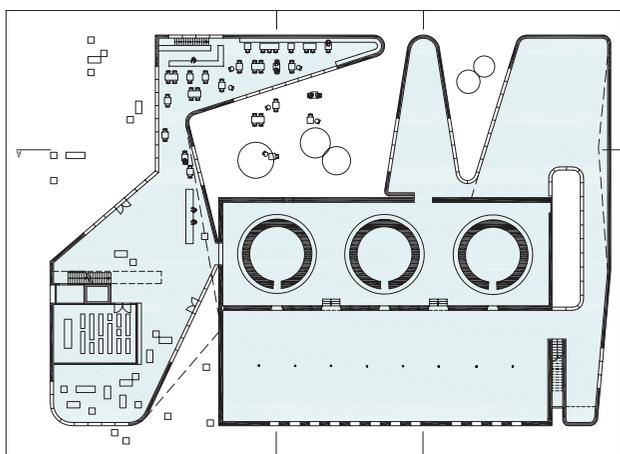
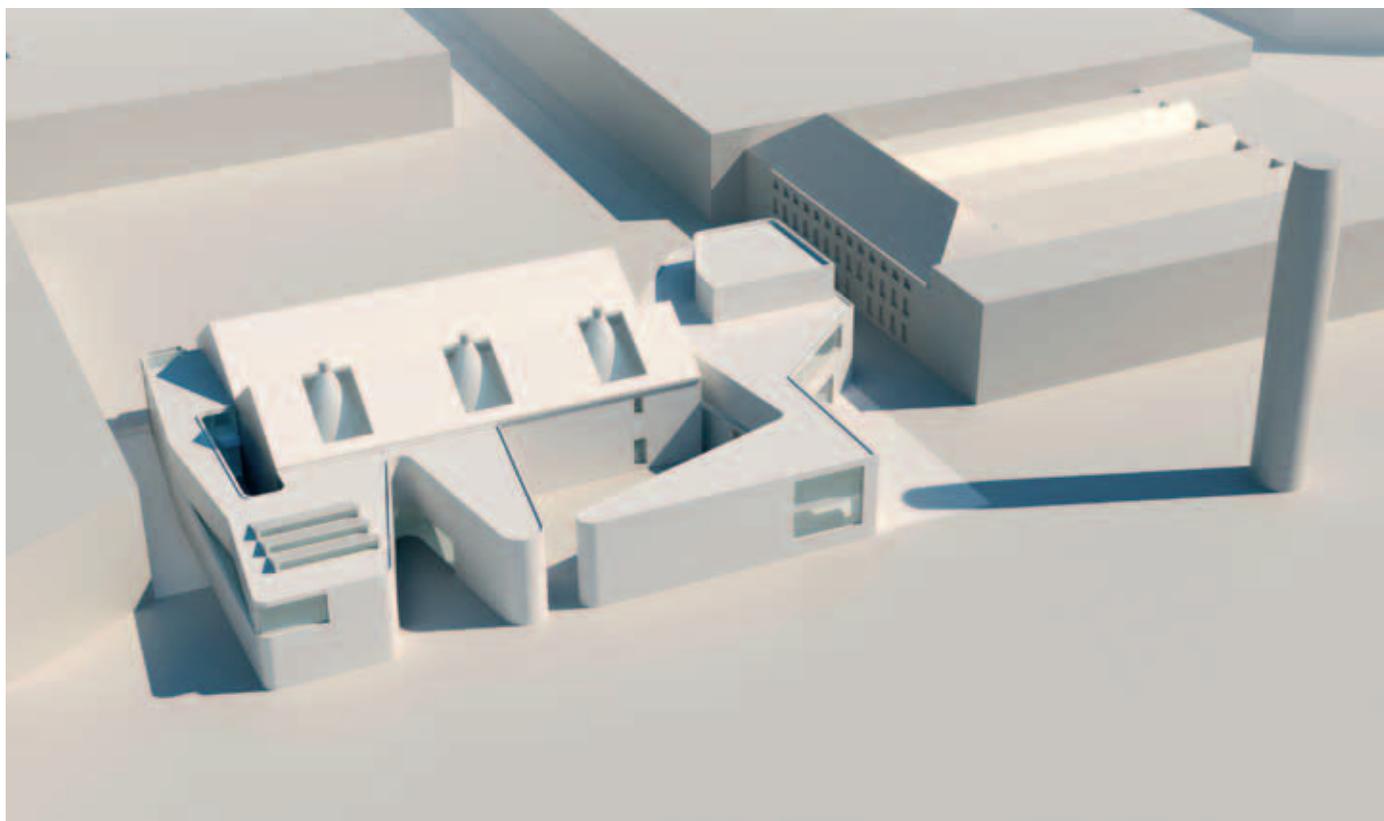


