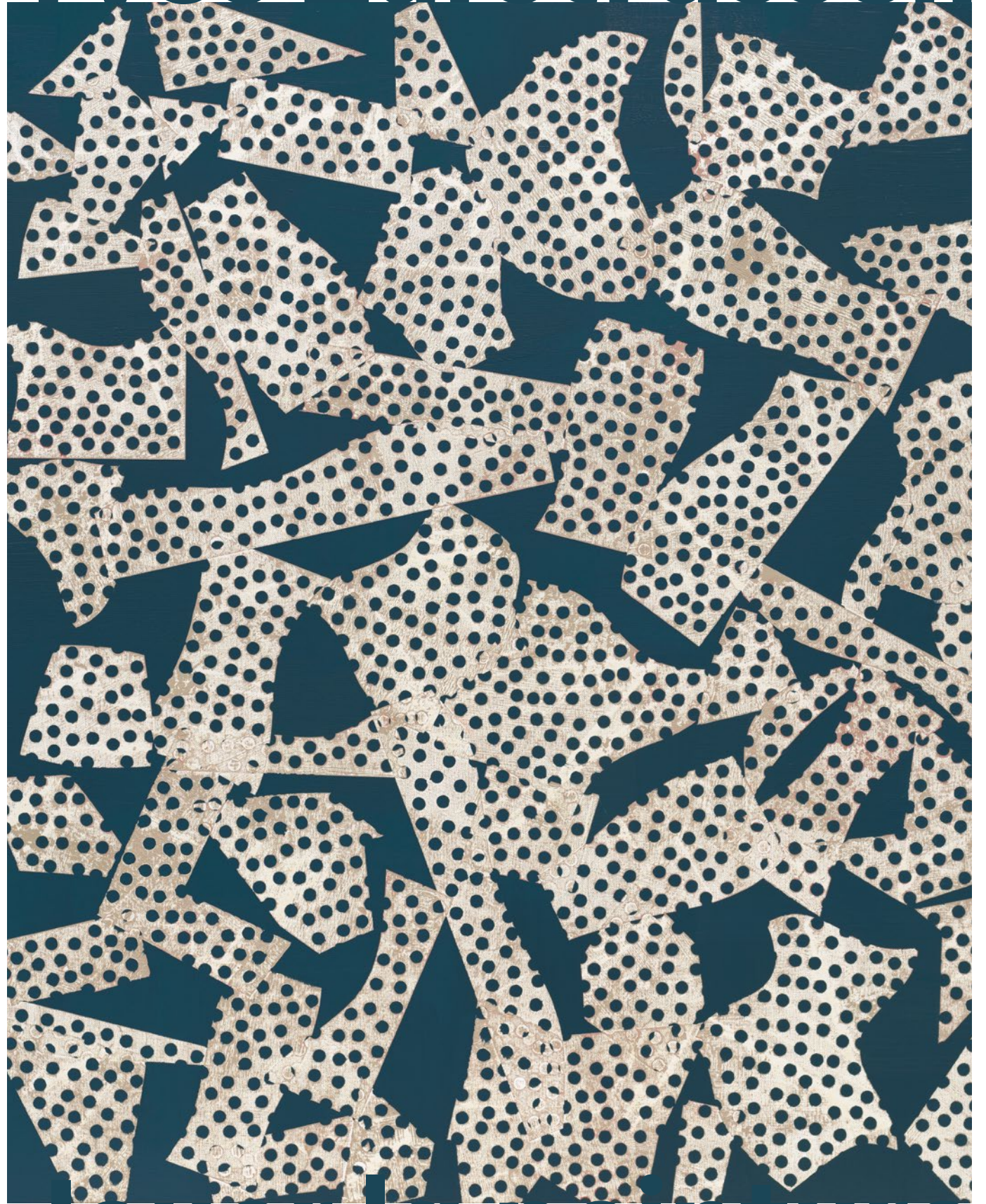


Yves Zurstrassen



Jouer la peinture

Musée Picasso, Antibes

Château Grimaldi www.antibes-juanlespins.com



14 octobre 2023
– 7 janvier 2024

Yves Zurstrassen

Commissariat / Curator
Jean-Louis Andral



23.01.28, RECOLLAGE, 2023

Huiles sur papiers et toiles découpés

et collés sur carton ; 25,5 x 25,5 cm

Collection particulière

Photo D. R.

© Adagp, Paris, 2023

Jouer la peinture

Playing painting

Yves Zurstrassen depuis quarante ans explore les libres figures de l'abstraction. Peintre autodidacte, adepte de la couleur libre, il a développé une technique particulière de collages et décollages de formes en papier dont il se sert comme des pochoirs sur des couches superposées de peinture. Cette succession d'applications et de retraits, où les couleurs s'additionnent et se soustraient, piège le temps dans la peinture, lorsque la dernière d'entre elles à paraître sur la toile est en réalité la première appliquée. Cette nouvelle temporalité affirme et efface en même temps le geste, quand l'intuition de l'artiste sert sa conception première de la composition, lentement élaborée par une série d'études.

Son œuvre est exposée dans de nombreux centres d'art, galeries et musées en Belgique, en Allemagne, dans les pays du nord de l'Europe, en Espagne et en France.

L'exposition rassemble quatre-vingt quatorze toiles de 2013 à 2023 couvrant ses dix dernières années de production.

For the last forty years, Yves Zurstrassen has been exploring the free figures of abstraction. A self-taught painter and a keen user of free colour, Zurstrassen has developed a particular technique of collage and stripping of paper shapes, which he uses as stencils on superimposed layers of paint. The succession of applications and withdrawals, where colours are in turn added and subtracted, traps time in the painting – the last of them to appear on the canvas is actually the first he applied. This new temporality affirms the gesture, while simultaneously erasing it, when the artist's intuition serves his original concept of the composition, slowly elaborated through a series of colour studies.

His work has been exhibited in many galleries, art centres, and museums in Belgium, Germany, Northern European countries, Spain, and France.

The exhibition brings together ninety-four paintings dating from 2013 to 2023, covering the past ten years of his work.

14 octobre 2023
– 7 janvier 2024

14 October 2023
– 7 January 2024



Yves Zurstrassen

Extraits des propos recueillis par Jean-Louis Andral,
Bruxelles, 18 et 19 avril 2023

Excerpts from an interview with Jean-Louis Andral,
Brussels, 18 and 19 April 2023

[...] J'affectionne particulièrement la phrase de Picasso qui dit qu'à partir des impressionnistes, tous les peintres sont autodidactes. Je trouve cela remarquable. C'est vrai qu'au paravant la tradition était celle des ateliers, où l'on reproduisait les techniques héritées de ses prédécesseurs. Puis, tout à coup, tout cela a explosé, la photographie est arrivée, les peintres ont perdu leurs repères, mais ils ont aussi trouvé la liberté. En ce qui me concerne, j'ai été très critique vis-à-vis de mes premières peintures, et j'en ai beaucoup détruit. C'est un long, très long apprentissage, la peinture. Pour moi, un tableau vivant c'est quelque chose qui est autonome, qui est une aventure personnelle mystérieuse, parce que détachée de ce que l'on connaît, avec une réelle prise de risque. [...]

