

1919-1929

La leçon des avant-gardes

- 16 Une révolution venue de l'Est**
El Lissitzky, *Battez les Blancs avec le coin rouge*
- 19 L'art dans la vie**
Vladimir Maïakovski et Alexandre Rodtchenko,
Affiche pour les tétines de Résinotrust
- 22 Nouvelle vision photographique**
Alexandre Rodtchenko,
Pour les éditions d'État Gosizdat
- 24 Avec le cinéma**
Les frères Stenberg, *Odinnadstaty*
- 26 Scène futuriste**
Fortunato Depero, *2310, Teatro Goldoni*
- 28 Pour le Bauhaus**
Joost Schmidt, *Staatliches Bauhaus Ausstellung*
- 32 La Nouvelle Typographie**
Jan Tschichold, *Phoebus-Palast*

- 35 De Dada aux bals russes**
Alexey Brodovitch, *Bal banal*
- 38 Une artiste affichiste**
Natalia Gontcharova, *Bal de nuit, bal Bullier*
- 40 Aux couleurs des Années folles**
Paul Colin, *Tabarin*
- 42 Carlu ou la publicité calculée**
Jean Carlu, *Monsavon*
- 44 Cassandre et le point à l'infini**
Cassandre, *Étoile du Nord*
- 46 Le modernisme en Suisse**
Theo H. Ballmer, *Exposition internationale
« Büro » à Bâle*
- 49 Les belles affiches pour Valentine**
Charles Loupot, *Valentine*

1929-1937

Reine de la rue

- 54 L'Europe des modernes**
Herbert Bayer, *Section allemande*
- 57 Le métro de Londres**
E. McKnight Kauffer, *Shop between 10 and 4*
Man Ray, *Keeps London Going*
- 62 Les voies de l'abstraction**
Max Bill, *Art nègre, art rupestre préhistorique
d'Afrique du Sud*, musée des arts décoratifs de Zurich
- 64 Pour la paix**
Jean Carlu, *Pour le désarmement des nations*
- 67 Les couleurs de l'alphabet**
Piet Zwart, *Une petite sélection
de notre collection de lettres*
- 70 La Marie mécanique**
Francis Bernard, *Arts ménagers*
- 72 Herbert Matter, des Alpes à New York**
Herbert Matter, *Pour de belles randonnées
automobiles en Suisse*
- 76 L'invitation au voyage**
Cassandre, *Normandie*
- 79 Un Japonais à Paris**
Munetsugu Satomi, *Orient Calls*
- 82 New Deal**
Lester Beall, *Rural Electrification Administration*
- 84 La guerre en perspective**
Bernard Lancy, *la Grande Illusion*

1934-1945

Le monde en guerre

- 90 Au service des régimes totalitaires**
Xanti Schawinsky, *1934-XII / SI*
- 93 Aidez l'Espagne**
Joan Miró, *Aidez l'Espagne*
- 96 La drôle de guerre**
Paul Colin, *Silence, l'ennemi guette vos confidences*
- 98 La réponse de l'Amérique**
Jean Carlu, *America's Answer ! Production*
- 101 Vos portraits sur les murs de nos villes**
L'Affiche rouge
- 104 La Marianne aux stigmates**
Paul Colin, *Libération*
- 106 Les Alliés brisent la croix gammée**
Frédéric Henri Kay Henrion, *les Mains alliées brisant la croix gammée*

