

Musée
universitaire
de Louvain

UCLouvain

Dossier de presse

THE GRID

TRAME . GRILLE . MATRICE

EXPOSITION

06.10.2023 > 11.02.2024

Nouvelle exposition

THE GRID

TRAME . GRILLE . MATRICE

06 octobre 2023 > 11 février 2024

La grille comme forme, structure et contenant de la création artistique

La grille, une forme artistique à part entière? Du 6 octobre 2023 au 11 février 2024, le Musée L présente sa nouvelle exposition: *The Grid*.

L'occasion de découvrir des œuvres des années 1960 à 1980 de 40 artistes belges et internationaux autour d'une thématique surprenante: la grille dans l'art contemporain. Une exposition collective consacrant une forme artistique à part entière.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Avec sa nouvelle exposition *The Grid*, le Musée L lève le voile sur la diversité insoupçonnée de la thématique de la grille, offrant la possibilité d'en saisir toute sa complexité et sa diversité.

Dès la Renaissance, la grille, en tant que modèle d'organisation de l'espace, a joué un rôle fondamental dans l'art occidental. Mais c'est au cours du 20^e siècle qu'elle devient une forme artistique à part entière, permettant aux peintres d'affirmer le caractère autonome et universel de l'art. Depuis les années 1960, les usages se sont multipliés: trame textile, quadrillage graphique, support matériel, système typologique, cadre spatio-temporel, matrice informatique, dispositif narratif et documentaire – la grille se révèle comme une structure complexe et ambiguë qui évoque l'ordre rationnel de la science tout en ouvrant des espaces insoupçonnés vers l'imagination, l'intuition et la créativité.

Sous le commissariat de Alexander Streitberger, professeur à l'UCLouvain, l'exposition prend pour point de départ une récente donation, composée de plus de 370 œuvres d'art, de Guillaume Wunsch et Monique Van Kerkhove. À cette sélection s'ajoute des prêts issus de collections privées et publiques d'institutions telles que le CNAP, plusieurs Frac, le MAC'S, le M HKA ou encore le SMAK.

L'exposition se divise en trois sections.

La grille envisagée comme une **trame optique et matérielle** illustrée par des œuvres de l'art concret, génératif, optique ou encore minimal. Des artistes tels que Max Bill, François Morellet, Vera Molnár Carl Andre ou encore Sol LeWitt témoignent de la diversité des usages qu'ils font de la grille.

La **grille en action** représentée par des artistes de l'art conceptuel et de la performance qui envisagent le corps mis en scène dans un système spatio-temporel multifocal. L'occasion de (re)découvrir le travail de Dan Graham, Dennis Oppenheim, Esther Ferrer ou Gina Pane.

En enfin, la grille comme **matrice mémorielle et identitaire** qui permet de (re)construire la mémoire et de s'interroger sur les systèmes d'identification discriminatoires de notre société, à travers les œuvres de Christian Boltanski, Michael Ensdorf, Annabella Geiger ou Claudia Andujar.

Liste des artistes exposés: Carl Andre, Claudia Andujar, Max Bill, Hartmut Böhm, Christian Boltanski, Alexander Calder, Analivia Cordeiro, Pierre Cordier, Hanne Darboven, Jo Delahaut, Günter Dohr, Michael Ensdorf, Esther Ferrer, Luigi Ferro, Anna Bella Geiger, Douglas Huebler, On Kawara, Sherrie Levine, Sol Lewitt, Jacques Lizène, Verena Loewensberg, Richard-Paul Lohse, Manfred Mohr, Vera Molnár, François Morellet, Eardweard Muybridge, Dennis Oppenheim, Gina Pane, Jesus Rafael Soto, Rosemary Trockel, Mark Verstockett, Herman de Vries, Ryszard Winiarki, Shizuko Yoshikawa.

À noter que The Grid est le fruit d'un travail collaboratif avec les étudiant-es du séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel de l'UCLouvain.