[...] J'ai une grande admiration pour Matisse et en particulier pour ses derniers grands papiers collés. Pour Picasso bien sûr aussi, et pour les collages du cubisme. Mais j'utilise le papier de manière différente, plutôt pour réaliser des pochoirs. Les papiers que je découpe aux formes choisies ne sont pas collés, ils sont déposés sur la toile pour former la composition que j'ai choisie après de multiples essais, puis peints ; ensuite, successivement et progressivement, en fonction de la durée de séchage des couleurs qui les a recouverts, ils sont retirés très soigneusement pour laisser apparaître leurs motifs dans le tableau terminé qui reprend exactement les formes visibles du papier décollé. En fait, c'est la liberté du collage devenu pochoir qui permet ce retour à la peinture. [...]

[...] I particularly like Picasso's sentence which says that from the Impressionists onwards, all painters are self-taught. I find that remarkable. It is true that previously, the studio used to be the traditional place where techniques inherited from your predecessors were reproduced. Then, all of a sudden, it all exploded, photography was invented – painters lost their bearings, but they also found freedom. As for me, I was very critical of my first paintings. I destroyed a lot of them. Painting is a long, very long apprenticeship. For me, a living painting is an autonomous experience, a mysterious personal adventure; mysterious, as in detached from what you know. Truly a venture into the unknown. [...]

[...] I have a great admiration for Matisse, in particular his late large papiers collés. For Picasso too, of course, and collage artwork in Cubism. But I use paper in a different way. I use it to make stencils. The papers that I cut to the chosen shapes are not glued, they are deposited on the canvas, to form the composition that I have chosen after multiple attempts, then painted; afterwards, successively and gradually, depending on the drying time of the colours that covered them, they are removed very carefully to let their patterns appear in the finished painting, which takes up exactly the visible forms of the peeled off paper. In fact, I am getting back to the painting through the freedom of collage that has become a stencil. [...]

[...] En réalité, je travaille à l'envers, je peins au futur antérieur, pour ainsi dire. Ce qui a été peint au début du travail sur une toile apparaît seulement à la fin de la composition. Le processus d'apparition, disparition, réapparition, est constitutif de l'œuvre qui est l'assemblage de ces étapes successives. Il y a là une forme de temps sédimenté dans ma peinture, qui exige beaucoup de concentration pendant plusieurs semaines pour chaque tableau, où s'exprime le contraste entre ce temps du faire, sa chronologie, et la simultanéité de la vision dans l'œil du regardeur lorsque le tableau est terminé. Je peins dans la rapidité du geste, mais le mouvement de la création est lent, et pour apprivoiser ma propre peinture, je dois m'en dégager, comme dans une rencontre. [...]

« Quand je peins avec les couleurs, je joue beaucoup avec les complémentaires. Ce n'est pas possible avec le noir et le blanc qui sont plus radicaux, plus simples à traiter. J'aime faire chanter les couleurs, les faire vibrer ensemble et jouer de leurs accords. Il est difficile de faire chanter du blanc et du noir : on est tout de suite dans le signe, c'est tout autre chose. » [...]

[...] I actually work backwards. I paint in the future perfect tense, so to speak. What was painted at the beginning of my work on a canvas appears only at the end of the composition. The process of appearance, disappearance, reappearance, is constitutive of the work, which is the assembly of these successive stages. There is a form of sedimented time in my painting, which requires a lot of concentration for several weeks for each painting, where the contrast is expressed between this time of doing, its chronology, and the simultaneity of the vision in the eye of the viewer when the painting is finished. I paint at the speed of the gesture, but the movement of creation is slow, and to tame my own painting, I have to free myself from it, as in an encounter. [...]

“When I paint with colours, I play a lot with complementary colours. This is not possible with black and white which are more radical, and easier to process. I like to make the colours sing, make them vibrate together and play their progressions. It is difficult to make white and black sing: you are immediately in the sign, it is something else altogether.” [...]

« L'affirmation de Max Ernst disant : „ Quand le peintre s'est trouvé, il est perdu „ est une idée qui me plaît : être toujours dans une aventure très fragile, une aventure où le plaisir de peindre s'affranchit des règles d'un système dont la reproduction garantirait le succès, pour devenir un jeu, une aventure mentale intense pleine de surprises. » [...]

« Lorsque je ferme la porte de l'atelier, tout un univers peut s'ouvrir. C'est extraordinaire, j'ai vraiment le sentiment de faire un voyage, de partir dans l'espace, et souvent, la nuit, quand je peins à la limite du sommeil, j'ai l'impression de voler, de m'envoler, un peu comme les Indiens qui partaient mentalement dans l'espace en scrutant des points dans le cosmos. » [...]

« Je compose mes tableaux par séries. Mais il peut y avoir des cassures, et je peux passer à une autre série. Dans la série, il y a des risques, mais le passage à une autre série permet d'inventer un nouvel univers. Il y a toujours plusieurs séries en moi. » [...]

“Max Ernst's statement, „When the artist finds himself, he is lost“, is an idea that appeals to me: to always be in a very fragile adventure, a venture where the pleasure of painting frees itself from the rules of a system whose reproduction would guarantee success, and becomes a game, an intense mental adventure, one that is full of surprises.” [...]

“When I close the studio door, a whole universe can open up. It is extraordinary, I really have the feeling of going on a trip, of going into space, and often, at night, when I paint on the edge of sleep, I feel like I am flying, flying away, a bit like Native Americans who mentally went into space by scrutinising points in the cosmos.” [...]

“I compose my paintings by series. But there may be breaks, and sometimes I will move on to another series. Series do entail risks, but the transition to a new one allows you to invent a whole new universe. I always have several series in me.” [...]



19.02.12, SLOW DANCE, 2019

Huile sur toile ; 210 x 195 cm

Collection particulière

Photo D. R.

© Adagp, Paris, 2023

Éléments biographiques

Biographical elements

1956 Naissance à Liège, au sein d'une famille d'industriels lainiers à Verviers.

1967 Installation de la famille à Bruxelles dans une ambiance difficile ; son père trouve du travail dans une firme métallurgique en tant que fondé de pouvoir.

1969 Le contraste entre la campagne verviétoise et l'esprit strict de l'immense collège où il débute ses humanités constitue un choc. Plus tard, dans une nouvelle école, il redouble sa cinquième année et se désintéresse des études. Commence alors une période d'école buissonnière.

1971 Il abandonne sa scolarité pour travailler dans un atelier de sérigraphie.

1973 À dix-sept ans, il s'inscrit au College of Advertising and Design (CAD) Il apprend à travailler le dessin, la mise en page et toutes les techniques graphiques. Il abandonne à nouveau ses études pour se consacrer entièrement à la peinture. Il s'ouvre à la musique et écoute sans cesse Leoš Janáček, Dmitri Chostakovitch, Alban Berg et Arnold Schoenberg.

1975 Il part seul en Crète durant l'hiver. Il passe deux mois et demi à marcher le long des côtes de Crète. Il rentre en Belgique à la fin du printemps.