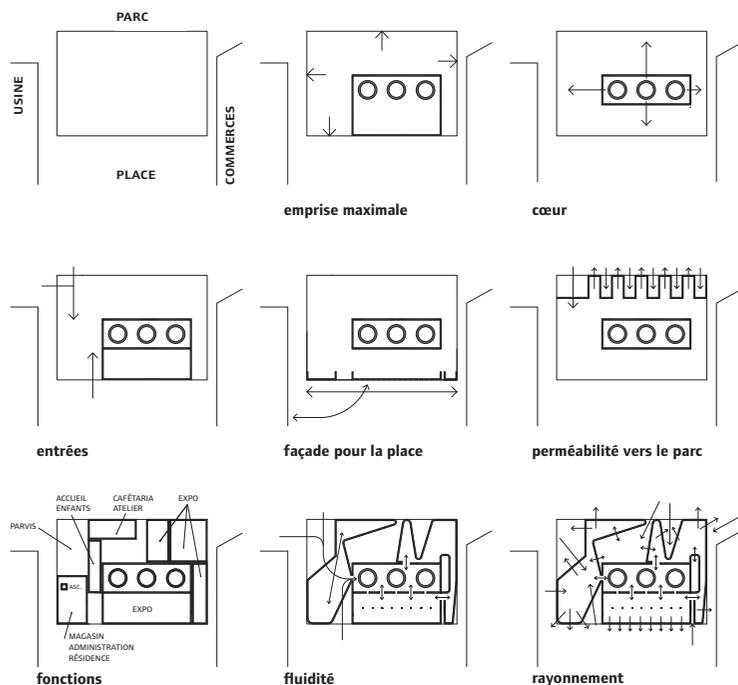
Historiquement, La Louvière a commencé à se développer au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle autour des activités manufacturières, dont les entreprises Boch Frères. Les aménagements suivant les plans et avant-projets des architectes Cluysenaer, Beyaert et Hubert sont cependant restés à jamais inachevables, bloqués, alors, par les sites industriels existants. A l'heure actuelle débute la revitalisation de ce qui est devenu une 'friche industrielle' par la création du centre Boch Keramis: un des premiers centre de Céramique en Europe, qu'il revient à l'association Coton-De Visscher-Lelion-Notebaert-Vincentelli Architectes de réaliser.



0 5 10 20 m



Le traitement en 'plis' du projet lauréat, signé Coton-De Visscher-Lelion-Notebaert-Vincentelli Architectes, offre une porosité qui propose plusieurs lieux articulant la relation intérieur-extérieur / privé-public / ouvert-fermé / Centre-parc / Centre-place



# ... de terre, d'eau, d'air et de feu !

La réhabilitation et la restauration d'une partie des anciens établissements de la Manufacture Royal Boch, classés par Arrêté ministériel du 25 août 2003 (les fours bouteilles et le bâtiment qui les abrite, ainsi que l'atelier parallèle au sud), s'insèrent dans le vaste projet de revitalisation d'une friche industrielle de 16 hectares au cœur de La Louvière destiné à devenir un nouveau quartier qui doit 'refabriquer de la ville' et coudre une liaison entre la place de l'hôtel de ville et le quartier de la gare et de la piscine. Le projet global de rénovation comporte, outre le centre de la Céramique de la Communauté française, des logements, un centre commercial, une cité administrative, etc. L'insertion du projet du Centre dans le nouveau quartier est donc une des clefs essentielles de la réussite de la revitalisation.

Ce Centre vivant est dédié à la discipline artisanale et artistique qu'est la céramique, tant traditionnelle que contemporaine. Premier du genre en Communauté française et l'un des rares en Europe, il s'articule autour des bâtiments classés à préserver et à restaurer auxquels se joindront des bâtiments neufs. Il combine également activement les spécificités d'un musée et d'un Centre d'Art et de Recherche Plastique. Ainsi, à proximité de la zone d'accueil, de la boutique, de la cafétéria, de l'espace d'expositions temporaires et permanentes, de la salle de conférence, des locaux administratifs, de l'espace de stockage d'œuvres d'art, rayonnera un atelier céramique de création et de formation associé à une résidence d'artistes. Le Centre est également un complément direct au Musée Royal de Mariemont, tout proche, lieu incontournable de la céramique ancienne.