FOCUS SUR QUATRE ŒUVRES

1-3-5-7-9, Sol LeWitt – 1989



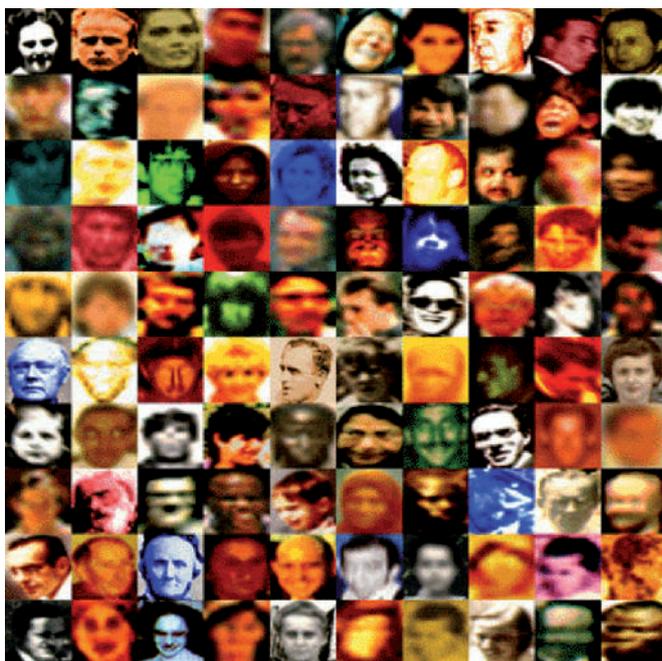
L'œuvre 1-3-5-7-9 fait partie de l'ensemble des cubes modulaires ouverts, qui reposent sur l'application d'un protocole logique préétabli. C'est le protocole qui détermine la forme et la structure de l'œuvre. Ici, le titre indique le nombres de cubes qui constituent la longueur des côtés des cinq modules qui composent la sculpture de haut en bas : 1 cube tout en haut, 3 en dessous, puis 5, puis 7, et 9 tout en dessous. La hauteur des modules est, quant à elle, définie dans le sens inverse, par une progression de 1 à 5. Le résultat est une construction architecturale, qui rappelle certains buildings modernes de New York, construits en ziggurat, c'est-à-dire, en pyramide à degrés. L'œuvre est donc à la fois un système mathématique, une sculpture ouverte et une structure architecturale.

***Íntimo y personal*, Esther Ferrer – 1977**



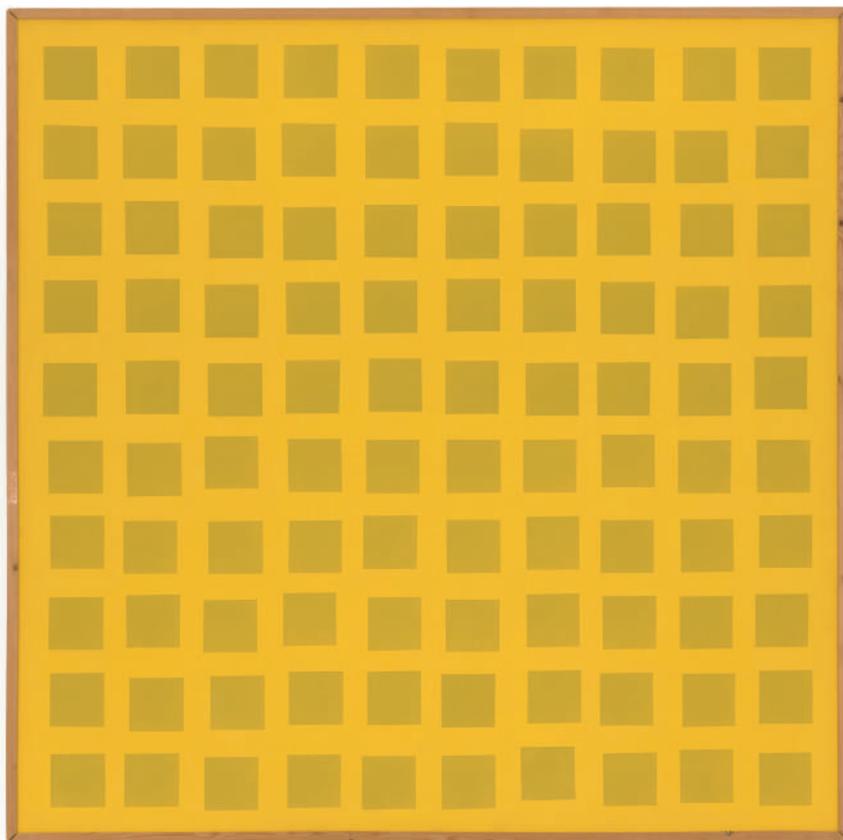
Artiste féministe basque, Esther Ferrer performe son œuvre *Íntimo y personal* dans laquelle elle mesure un corps, le sien ou celui de quelqu'un d'autre, à l'aide d'un mètre. Le principe de base consiste dans la mensuration subjective du corps, mais plusieurs choix sont laissés aux performeurs et au public. L'artiste ou des volontaires peuvent participer, il n'y a pas de limite de temps et les parties du corps mesurées ne sont pas préétablies. Les dimensions peuvent être indiquées sur un tableau, sur le corps ou au sol, et ce sous forme de points, de chiffres ou de notes de musique. Les données récoltées deviennent alors les éléments d'une partition vivante. Les participants sont ensuite invités à les additionner, les chanter, les verbaliser ou à réaliser tout autre geste qu'ils souhaitent. La fin de l'action est généralement déterminée par la fixation d'adhésifs sur le corps formant les mots du titre « intime et personnel ». Critique du culte du corps idéal, l'œuvre dénonce les projections du regard masculin sur le corps féminin.