1976 Il alterne entre petits boulots et périodes de peinture.

1978 Il retourne en Crète pour y peindre.

1979 Lors de sa première exposition à Bruxelles dans un espace industriel il rencontre Laetitia Nève qui deviendra sa première épouse. Ils séjournent un an dans le village d'Anoméra, sur l'île de Mykonos. Yves dessine et peint dans le salon de la maison.

1980 De retour en Belgique ils décident de se rendre à la chartreuse de la Verne dans le Var où il reprend la fonction de gardien.

1981 Yves travaille à mi-temps à la gestion de la chartreuse et peint en plein air dans la forêt. En mai, il épouse Laetitia Nève à l'église de Collobrières.

1982 Première exposition chez Charles Kriwin à Paris. La rétrospective Pollock au Centre Pompidou l'impressionne et lui fait envisager différemment la question du tableau.

1956 Born in Liège, from a family of wool manufacturers in Verviers.

1967 The family moved to Brussels in hard times; his father found a job in a metallurgical company as an accounts assistant.

1969 The contrast between the Verviers countryside and the strict spirit of the huge school where he started studying humanities came to Yves Zurstrassen as a shock. Later, in a new school, he repeated his fifth year and lost interest in studies. He then started skipping school.

1971 He dropped out of school to work in a silkscreen printing workshop

1973 At seventeen, he enrolled in the College of Advertising and Design (CAD) He learned to work on drawing, layout, and all graphic techniques. He later abandoned his studies again and devoted himself entirely to painting. He opened up to music, constantly listening to Leoš Janáček, Dmitri Shostakovich, Alban Berg, and Arnold Schoenberg.

1975 He went to Crete on his own in the winter. He spent two and a half months walking along the coast of Crete, and returned to Belgium at the end of spring.

1976 He juggled between odd jobs and periods of painting.

1978 Yves returned to Crete to paint there.

1979 During his first exhibition in an industrial space in Brussels, he met Laetitia Nève who would become his first wife. They stayed for a year in the village of Anoméra, on the island of Mykonos. Yves drew and painted in the living room of the house.

1980 Back in Belgium, they decided to go to the Chartreuse de la Verne in the Var French département, where he became a guard.

1981 Yves worked part-time in the management of the charterhouse, and painted in the open air, in the forest. In May, he and Laetitia Nève got married at the church in Collobrières.

1982 First exhibition at Charles Kriwin in Paris. The Pollock retrospective at the Pompidou Centre impressed

Il multiplie ses visites à la galerie Stadler et à la galerie Fournier qui présente Simon Hantaï, Claude Viallat ou encore Joan Mitchell dont il admire le travail.

1983 Le couple part pour l'Espagne (1983-1984) où ils achètent une petite finca dans les montagnes de Casarès, en Andalousie.

Il commence à s'intéresser au jazz et au free jazz. Il écoute Evan Parker, John Coltrane, Miles Davis, Archie Shepp et Ornette Coleman.

1984 Yves est enthousiasmé par la rétrospective Willem de Kooning au Centre Pompidou.

1985 La naissance de Nicolas, son fils aîné, provoque leur installation à Bruxelles. La famille achète une maison avec un atelier au fond du jardin.

1986 Il rencontre le collectionneur Thomas Neirinck qui lui présente les artistes Bram Bogaert, Maurice Wyckaert, Antoine Mortier, Jo Delahaut et Philippe Vandenberg, ou encore le philosophe Max Loreau. Il expose à la galerie Le Sacre du Printemps à Bruxelles.

1989 Naissance de Dimitri, son deuxième fils. Exposition à la galerie Gokelaere Janssen qui deviendra la galerie Rodolphe Janssen. Rencontre le peintre Jean-Paul Huftier, qui fait partie de la dernière génération des abstraits présentés par Rodolphe Stadler. Ce dernier l'invite à exposer au Musée André Malraux du Havre et ensuite au musée d'Holstebro au Danemark.

1990 Naissance d'Emily, sa première fille. Nombreux allers-retours à Paris pour rendre visite à ses amis peintres Huftier, Thibault de Reimpré ou Didier Duesberg.

1991 Première exposition à la galerie Bernard Cats à Bruxelles.

1993 Exposition Fremmed Tiltraekning au musée d'Holstebro au Danemark.

1994 Seconde exposition à la galerie Bernard Cats et première exposition à la galerie Triangle Bleu à Stavelot.

1995 Yves quitte son épouse pour vivre avec Sophie Le Clercq dont il a fait la connaissance deux ans plus tôt. Elle se sépare de son mari dont elle a eu deux filles. Il installe son atelier dans un bâtiment industriel au bord du canal, à Vilvorde, dans la périphérie bruxelloise.

him and made him consider the question of painting differently.

He multiplied his visits to the Stadler Gallery and the Fournier Gallery, seeing works by artists he admired: the likes of Simon Hantaï, Claude Viallat or Joan Mitchell.

1983 The couple left for Spain (1983-1984) where they bought a small finca in the mountains of Casares, Andalusia.

He began to take an interest in jazz and free jazz. He listened to Evan Parker, John Coltrane, Miles Davis, Archie Shepp, and Ornette Coleman.

1984 Yves was enthusiastic about the Willem de Kooning retrospective at the Pompidou Centre.

1985 The birth of Nicolas, his eldest son, led them to settle in Brussels. The family bought a house with a workshop in the garden.

1986 He met collector Thomas Neirinck, who introduced him to artists Bram Bogaert, Maurice Wyckaert, Antoine Mortier, Jo Delahaut, and Philippe Vandenberg, or even philosopher Max Loreau. He exhibited at Le Sacre du Printemps Gallery in Brussels.

1989 Birth of Dimitri, his second son. Exhibition at the Gokelaere Janssen gallery, which later became the Rodolphe Janssen Gallery. He met painter Jean-Paul Huftier, who was part of the latest generation of abstract artists presented by Rodolphe Stadler. The latter invited him to exhibit at the André Malraux Museum in Le Havre, and then at the Holstebro Museum in Denmark.

1990 Birth of Emily, his first daughter. Many round trips to Paris to visit his painter friends Huftier, Thibault de Reimpré or Didier Duesberg.