1945-1960

Souriante et efficace

- 110 Second modernisme**
Max Bill, *Konkrete Kunst, Kunsthalle Basel*
- 112 Vitesse, lignes, couleurs**
Max Hubert, *Gran Premio Dell's Autodromo, Monza*
- 114 Loupot et Saint-Raphaël**
Charles Loupot, *Saint-Raphaël*
- 117 Renaissance de l'art moderne**
Willem Sandberg, *Henry Moore, Stedelijk Museum*
- 120 Le Théâtre national populaire**
Marcel Jacno, *Théâtre national populaire*
- 123 Rand face au racisme**
Paul Rand, *No Way Out*
- 126 Savignac, le féroce**
Raymond Savignac, *Cinzano*
- 129 L'essor du style suisse**
Armin Hofmann, *Henry Moore, Oskar Schlemmer, Kunsthalle Basel*
- 132 La journée de la femme**
Gene Federico, *Women's Day, Go out*
- 134 Les bouquets d'Olivetti**
Giovanni Pintori, *Olivetti*
- 136 Un langage universel**
Josef Müller-Brockmann, *Stravinsky, Berg, Fortier, Tonhalle Zurich*
- 140 De l'affiche au générique**
Saul Bass, *The Man with the Golden Arm*

Années 1960

Roaring sixties

- 146 Nouvelle vague**
Clément Hurel, *À bout de souffle*
- 148 Air France graphique**
Roger Excoffon, *Air France*
- 150 Tout au printemps**
André François, *Les yeux fermés j'achète tout au Printemps*
- 152 Campari à l'infini**
Bruno Munari, *Campari*

- 154 Les jambes des femmes**
Bernard Villemot, *Bally*
- 157 Bob Dylan**
Milton Glaser, *Dylan*
- 160 Love Festival**
Michael English, *Love Festival*
- 163 Graphisme et design**
Jean Widmer, *le Design, Centre de création industrielle*
- 166 Le style Prisu**
Friedemann Hauss, *Prisunic Été 1970*

1967-1977

Le temps de la contestation

- 170 Ungerer le magnifique**
Tomi Ungerer, *Black Power/White Power*
- 172 Halte Oncle Sam !**
Seymour Chwast, *End Bad Breath (Stop à la mauvaise haleine)*

- 174 Les événements de Mai**
Capital
Frey, Action civique, chef des indics, assassin de Charonne
La police vous parle tous les soirs à 20h
- 182 Ensemble nous sommes fortes**
L'Anticongrès des femmes, MLF Berne
- 185 Sex Pistols et culture punk**
Jamie Reid, *The Sex Pistols, God Save The Queen*

1970-1980

L'affiche sociale et culturelle

- 190 L'aube du numérique**
Wim Crowwel, *Vormgevers (Design industriel)*
- 192 Vague japonaise**
Tadanoriri Yokoo, *Chinsetsu Yuminau-Zuki, Bunraku Play*
- 194 Grapus : renouveau de l'affiche politique**
Grapus, *Apartheid*
- 198 L'affiche comme un haïku**
Koichi Sato, *New Music Media, New Magic Media*

- 200 Les causes de Cieslewicz**
Roman Cieslewicz, *Amnesty International*
- 204 Les deux Allemagne de Rambow**
Gunter Rambow, *Die Hamletmaschine*
- 206 Eye / Bee / M**
Paul Rand, *Eye Bee M*
- 208 La pub au pinacle**
Andy Warhol, *Perrier*
- 212 Apogée de l'école polonaise**
Henryk Tomaszewski, *Mannequins*

1980-1995

L'avènement du numérique

- 216 Postmodernité**
Wolfgang Weingart, *Das Schweizer Plakat*
- 218 Deux lettres pour Orsay**
Bruno Mongozzi et Jean Widmer,
Musée d'Orsay, 9 décembre 1986
- 220 Le nuage de Tchernobyl**
Uwe Loesch, *Contre la contamination radioactive après Tchernobyl*
- 222 Parcs nationaux**
Atelier de création graphique, *Parcs nationaux*

1995-2005

Au tournant du millénaire

- 238 Vie tokyoïte**
Makoto Saito, *Ba-Tsu Co. Ltd*
- 240 L'argent roi**
Les Graphistes associés, *L'Argent*
- 242 La danse de Quarez**
Michel Quarez, *le Théâtre de la Commune a 30 ans*
- 244 Théâtre public**
Paula Scher/ Pentagram, *Bring in 'da Noise, Bring in 'da Funk*