***Memory Grid*, Michael Ensdorf – 1995**



Dans l'œuvre *Memory Grid*, Ensdorf rassemble plusieurs visages anonymes et déformés sous forme de grille, comme le titre l'indique. Il propose une étude de la vision photographique en s'interrogeant sur la nature de l'information qui déclenche le souvenir quand on observe une photographie. Les images présentées dans *Memory Grid* sont méconnaissables, permettant ainsi à chacun d'y voir ce qu'il veut. De cette façon, l'artiste évalue jusqu'où il peut pousser son processus de modification de l'image, de manière à conserver cet élément qui déclenche la réminiscence. Si Ensdorf se consacre à cette recherche c'est parce que l'identité, à l'ère des nouvelles technologies et des images modifiées, est devenue une notion instable et fluide. Sa conclusion serait donc cette *Memory Grid* qui offre un inventaire des possibilités, une banque de données, parmi lesquelles le spectateur trouvera nécessairement le visage qui le ramènera, en souvenir, à un certain événement.

100 carrés jaunes (Computer Icône 3), Vera Molnár – 1977



L'œuvre *100 carrés jaunes (Computer Icône 3)* présente une grille de 10 carrés sur 10 carrés. C'est un monochrome de deux tons de jaune Sénégal, qui ont été obtenus par procédé informatique. En observant la toile, on peut s'interroger sur la constitution même de la trame : en effet, s'agit-il d'une structure dans laquelle s'inscrivent les carrés, ou est-ce que ce sont les carrés qui définissent la grille ? Les 100 carrés jaunes sont symptomatiques de l'utilisation de la grille comme texture optique à interroger. Vera Molnár explique que c'est l'effet de surprise qui l'intéresse, et cet effet de surprise est dû à un pourcentage de méconnaissance du résultat qui persiste dans sa démarche.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition dispose d'un catalogue et d'un livret consacré aux œuvres de la donation de Guillaume Wunsch et Monique Van Kerkhove au Musée L. Elle est aussi accompagnée d'un carnet de jeux à destination des familles. Une série d'événements (rencontres, conférences, visites guidées) seront également organisés autour de l'exposition.

VISITES GUIDÉES (FR)

Le Musée L permet aux visiteurs individuels de découvrir l'exposition en compagnie d'un·e guide du musée :

- Jeudi 16 novembre: de 18h à 19h30
- Jeudi 23 novembre: Lunch Time de 12h30 à 13h30
- Samedi 9 décembre: de 15h à 16h30
- Jeudi 18 janvier: de 17h à 18h30
- Samedi 10 février: de 15h à 16h30

Infos pratiques

Prix : 6€ par personne (5€ pour le Lunch time)

Réservation obligatoire : www.museel.be/agenda - 010 47 41 48

CONFÉRENCES

Vendredi 13 octobre de 13h15 à 14h45

The Grid: la grille comme forme, structure et contenant de la création artistique

Par **Alexander Streitberger** (UCLouvain)

La conférence est centrée sur l'art des années 1960-1970, notamment l'abstraction géométrique, le minimalisme, l'art conceptuel, le land art, l'art narratif et la performance, tout en proposant des ouvertures vers le passé et le présent. Dans ce cadre et à travers quelques exemples, Alexander Streitberger retrace la place et l'évolution de la grille au sein de l'histoire de la photographie.