1991 First exhibition at the Bernard Cats Gallery in Brussels.

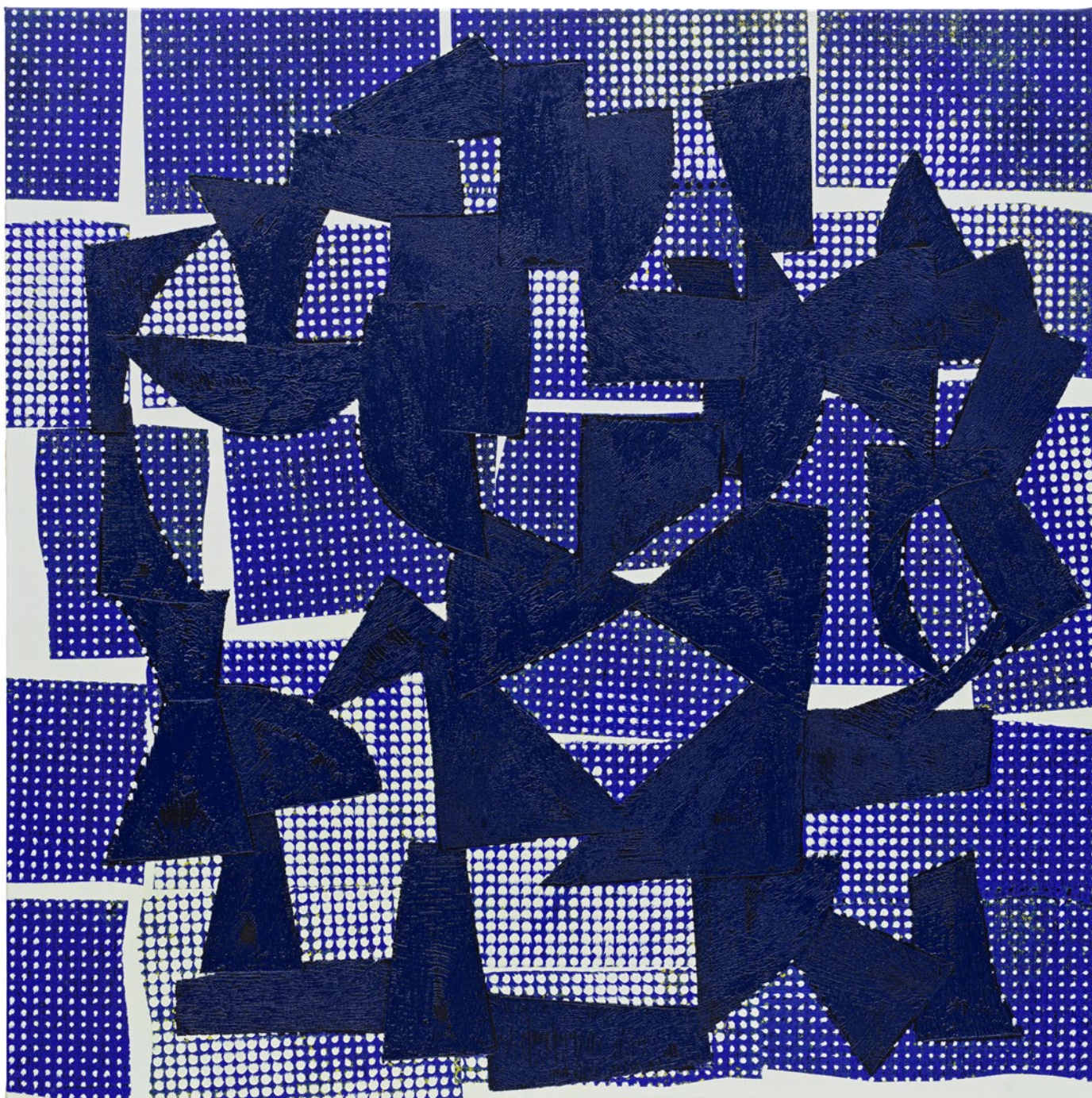
1993 Fremmed Tiltraekning exhibition at the Holstebro Museum in Denmark.

1994 Second exhibition at the Bernard Cats Gallery, and first exhibition at the Triangle Bleu Gallery in Stavelot.

1995 Yves left his wife to live with Sophie Le Clercq, whom he had met two years earlier. She separated from her husband with whom she'd had two daughters. He set up his workshop in an industrial building on the



16.04.30, OPENING, 2016
Huile sur toile ; 130 x 130 cm
Collection particulière
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023



22.01.26, INDIGO, 2022
Huile sur toile ; 110 x 110 cm
Collection particulière
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023

1996 Naissance de leur première fille, Mathilde.
Première exposition à la galerie Vedovi à Bruxelles.

1997 Publication, aux éditions Artgo, d'une première monographie à son sujet, avec un texte du critique d'art et journaliste Claude Lorent.

1999 Naissance de Louis, premier fils du couple.
Exposition à la galerie Triangle Bleu à Stavelot. Les références au jazz apparaissent plus fréquemment dans les titres de ses tableaux.
Il achète une ancienne bonneterie abandonnée près de la gare d'Uccle-Stalle à Bruxelles.
Dans certaines œuvres apparaissent les premiers collages, composés d'éléments découpés dans des tableaux détruits ou des journaux déchirés.

2000 Second mariage avec Sophie Le Clercq.
Yves rencontre l'architecte Philippe Samyn qui lui confie la création de fresques sur les tympans d'un ensemble d'immeubles à Nivelles.

2001 Sa démarche évolue, inspirée par sa fascination pour le mouvement Dada, et surtout les collages de Kurt Schwitters. Sa technique est rehaussée par des collages de papier journal déchiré ou découpé, qu'il intègre dans le tableau.
Première exposition dans cette veine à la galerie Xippas à Paris.

2002 Exposition individuelle à la galerie Triangle Bleu à la foire d'art de Bruxelles.

2003 Il alterne des périodes de peinture en Belgique et à Viens en Provence.

2004 Première exposition à l'Ikob – Museum für Zeitgenössische Kunst à Eupen.
Le collectionneur Thomas Neiryck confie 700 œuvres à la Fondation Roi Baudouin, dont un nombre important de compositions de Zurstrassen des années 1988 à 1994. La Fondation met cette collection en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Mons (BAM).

2005 Naissance d'Amélie Zurstrassen, sixième enfant d'Yves Zurstrassen et troisième avec Sophie Le Clercq dont c'est le cinquième enfant.
L'artiste commence à retravailler numériquement des photos qu'il emprunte à l'espace public – motifs urbains, extrait de tableaux ou carrelages anciens – ou dans la vie quotidienne, et les introduit dans ses collages-décollages.
Il installe à l'atelier une traceuse numérique (digital

edge of the canal, in Vilvoorde, on the outskirts of Brussels.

1996 Birth of their first daughter, Mathilde.
First exhibition at the Vedovi Gallery in Brussels.

1997 Publication, by Artgo editions, of a first monograph on his subject, with a text by art critic and journalist Claude Lorent.

1999 Birth of Louis, the couple's first son.
Exhibition at the Triangle Bleu Gallery in Stavelot. References to jazz appeared more frequently in the titles of his paintings.
He bought an old abandoned hosiery near Uccle-Stalle station in Brussels.
His first collages appeared in some of his works, composed of elements cut from destroyed paintings or torn newspapers.

2000 Second wedding with Sophie Le Clercq.
Yves met architect Philippe Samyn, who entrusted him with the creation of frescoes on the tympana of a group of buildings in Nivelles.

2001 His approach evolved, inspired by his fascination for the Dada movement, especially Kurt Schwitters' collages. His technique was enhanced by collages of torn or cut newspaper, which he incorporated into the painting.
First exhibition in this vein at the Xippas Gallery in Paris.

2002 Individual exhibition at the Triangle Bleu Gallery, at the Brussels art fair.

2003 He alternated periods of painting in Belgium and Viens en Provence.

2004 First exhibition at Ikob – Museum of Contemporary Art in Eupen.
Collector Thomas Neiryck entrusted 700 works to the King Baudouin Foundation, including a large number of compositions by Zurstrassen from 1988 to 1994. The Foundation placed this collection on deposit at the Museum of Fine Arts in Mons (BAM).