Le défi, ici, pour les cinq équipes retenues, est de taille. Il ne s'agit pas de sacraliser les éléments classés, témoins

uniques d'une activité passée, mais bien de les associer avec les éléments nouveaux dans la véritable création de ce Centre à l'expression signifiante – en harmonie – entre un parc et une place, entre la Manufacture et un centre commercial. Parmi les cinq propositions, l'on pourrait distinguer, sans séparation stricte, par métaphores liées à la fabrication de la céramique, les projets de terre, d'eau, d'air et de feu, c'est-à-dire, soit très liés à l'accompagnement des bâtiments existants, soit détachés timidement du lieu, soit écartés du lieu, soit réalisant l'alchimie de la considération du lieu et de l'expression du sens de ce nouveau Centre.

## Terre

C-NrGy (Atelier d'architecture Frédéric Chaudat, Atelier Barbara Noirhomme et atelier d'architecture Archipel) opte pour un accompagnement très mesuré. L'équipe ajoute une troisième aile 'mimétique' au nord, contenant l'accueil et les expositions temporaires et liaisonnant les différentes ailes, alors que le bâtiment à l'est est dédié à une circulation piétonne interne nord-sud et à une partie des expositions, et qu'à l'ouest prennent place l'atelier et la résidence.

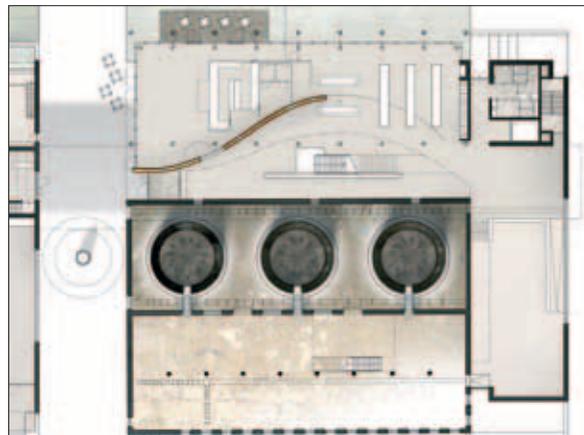
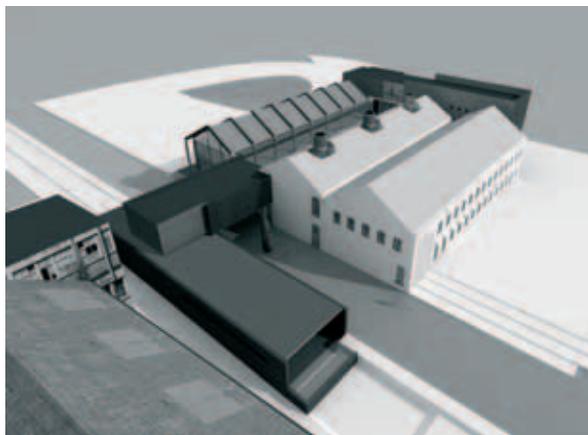
## Eau

Les propositions de H&V (Holoffe-Vermeersch Architecture) et de l'Atelier d'Architecture Georges-Eric Lantair se dirigent vers un accompagnement résolu et prégnant; vers une approche d'englobement qui recèle la partie historique au cœur du Centre. H&V se réapproprie le lieu en recueillant les bâtiments classés dans un 'écran' contemporain qui devient l'expression unique au nord, à l'est et à l'ouest. La façade originelle n'ap-

**Les fours bouteilles et le bâtiment qui les abrite, ainsi que l'atelier parallèle au sud de la Manufacture Royal Boch classés s'insèrent dans le vaste projet de revitalisation d'une friche industrielle de 16 hectares au cœur de La Louvière**



C-Nrgy réalise un accompagnement très mesuré ajoutant différents corps de bâtiments à l'ouest, au nord et à l'est

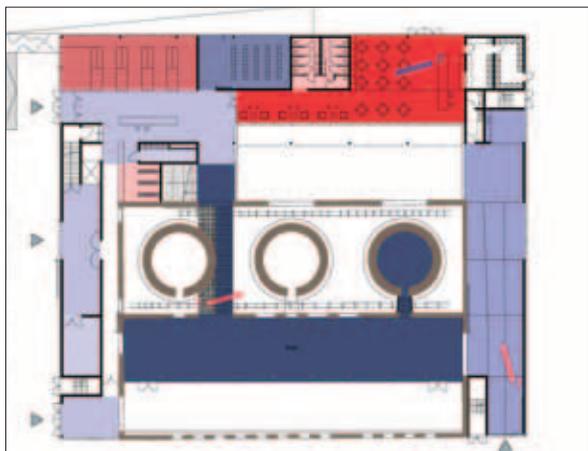


paraît qu'au sud, côté place. L'Atelier d'architecture Georges-Eric Lantair enroule les ajouts contemporains autour des éléments historiques au nord et à l'ouest. Les bâtiments existants sont maintenus en l'état avec leur restauration (légère) à l'identique. Les apports nouveaux sont 'aimantés' en conservant un gabarit similaire.