Vendredi 1^{er} décembre de 13h15 à 14h45

Le temps suspendu du mouvement. Eadweard Muybridge dans l'art contemporain

Par **Guillaume Le Gall** (Sorbonne Université, Paris)

La conférence porte sur l'influence de l'œuvre du photographe Eadweard Muybridge et de son magistral *Animal Locomotion* (1887) sur les artistes des 20^e et 21^e siècles. Il s'agit de comprendre la place de cette œuvre auprès des artistes minimalistes et conceptuels mais aussi auprès des contemporains qui lui ont emprunté ce dispositif visuel.

Vendredi 19 janvier de 13h15 à 14h45

Entre ornement et principe génératif. La grille comme moyen de création d'images photographiques

Par **Bernard Stiegler** (Université de Constance)

À partir de quelques exemples, la conférence s'attache à retracer la place et l'évolution de la grille au sein de l'histoire de la photographie. Bernard Stiegler contextualise la place de la grille, de la photographie anthropologique à l'instigateur de la photographie générative Gottfried Jäger, en passant par l'artiste graphique Walter Müller-Grah.

Infos pratiques

Lieu : auditorium du Monceau, Musée L

Prix : 9€ / Ami du musée : 7€ / Étudiants de moins de 26 ans : gratuit

Réservation conseillée : amis@museel.be

CATALOGUE D'EXPOSITION

Le catalogue d'exposition propose un essai sur l'usage de la grille dans l'art contemporain et permet d'approfondir la découverte des œuvres exposées. Il offre également un focus spécifique sur l'art contemporain brésilien.

Infos pratiques

Disponible en FR et EN - 144 pages

Prix : 27,50 € - Éditions Racines

MÉDIATION DANS L'ESPACE D'EXPOSITION

Podcasts

Grâce à une série de neuf podcasts, le visiteur a l'occasion d'en savoir plus sur une sélection d'œuvres présentées dans l'espace d'exposition. Les podcasts peuvent être écoutés par le visiteur à l'aide de son smartphone ou en scannant les QR codes proches des œuvres. Les textes sont le fruit du travail des étudiantes du séminaire Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel donné par Alexander Streitberger à l'UCLouvain. Neuf podcasts sont donc disponibles et associés à neuf artistes :

- Dennis Oppenheim, *Ground Gel*, 1972
- Jacques Lizène, *Contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre de la photo*, 1971
- Michel Ensdorf, *Memory Grid*, 1955
- On Kawara, *Tanatophanies*, 1955-1995
- François Morellet, *2 trames de grillage, -3° +3°*, 1972
- Vera Mol Vera Molnár, *100 carrés jaunes (Computer Icône 3)*, 1977
- Sol LeWitt, *1-3-5-7-9*, 1989
- Douglas Huebler, *Variable Piece #11*, 1971
- Esther Ferrer, *Íntimo y personal*, 1977

Carnet d'exploration

Les visiteurs peuvent parcourir l'exposition en famille grâce à un carnet d'exploration qui propose une série d'activités adaptées aux enfants de 6 à 12 ans (jeux d'observation, énigmes, dessins...).

Disponible gratuitement

Livret «Système – Hasard – Programme» consacré aux œuvres de la donation Wunsch

Le titre de ce texte se réfère à une importante exposition d'art construit qui s'est tenue en 1973 au musée de Mönchengladbach sous l'intitulé Programm-Zufall-System. Il correspond bien à l'optique de la collection donnée récemment au Musée L par Guillaume Wunsch et Monique Van Kerckhove, à savoir présenter un panorama de l'art construit depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale au moyen d'environ 250 estampes, dessins et peintures, auxquels s'ajoutent quelques livres d'artistes et objets.