2005 Birth of Amélie Zurstrassen, Yves Zurstrassen's sixth child, the third with Sophie Le Clercq (her fifth child). The artist began to digitally rework photos that he borrowed from public space (urban patterns, extracts from old paintings or tiles) or daily life, and introduced them into his collage-décollages.
He installed a digital cutter in the workshop, which

cutter) qui génère des fichiers vectoriels à partir de photos ou des dessins pour fabriquer des pochoirs en papier.

2006 Rétrospective au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Liège (Mamac), sous le commissariat de Wolfgang Becker.

2007 Exposition personnelle à Landau Contemporary at Galerie Dominion à Montréal.

2008 Exposition au Musée Aboa Vetus & Art Nova Museum à Turku (Finlande).

2009 Il installe à la station de métro Gare de l'Ouest (Bruxelles) l'œuvre monumentale *A Beautiful Day*, collage coloré de 95 mètres sur 4 qui rassemble 130 détails agrandis issus d'œuvres précédentes. *Grid Paintings*, seconde exposition à l'Ikob – Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen.

2010 Les motifs découpés, d'abord disposés à la surface de la composition, changent de place pour en tapisser complètement le fond. Son travail constitue toujours une alternance de différents courants personnels qu'il reprend, abandonne et redéveloppe, puis abandonne à nouveau. Publication aux Éditions du Regard de *In A Silent Way*. Yves Zurstrassen 2001–2009, avec des textes de François Barré, Harald Kunde et Francis Feidler.

2011 Au Centro de Arte Contemporaneo de la Fondation Antonio Perez à Cuenca, en Espagne. D'avril à juin, il expose alors successivement à Cuenca, à Madrid (Guillermo de Osma Galeria) et à Bilbao (Carreras Mugica).

2012 Expose à la galerie Éric Linard à La Garde-Adhémar et à la galerie Triangle Bleu à Stavelot. Exposition collective *Approche aux Constellations* à l'Atelier 340 Muzeum (Bruxelles) et au BWA (Katowice, Pologne).

2014 Seconde exposition au Salon d'Art à Bruxelles. Il expose à la galerie Valérie Bach à Bruxelles, et installe une œuvre dans l'espace public avec la pose d'un ensemble de plaques de verres colorées. L'œuvre fait écho à son tableau *Fenêtre dans la ville*. Participe à l'exposition *Basic Research/Notes on the Collection* au Museum Kurhaus Kleve (Allemagne).

2015 Il commence à retravailler sur son propre travail, agrandissant des détails de ses petits tableaux pour

generated vector files from photos or drawings to make paper stencils.

2006 Retrospective at the Museum of Modern and Contemporary Art in Liège (Mamac), curated by Wolfgang Becker.

2007 Personal exhibition at Landau Contemporary at Galerie Dominion Gallery in Montreal.

2008 Exhibition at the Aboa Vetus Museum & Art Nova Museum in Turku (Finland).

2009 At the Gare de l'Ouest metro station (in Brussels), Yves installed the monumental work *A Beautiful Day*, a 95 by 4-metre colourful collage that brought together 130 enlarged details from previous works. *Grid Paintings*, second exhibition at Ikob - Museum of Contemporary Art in Eupen

2010 The cut-out patterns, first arranged on the surface of the composition, changed places to line the background completely. His work still constituted an alternation of different personal currents that he took up, abandoned, redeveloped, then abandoned again. Editions du Regard published *In A Silent Way*. Yves Zurstrassen 2001–2009, with texts by François Barré, Harald Kunde, and Francis Feidler.

2011 At the Centro de Arte Contemporaneo of the Antonio Perez Foundation in Cuenca, Spain, from April to June, Yves exhibited successively in Cuenca, Madrid (Guillermo de Osma Galeria), and Bilbao (Carreras Mugica).

2012 Exhibits at the Éric Linard Gallery in La Garde-Adhémar and at the Triangle Bleu Gallery in Stavelot. *Approche aux Constellations* collective exhibition at Atelier 340 Muzeum (Brussels) and BWA (Katowice, Poland).

2014 Second exhibition at the Salon d'Art in Brussels. Yves exhibited at the Valérie Bach Gallery in Brussels, and installed a work in the public space with the installation of a set of coloured glass plates. The work echoed his painting *Fenêtre dans la ville*. He took part in the *Basic Research/Notes on the Collection* exhibition at the Museum Kurhaus Kleve (Germany).

2015 He began to rework on his own work, enlarging details of his small paintings to revisit them. These

les revisiter. Ces détails servent parfois de trames aux pochoirs pour d'autres grands formats.

2016 À l'invitation de Xavier Douroux, commissaire de l'exposition, il participe à l'exposition Hartung et les peintres lyriques au Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture (FHEL) à Landerneau.

2017 Michelle Porte, réalisatrice, documentariste et scénariste, tourne un documentaire sur son travail à l'atelier de Bruxelles. Deuxième exposition à la galerie Valérie Bach à Bruxelles.
Première exposition à la galerie Xippas à Genève.

2018 Travaux d'installation d'une fresque (13 mètres de diamètre) au plafond de la Maison de la Culture de Namur rénovée par l'architecte Philippe Samyn.
Il expose à la galerie Xippas à Paris.

2019 À l'invitation de Jesus Carrascosa, il expose au Museo de Santa Cruz à Tolède, en coproduction avec Bozar (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles), où il expose à l'automne. Olivier Kaepelin assure le commissariat des deux expositions. Publication aux Fonds Mercator de FREE qui présente une rétrospective des années 2020.

Création de la première œuvre en mosaïque, à la demande de l'architecte Marc Barani pour le chai des Davids en Vaucluse.

Il expose à la galerie Triangle Bleu à Stavelot. Découvre les Ateliers tournaisiens de Tapisserie (Crecit). Passionné par ce nouveau médium il fait réaliser une série de tapisseries de petits formats.

2021 Deuxième exposition à la galerie Xippas à Genève et première exposition à la galerie Baronian Xippas à Bruxelles où sont notamment présentées les tapisseries. Début d'une collaboration avec la galerie Ceysson & Bénétière.

2022 Toujours en recherche, il expérimente de nouvelles techniques, en réutilisant les papiers découpés, collés et décollés en recréant avec la trace de leurs usages des œuvres reconstruites en strates. Première exposition à la galerie Ceysson & Bénétière à Koerich, Luxembourg.

2023 Participe à la Saison d'Art 2023 du Domaine de Chaumont-sur-Loire.
Exposition au musée Picasso d'Antibes.

details were sometimes used as stencil frames for other large formats.

2016 At the invitation of Xavier Douroux, curator of the exhibition, he participated in the Hartung and the lyrical painters exhibition at the Hélène and Édouard Leclerc Fund for Culture (FHEL) in Landerneau.

2017 Michelle Porte, director, documentary filmmaker and screenwriter, shot a documentary about his work at the Brussels studio. Second exhibition at the Valérie Bach Gallery in Brussels.
First exhibition at the Xippas Gallery in Geneva.

2018 Work to install a fresco (13 metres in diameter) on the ceiling of the Maison de la Culture de Namur renovated by architect Philippe Samyn.
He exhibited at the Xippas Gallery in Paris.