2005-2018

Alchimie de l'affiche

- 260 Rêves de sable**
Reza Abedini, *Rêves de sable*
- 262 Renouveau russe**
Dmitry Kravko/Ostengruppe, *Festival de culture contemporaine*
- 264 Signes Levi's**
Stefan Sagmeister, *The Strongest Thread, Levi's*
- 267 L'art au cœur du territoire**
Catherine Zask, *Hearth, l'art au cœur du territoire*

- 224 L'ordinateur, un second crayon**
April Greiman, *The Modern Poster, The Museum of Modern Art*
- 228 Rappeler l'Histoire**
NTE, *Dieppe 1942*
- 230 Après le communisme**
Piotr Młodożeniec, *Koncert the Nobody*
- 232 Requiem pour la Terre**
Niklaus Troxler, *Tote Bäume (arbres morts)*
- 234 Fukuda l'illusionniste**
Shigeo Fukuda, *The Alphabet Collection*

- 246 Batory et La Colline**
Michał Batory, *Décadence*
- 248 Alerte SIDA**
Leonardo Sonnoli, *AIDS*
- 250 Dialogue avec l'art**
M/M Paris, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*
- 252 Schraivogel l'artisan**
Ralph Schraivogel, *Kammgarn, Schaffhausen Jazz Festival*
- 255 Le théâtre de la lettre**
Philippe Apeloig, *Bateaux sur l'eau, rivières et canaux*

- 270 Les visages d'Imboden**
Melchior Imboden, *Benjamin Hirte, The Classic Mob Ballet*
- 272 Tueur né**
Stefan Bundi, *Rigoletto*
- 274 Teschner l'alchimiste**
Frédéric Teschner, *Jeudi*
- 277 La loi des séries**
Helmo, *Jazzdoor*
- 282 Une saison graphique**
Bvh, *Une saison graphique*

1919-2019

Les plus grandes affiches du siècle

Sociales, politiques, culturelles, publicitaires, les affiches ont marqué l'histoire en explorant des formes et des techniques nouvelles, en contribuant à faire évoluer les mentalités, en donnant à réfléchir, imaginer, penser, rêver. Reflets des convictions d'un artiste ou d'un mouvement, des valeurs d'une société et de ses codes, elles ont participé aux révolutions esthétiques qui ont bouleversé notre univers visuel.

Collectionnées, conservées dans les plus grands musées, les meilleures affiches bénéficient de nombreux festivals dans le monde. Et malgré l'émergence des médias de masse, du numérique et des réseaux sociaux, cet art n'a pas disparu : il a su se vivifier grâce aux nouvelles technologies et profiter d'un intérêt toujours soutenu du grand public.

Ce superbe ouvrage offre un parcours inédit à travers plus de 100 affiches, réalisées par les plus grands graphistes, de Cassandre à Loupot et Carlu, de Milton Glaser à Uwe Loesch, de Grapus à Paula Scher et Frédéric Teschner. Il éclaire le contexte, parfois dramatique, de la création d'affiches pour la plupart emblématiques, inscrites dans la mémoire collective, il permet de mieux appréhender les enjeux de leur conception, de les apprécier en tant qu'œuvres dues à des auteurs qui ont su imposer leur style, leur point de vue, leur signature. Une autre histoire se donne à lire : celle des sociétés dans ce qu'elles choisissent de dire, de combattre, de défendre.

Michel Wlassikoff est historien du graphisme et de la typographie.

Il contribue aux principales revues de graphisme en France et dans le monde et, de 1991 à 1998, dirige le magazine *Signes*. Il est notamment l'auteur d'une *Histoire du graphisme en France*, *Mai 68 l'affiche en héritage* et *Futura. Une gloire typographique*.

29,95 € Prix France TTC
4594565

978-2-03-596942-2



9 782035 969422


LAROUSSE
ESSAIS ET DOCUMENTS