#### Air

La proposition de L'Escaut-Hugo Bauwens crée un rapport dialectique fort entre l'existant 'là' et l'ajout 'maintenant'. Elle jette la partie nouvelle autour et à distance des ailes d'origine. Ces deux parties, en dialogue, en rapport très important d'échelles aussi, se confrontent ainsi mutuellement. Une transparence extérieur-intérieur, notamment depuis la place, permet une participation visuelle à l'activité interne.

0 5 10 20 m



Holoffe-Vermeersch Architecture étreint les bâtiments classés dans un 'écran' contemporain qui devient l'expression unique au nord, à l'est et à l'ouest. La façade originelle n'apparaît qu'au sud, côté place

#### Feu

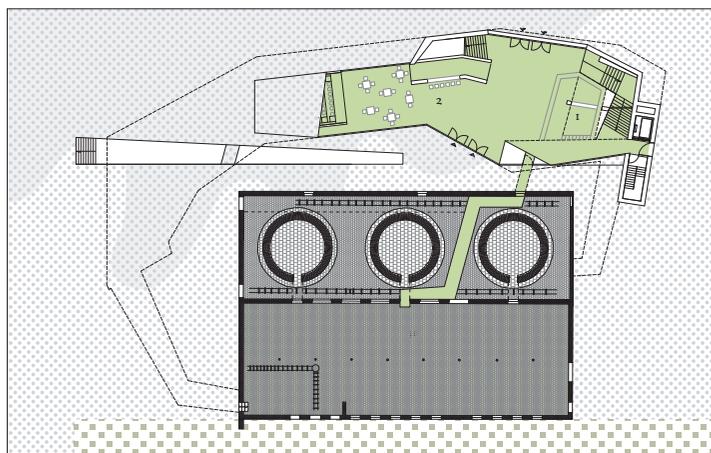
Le projet lauréat, celui de Coton-De Visscher-Lelion-Notebaert-Vincentelli Architectes, situe, dès l'abord, le problème des bâtiments historiques, vestiges 'étranges' dans le plan du futur quartier. Ce projet réussit l'équilibre et la synthèse à partir des problèmes en question: considération du lieu et expression signifiante du Centre.

La partie nouvelle, en 'rurban céramique' se démarque des parties historiques tout en les respectant (hauteurs plus basses, perception de la volumétrie des éléments originels notamment du côté de la place au sud, etc.). La céramique devient alors le sujet sémantique des parties nouvelles. Le traitement en 'plis' du côté parc, au nord, a particulièrement séduit les membres du comité de sélection. Cette 'porosité' propose, en effet, plusieurs lieux qui articulent les relations intérieur-extérieur/privé-public/ouvert-fermé/Centre-parc et qui s'adressent tant aux visiteurs qu'aux passants (expositions extérieures, terrasses de la cafétéria, etc.). Le Centre se veut aussi un pont entre la Manufacture (l'accueil se situe en vis-à-vis), l'espace commercial (une fenêtre d'exposition se tourne vers lui) et la place (une partie de l'exposition est visible depuis la place, le magasin la longe, etc.). Une restauration à l'identique est proposée pour les parties classées avec éclairage zénithal des fours bouteilles. Le projet place d'ailleurs les fours bouteilles au cœur du Centre à partir desquels les salles à la personnalité différente se distribuent. L'idée d'intégrer l'atelier dans le parcours rend aussi la fabrication de la céramique accessible à tous.