2019 At the invitation of Jesus Carrascosa, he exhibited at the Museo de Santa Cruz in Toledo, in co-production with Bozar (Palais des Beaux-Arts in Brussels), where he exhibited in the fall. Olivier Kaepelin was the curator of both exhibitions. Mercator Funds published FREE, which presented a retrospective of the 2020s.

Creation of his first mosaic work, at the request of architect Marc Barani for Les Davids wine cellar in Vaucluse.

He exhibited at the Triangle Bleu Gallery in Stavelot, and discovered the Ateliers Tournaisiens de Tapisserie (Crecit). Fascinated by the new medium, he commissioned a series of small format tapestries.

2021 Second exhibition at the Xippas Gallery in Geneva, and first exhibition at the Baronian Xippas Gallery in Brussels, where the tapestries were presented. Beginning of a collaboration with the Ceysson & Bénétière Gallery.

2022 Always on the lookout, Yves experimented with new techniques, reusing cut-out, glued and unglued paper, recreating works reconstructed in layers and keeping the wear and tear marks. First exhibition at the Ceysson & Bénétière Gallery in Koerich, Luxembourg.

2023 He took part in the 2023 Art Season of the Domaine de Chaumont-sur-Loire.
Exhibition at the Picasso Museum in Antibes.

Légendes des visuels de presse

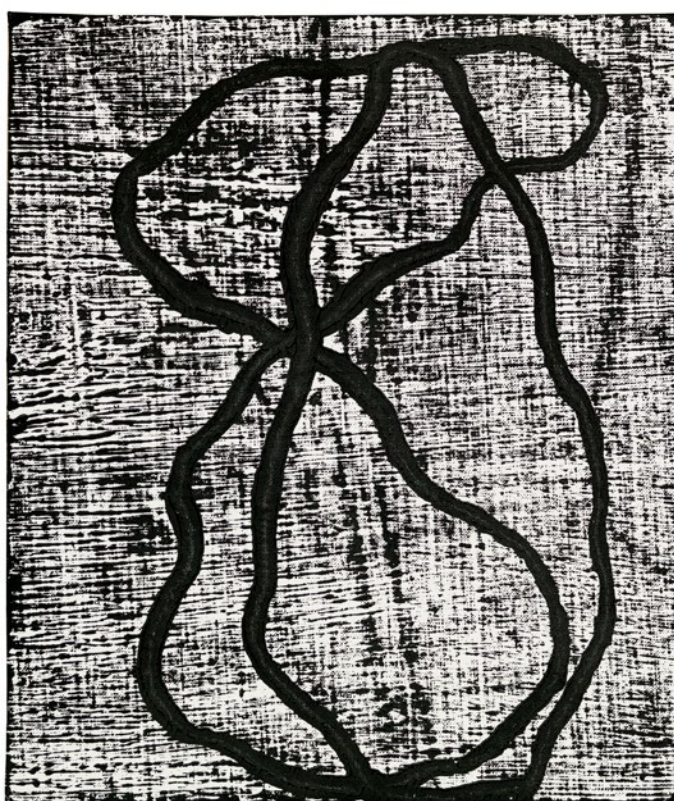
Press visuals



Atelier du Val Fleuri, Uccle, 2023
Photo D. R.

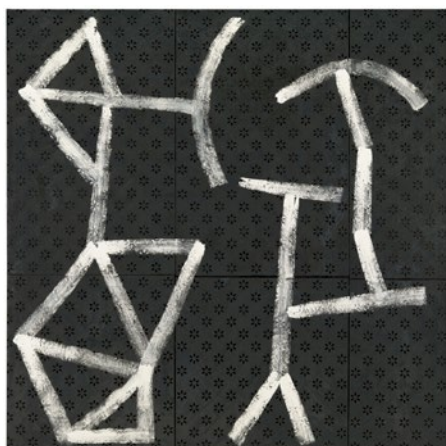


Atelier du Val Fleuri, Uccle, 2017
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023



Yves Zurstrassen
06.02.25, 2006
Huile sur toile marouflée sur bois ; 27 x 23 cm
Collection particulière
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023

Yves Zurstrassen
23.01.28, RECOLLAGE, 2023
Huiles sur papiers et toiles découpés
et collés sur carton ; 25,5 x 25,5 cm
Collection particulière
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023



Yves Zurstrassen
13.11.27, PATTERN PAINTING, 2013
Huile sur toile ; 190 x 190 cm
Collection particulière
Photo D. R.
© Adagp, Paris, 2023

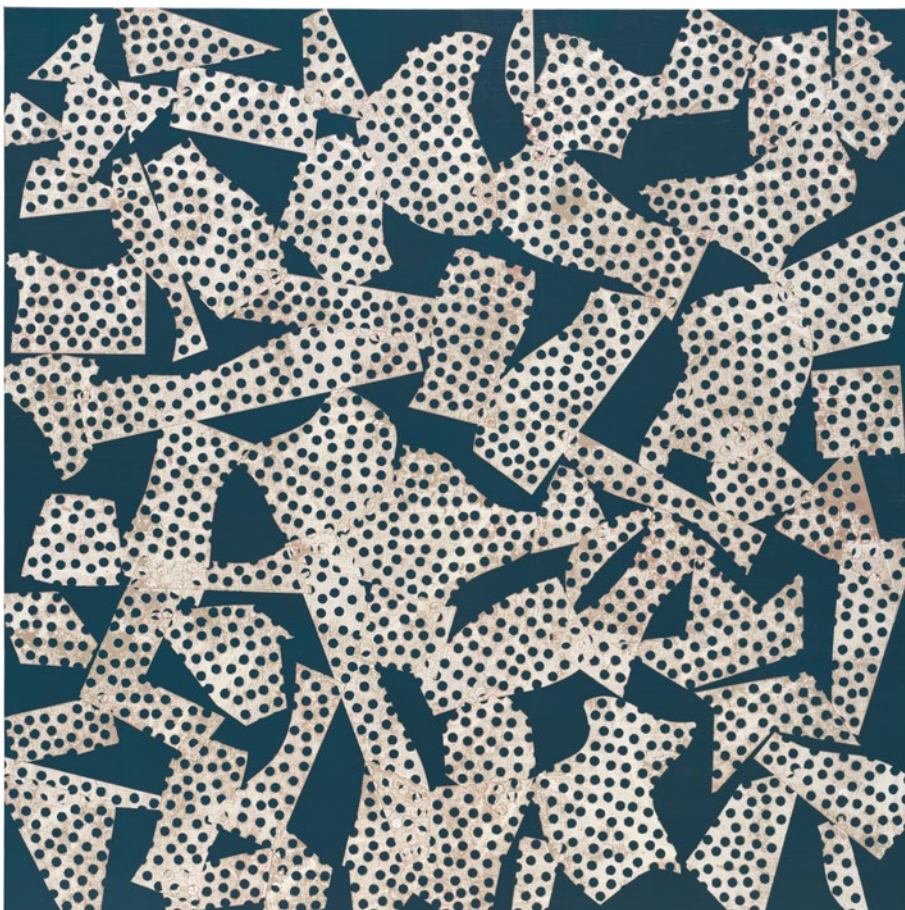




Yves Zurstrassen
19.02.12, SLOW DANCE, 2019
 Huile sur toile ; 210 x 195 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023