Disponible gratuitement

À PROPOS D'ALEXANDER STREITBERGER, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Alexander Streitberger enseigne l'histoire de l'art moderne et contemporain à la Faculté de philosophie, arts et lettres de l'UCLouvain. Il co-dirige le Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture (KULeuven et UCLouvain) et le CERTA (Centre de recherche en théorie des arts, UCLouvain).

Ses recherches portent sur l'art contemporain, les interdépendances entre l'image et le langage dans l'art du 20^e siècle, l'image photographique dans ses dimensions esthétique et épistémologique et la relation entre l'image fixe (photographie) et l'image mobile (film) dans l'art et la culture visuelle contemporains.

Pour cette collaboration avec le Musée L, Alexander Streitberger est à la fois instigateur et commissaire de l'exposition mais aussi directeur de la publication à paraître aux Editions Racines.

Il a également déjà assuré le commissariat de l'exposition Stages Bodies, présentée du 16 octobre 2020 au 24 janvier 2021 au Musée L.

Pour *The Grid*, il a collaboré avec **Olivia Ardui** et les étudiantes du séminaire Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel de l'UCLouvain : Célia Arias y Soto, Charlotte Davister, Eléa Declercq, Juliette Droesbeke, Marguerite Glesner, Camille Guastaferrri, Alice Merlin, Valentina Perazzini, Laura Weber.

À PROPOS DU MUSÉE L

Situé à Louvain-la-Neuve, au cœur d'un bâtiment emblématique de l'architecture belge, le Musée L propose un voyage sensible à travers des siècles de création humaine, grâce à la grande diversité de ses collections issues du patrimoine de l'UCLouvain et de donations privées.

Au cœur d'un bâtiment emblématique de l'architecture brutaliste (l'ancienne Bibliothèque des Sciences et Technologies de l'UCLouvain réaménagée en 2017), 6 étages d'exposition permanente mettent en scène des œuvres d'art et objets de toutes les époques et tous les continents. Des œuvres d'artistes célèbres tels que Picasso, Magritte, Goya, Miró, Delvaux mais également des collections scientifiques et didactiques (moulages d'archétypes célèbres, objets archéologiques, inventions scientifiques...). Les œuvres et objets se dévoilent dans un parcours conçu comme une exploration de ce qui pousse l'être humain à inventer et à créer.

Le Musée L propose également des espaces sensoriels qui invitent le visiteur à passer de l'observation à la pratique et à découvrir les thèmes de la gravure, de la sculpture et de la couleur par le biais de jeux et de manipulations.

Le Musée L c'est également un centre d'enseignement et de recherche au cœur de la cité universitaire et un acteur culturel à part entière qui propose une programmation d'activités et expositions variées à destination de tous les publics.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée L

Place des Sciences, 3
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. +32 (0)10 47 48 41
info@museel.be

www.museel.be



Musee.universitaire.Louvain



musee_universitaire_louvain

Parking gratuit : voie Minckeleers
Gares SNCB et TEC

Heures d'ouverture

Mardi > vendredi 9h30 > 17h
Week-end et jours fériés 11h > 17h
Nocturne > 22h le 3^e jeudi du mois
Fermé le lundi, le 25.12.2023 et le 01.01.2024

Prévoir une visite guidée

Pour les groupes adultes

Max. 15 pers. par guide - Durée: 1h30 - Prix: 100€ par guide + entrée au musée à 4€

Pour les écoles secondaires

Max. 15 pers. par guide - Durée: 1h30 - Prix: 6€ par pers.

Info et réservation : publics@museel.be

Accessibilité PMR dans l'ensemble du musée

Contact presse

CARACAScom
www.caracascom.com
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22

Partenaires



Tarifs

Individuel	8€
+ 60 ans	6€
Groupe (min. 10 pers.)	4€
13-25 ans, personne avec handicap	3€
Article 27	1,25€
0-12 ans, personnel UCLouvain, étudiant UCLouvain, enseignant, Amis du Musée L	0€
Médiaguide (FR · NL · EN)	0€

Entrée gratuite chaque 1^{er} dimanche du mois
Le musée accepte le MUSEUM PASS