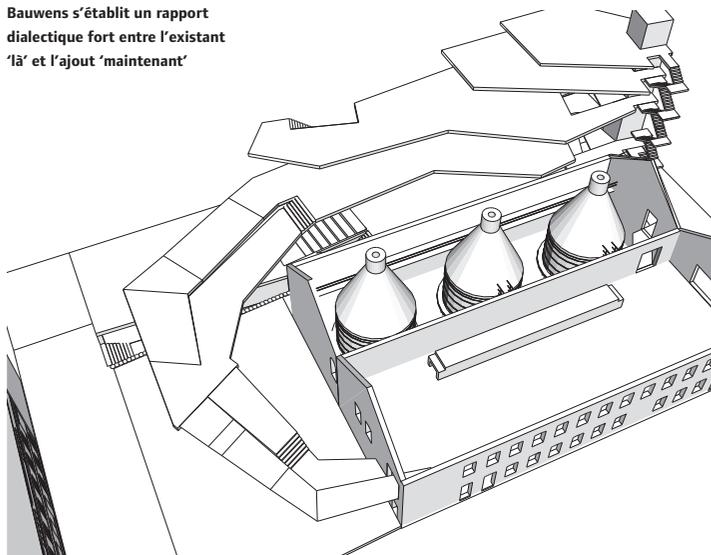


*Le projet lauréat réussit l'équilibre et la synthèse à partir des problèmes en question: considération du lieu et expression signifiante du Centre.*

L'Atelier d'architecture Georges-Eric Lantair enroule les ajouts contemporains autour des éléments historiques au nord et à l'ouest



Dans le projet de L'Escaut-Hugo Bauwens s'établit un rapport dialectique fort entre l'existant 'là' et l'ajout 'maintenant'



### Centre 'Boch Keramis': aménagement dans les bâtiments classés et création d'une annexe

**LIEU** Boulevard des Droits de l'homme, La Louvière

**MAÎTRE DE L'OUVRAGE** Institut du Patrimoine wallon – avec le soutien du Feder (programmation 2007–2013)

**MISSION** Restauration et réaffectation des bâtiments classés des fours bouteilles qui accueillent le centre de la céramique de la Communauté française. Une nouvelle annexe doit également être construite. Le Centre comprendra une zone d'accueil-vestiaire, une boutique, une cafétéria, un espace d'exposition (temporaire et permanente), une salle de conférence, un atelier de poterie, des locaux administratifs et un espace dédié au stockage d'œuvres d'arts. Le projet (3.000 m<sup>2</sup>) s'inscrit dans le cadre d'une réhabilitation globale du site Boch Kéramis (16 ha) qui prévoit du logement, des commerces et des services publics et culturels.

**BUDGET** 5.500.000 euros tvac, honoraires non compris cofinancement fonds européens Feder-Convergence (2007–2013)

**PROCÉDURE** marché de service par procédure négociée avec publicité européenne

**AVIS DE MARCHÉ** février 2009

**ATTRIBUTION** septembre 2009

#### LAURÉAT

**ARCHITECTURE | MUSÉOGRAPHIE** Lelion – Coton – De Visscher – Nottebaert – Vincentelli architectes

**PLASTICIEN** J. Glibert

**STABILITÉ** Bureau d'études JZH & Partners

**TECHNIQUES SPÉCIALES** Sophia Management

**GRAPHISME** salut public

#### ÉQUIPES NON RETENUES

**ARCHITECTURE** C-NrGy Atelier d'architecture Frédéric Chaudat, Atelier Barbara Noirhomme et atelier d'architecture Archipel

**MUSÉOGRAPHIE | SCÉNOGRAPHIE | SIGNALÉTIQUE | DESIGN MOBILIER** KÅ scénographie

**ECLAIRAGE** Blue-Squares Sales & Projects

**PLASTICIEN** Emile Desmedt

**STABILITÉ** Bureau d'études Greisch

**TECHNIQUES SPÉCIALES** Bureau E.T.D.B.

**ARCHITECTURE** Atelier d'architecture Georges-Eric Lantair

**MUSÉOGRAPHIE | SCÉNOGRAPHIE | SIGNALÉTIQUE | DESIGN MOBILIER** EO Design

**PLASTICIEN** Benoît Felix

**STABILITÉ** Bureau d'études Greisch

**TECHNIQUES SPÉCIALES** Bureau d'études Berger

**ARCHITECTURE | MUSÉOGRAPHIE | SCÉNOGRAPHIE | DESIGN**

Association momentanée L'Escaut – Bauwens

**TERRITOIRE | CULTURE | ARCHITECTURE | VISION ARTISTIQUE**

Gérard Bethume ATSP2

**SIGNALÉTIQUE** Spéculoos

**PLASTICIENS** Domitienne Cuvelier et Lucile Soufflet

**DÉVELOPPEMENT DURABLE | STABILITÉ | TECHNIQUES SPÉCIALES**

Arcadis, E&C

**ARCHITECTURE** Holoffe & Vermeersch

**SCÉNOGRAPHIE | MUSÉOGRAPHIE | DESIGN** Winston Spriet

**PLASTICIEN** Christophe Cuzin

**STABILITÉ | TECHNIQUES SPÉCIALES** Bureau d'études Greisch