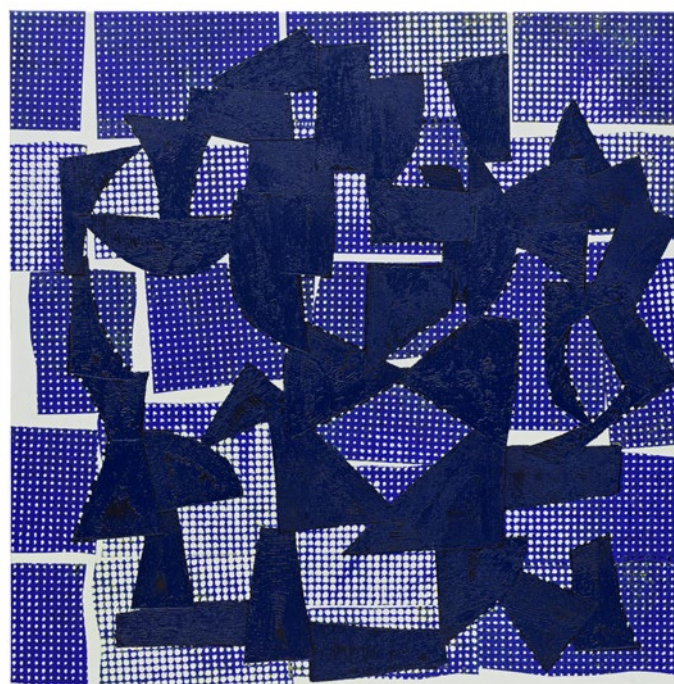
Yves Zurstrassen
15.08.05, VOLTE-FACE, 2015
 Huile sur toile ; 170 x 170 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023

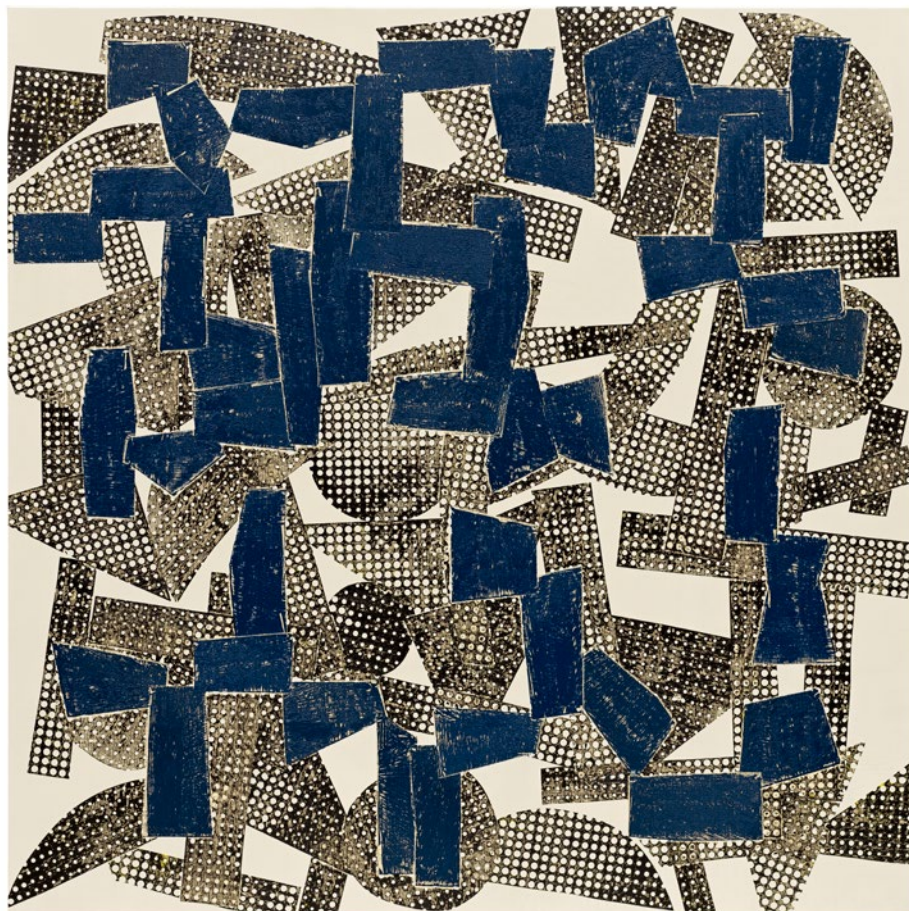


Yves Zurstrassen
16.04.30, OPENING, 2016
 Huile sur toile ; 130 x 130 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023

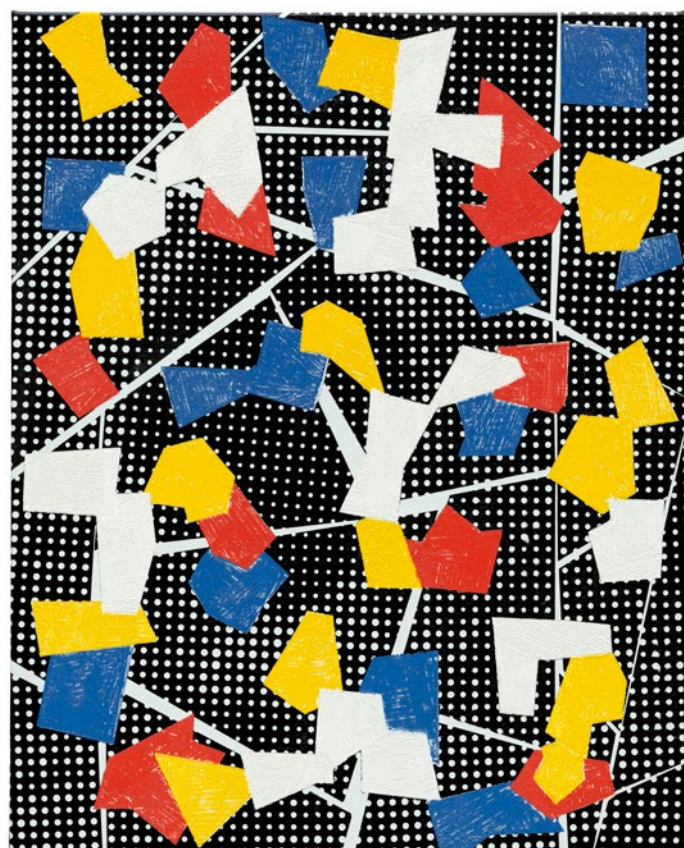
Yves Zurstrassen
19.12.04, FRAGMENTS BLEUS, 2019
 Huile sur toile ; 200 x 200 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023

Yves Zurstrassen
22.01.26, INDIGO, 2022
 Huile sur toile ; 110 x 110 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023





Yves Zurstrassen
21.04.14, ENIGMA, 2021
 Huile sur toile ; 150 x 150 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023



Yves Zurstrassen
17.08.23, THERE IN A DREAM, 2017
 Huile sur toile ; 100 x 80 cm
 Collection particulière
 Photo D. R.
 © Adagp, Paris, 2023

Accès presse Press

Légendes et mentions légales

Les visuels de presse reproduits sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes: www.antibes.fr/accespresse
 Courriel : picasso@ville-antibes.fr

Captions and legal notices

The press visuals reproduced are downloadable on the site of the Museums of the City d'Antibes: www.antibes.fr/accespresse
 Email: picasso@ville-antibes.fr

Pour obtenir le mot de passe

For password, contact:

Direction des musées / service communication
 / édition / diffusion

Nathalie Radeuil +33 (0)4 92 90 54 25 ;
nathalie.radeuil@ville-antibes.fr

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presses sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve :
© ADAGP, Paris, suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email: press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Catalogue de l'exposition Exhibition catalogue

Le catalogue réunit un entretien de l'artiste avec Jean-Louis Andral, un essai de Bernard Ceysson, une chronologie de Sophie Le Clercq, et reproduit l'ensemble des œuvres exposées.

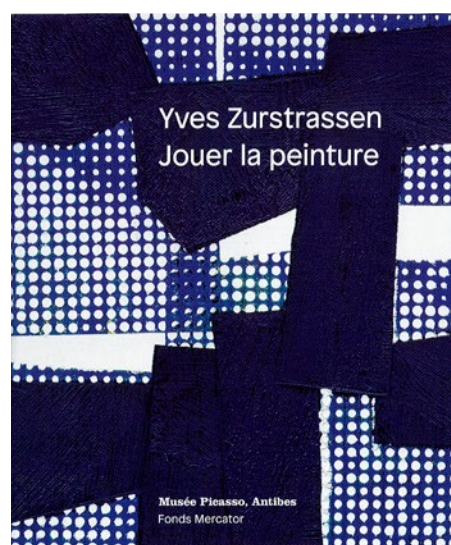
Ouvrage en français ; format 240 x 280 mm ; 160 pages ; 100 illustrations ; relié cousu, tranche tête et pied.

© Commune d'Antibes / Musée Picasso / Fonds Mercator S. A., Bruxelles, 2023
Graphisme : Renaud Huberlant / Salutpublic
PVP 32 € TTC

The catalogue brings together an interview of the artist with Jean-Louis Andral, an essay by Bernard Ceysson, and a chronology by Sophie Le Clercq. It reproduces all the works exhibited.

Book in French ; size 240 x 280 mm ; 160 pages ; 100 illustrations ; sewn bound, head and foot band.

© Municipality of Antibes / Picasso Museum / Mercator Fund, Brussels, 2023
Design: Renaud Huberlant / Salutpublic
Retail price €32 including tax and VAT



Autour de l'exposition Around the exhibition

Service des publics

Inscriptions obligatoires dans un délai d'au moins 48 heures à l'avance. Les inscriptions ne sont effectives qu'après une confirmation de notre part. Pour les ateliers parents-enfants et ceux des tout-petits les inscriptions se font à partir du lundi suivant l'atelier précédent. Réservations pour les ateliers et les visites à l'adresse suivante : publics.musees@ville-antibes.fr ou par téléphone au 04 92 90 54 28.

Ce programme est susceptible d'être modifié.
(*) pendant les vacances scolaires

Visites

Visits

Mardi 24* octobre à 14 h 30
Mardi 7 novembre à 10 h 30
Jeudi 21 décembre à 14 h 30
Pour tous à partir de 16 ans.

Ateliers

Workshops

Dimanche 15 octobre à 10 h 30

Couleurs

Découverte de la couleur à travers les œuvres de l'artiste Yves Zurstrassen et de celles de la collection du musée Picasso, suivie d'un atelier de pratique artistique.

En famille (à partir de 5 ans)

Mercredi 25* octobre à 10 h 15

Autour de l'exposition

Découverte des œuvres de l'artiste Yves Zurstrassen, suivie d'un atelier de pratique artistique.

6 - 13 ans

Mardi 31* octobre à 10 h 15

Abstrait ! Et alors ?

Découverte de l'exposition Yves Zurstrassen, jouer la peinture, suivie d'un atelier.

2 ans ½ - 4 ans ½

• Jeudi 2* novembre à 10 h 15

Couleurs et collages

Découverte des œuvres de l'exposition Yves Zurstrassen, jouer la peinture, suivie d'un atelier.

Pour adultes et adolescents (à partir de 14 ans)

Dimanche 26 novembre à 10 h 30

Peintures abstraites

Découverte de l'art abstrait grâce aux œuvres d'Yves Zurstrassen et de celles d'Hans Hartung, suivie d'un atelier de pratique artistique.

En famille (à partir de 5 ans)

Dimanche 17 décembre à 10 h 30

Collage - Décollage

Découverte des œuvres d'Yves Zurstrassen et de sa technique, suivie d'un atelier de pratique artistique.

En famille (à partir de 5 ans)

Jeudi 28* décembre à 14 h 00

La trace

Découverte de l'œuvre L'Arbre de vie de Jean-Michel Meurice et des œuvres de l'exposition temporaire Yves Zurstrassen, jouer la peinture. Nous verrons à travers ces deux artistes le travail de la couleur et du signe.

6 - 11 ans

Informations pratiques

Practical informations

Musée Picasso, château Grimaldi,
06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 26/20
www.antibes-juanlespins.com
Adresse postale/Postal Address
Direction des musées : Musée Picasso,
4, rue des Cordiers, 06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 20

Horaires

Schedule

Fermé les lundis/Closed on Mondays
15 septembre/September – 14 juin/June:
10.00 – 13.00 et/and 14.00 – 18.00
Fermeture des caisses/Last ticket sales:
12.30 et/and 17.30

Tarif

Price

Plein tarif/Full Price: 8 €
Tarif réduit/Concessions: 6 €
Sur présentation d'un justificatif/
On presentation of the relevant document
Billet utilisable le jour même, à retirer à la
caisse du musée/Ticket to be used on the day
of purchase and to be purchased at the
museum ticket office
Accès aux personnes à mobilité réduite (entrée
place du Barri)/Access to people with limited
mobility (entry through place du Barri)

Application Picasso Antibes

Pour accompagner votre visite du musée
Picasso, Antibes, à télécharger gratuitement
To accompany your visit to the Picasso
Museum, Antibes, free download

Association des Amis du musée Picasso

Elle propose des activités (visites, voyages,
rencontres) en rapport avec la programmation
du musée

The association organises tours, trips and
event in relation to the Museum programme
t. +33 (0)4 93 34 72 75 / +33 (0)6 12 16 50 59
<http://amismuseepicasso.fr>

Librairie-boutique/Bookshop:

t. +33 (0)4 92 90 54 33

En couverture:

19.12.04, FRAGMENTS BLEUS, 2019 (détail)

Huile sur toile ; 200 x 200 cm

Collection particulière

Photo D. R.

© Adagp, Paris, 2023

Textes traduits du français vers l'anglais par /
Texts translated into English by:
Mickaël Mottet

© Adagp, Paris, 2023 pour l'ensemble de l'œuvre

Conception graphique :
Wolf Studio



Atelier du Val Fleuri, Uccle, 2023
Photo D. R.

Musée Picasso, Antibes
Château Grimaldi www.antibes-juanlespins.com



14 octobre 2023
– 7 janvier 2024