

## Sommaire

Guide à l'usage des lecteurs

6

Index des sujets

7

DICTIONNAIRE

II

Tableau chronologique

202

Bibliographie

206

Sources des illustrations

208

## Guide à l'usage des lecteurs

Le *Dictionnaire du graphisme* a pour but de présenter un ensemble concis d'informations, non seulement sur les grands noms du graphisme depuis 1840, mais aussi sur les mouvements artistiques et progrès techniques de cette période, permettant ainsi de montrer que l'évolution de cette discipline est intimement liée à l'histoire des beaux-arts et de l'illustration. Cette vaste démarche contextuelle a l'ambition de situer le graphisme, qui est loin d'être marginal, au cœur même de la création artistique de ces 150 dernières années.

Toutes les informations sont données sous une forme résumée et, bien que rassemblées sous 700 entrées, elles restent nécessairement incomplètes. Il en va ainsi surtout des grandes figures du graphisme contemporain, parmi lesquelles seuls quelques artistes très influents ont été retenus. Cette sélection des professionnels les plus importants et les plus radicaux en ce domaine, indique clairement les évolutions probables du design graphique au cours de la prochaine décennie, voire même au-delà.

Le large éventail d'entrées apparaît dans l'**index des sujets** (ci-contre), lequel est destiné à aider le lecteur à dresser des parallèles avec d'autres intitulés. En outre, ces associations sont indiquées dans l'ouvrage sous forme de **renvois** en PETITES CAPITALES.

Les **illustrations** en noir et blanc ont été retenues dans le but de donner un panorama visuel aussi complet que possible des sujets traités, tandis que les illustrations en couleurs des pages 97 à 104 offrent un aperçu de l'importance particulière de la couleur dans certains domaines du graphisme.

Le **tableau chronologique** des pages 202 et 203 suggère les liens existant entre les grands courants artistiques, les créateurs, les entreprises et les inventions techniques caractéristiques de la période envisagée. Une **bibliographie** détaillant certaines des sources d'information essentielles sur le sujet pourra être consultée en pages 206 et 207. Les **crédits** correspondant aux illustrations figurent aux pages 208 et 209.

# Index des sujets

## GRAPHISTES- MAQUETTISTES ET TYPOGRAPHES

- Aicher, Otl  
Aldridge, Alan  
Alessandrini, Jean  
Allner, Walter H.  
Apeloig, Philippe  
Arsovski, Mihajlo  
Ash, Stuart  
Awazu, Kiyoshi  
Bailey, Dennis  
Ballmer, Théo  
Ballmer, Walter  
Bass, Saul  
Bayer, Herbert  
Beall, Lester  
Beck, Henry C.  
Beeke, Anthon  
Behrens, Peter  
Berlewi, Henryk  
Bernard, Pierre  
Bill, Max  
Binder, Joseph  
Birdsall, Derek  
Bradley, Will  
Brattinga, Pieter  
Bretteville, Sheila  
Levrant de  
Brody, Neville  
Brownjohn, Robert  
Brun, Donald  
Bubbles, Barney  
Burtin, Will  
Caflich, Max  
Carson, David  
Casey, Jacqueline  
Cassandre, A.M.  
Cato, Ken  
Chwast, Seymour  
Cieslewicz, Roman  
Cooper, Muriel  
Crouwel, Wim  
Danzinger, Louis  
Delaunay, Sonia  
DiSpigna, Tony  
Distéfano, Juan  
Carlos  
Dorfman, Lou  
Druckrey, Inge  
Dumbar, Gert  
Dwiggins, William A.
- Eckersley, Tom  
Eckmann, Otto  
Edelmann, Heinz  
Eksell, Olle  
Elffers, Dick  
Facetti, Germano  
Faucheux, Pierre  
Federico, Gene  
Feininger, Lyonel  
Fletcher, Alan  
Forbes, Colin  
Fraser, June  
Freedman, Barnett  
Friedman, Daniel  
Froshaug, Anthony  
Fukuda, Shigeo  
Games, Abram  
Garland, Ken  
Garrett, Malcolm  
Gauckler, Geneviève  
Geismar, Thomas  
Geissbühler, Steff  
Gentleman, David  
Gerstner, Karl  
Gill, Bob  
Giusti, George  
Glaser, Milton  
Goffin, Josse  
Gorham, John  
Gray, Milner  
Greiman, April  
Grignani, Franco  
Haggerty, Mick  
Harak, Rudolph de  
Harder, Rolf  
Havinden, Ashley  
Heartfield, John  
Henrion, F. H. K.  
Herdeg, Walter  
Hillman, David  
Hillmann, Hans  
Hlavsa, Oldrich  
Hofmann, Armin  
Huber, Max  
Huszár, Vilmos  
Image, Selwyn  
Ishioka, Eiko  
Iten, Johannes  
Jacno, Marcel  
Jacobson, Egbert  
Jones, Terry  
Kalman, Tibor  
Kamekura, Yusaku
- Kauffer, Edward  
McKnight  
Keaney, Siobhan  
Keller, Ernst  
Kepes, Gyorgy  
Kinneir, Jock  
Klimt, Gustav  
Kneebone, Peter  
Kner, Albert  
Kurlansky, Mervyn  
Lambie-Nairn,  
Martin  
Landor, Walter  
Leu, Olaf  
Licko, Zuzana  
Lienemeyer, Gerhard  
Lionni, Leo  
Lissitzky, Lazar El  
Lodge, Bernard  
Lubalin, Herb  
Lustig, Alvin  
Machado, Joao  
Maggiore, Claude  
Majo, Willy Maks de  
Manwaring, Michael  
Mariscal, Javier  
Massey, John  
Massin, Robert  
Matter, Herbert  
Matthies, Holger  
McConnell, John  
McCoy, Katherine et  
Michael  
McDonald, Edward  
Meyer, Rudolf  
Modley, Rudolf  
Moholy-Nagy, László  
Monguzzi, Bruno  
Moser, Koloman  
Müller, Rolf  
Müller-Brockmann,  
Josef  
Munari, Bruno  
Nagai, Kazumasa  
Neuburg, Hans  
Noorda, Bob  
Oberer, Klaus  
Odgers, Jayme  
Oliver, Vaughan  
Parrish, Maxfield  
Peckolick, Alan  
Peret (Pere Torrent)  
Peters, Michael
- Pfund, Roger  
Piatti, Celestino  
Pintori, Giovanni  
Pirtle, Woody  
Rand, Paul  
Ray, Man  
Reid, Jamie  
Rickerts, Charles de  
Sousy  
Robial, Etienne  
Roch, Ernst  
Rodtchenko,  
Alexandre  
Rogers, Bruce  
Röling, Marte  
Roller, Alfred  
Rosenwald, Laurie  
Ruder, Emil  
Rüegg, Ruedi  
Runyan, Robert  
Miles  
Sandberg, Willem  
Saville, Peter  
Schleger, Hans (Zéro)  
Schmidt, Joost  
Schmoller, Hans  
Schuitema, Paul  
Schwartzman, Arnold  
Schwitters, Kurt  
Solomon, Barbara  
Stauffer  
Spencer, Herbert  
Spiekermann, Erik  
Stankowski, Anton  
Stoecklin, Niklaus  
Sussman, Deborah  
Sutnar, Ladislav  
Tanaka, Ikko  
Tattersfield, Brian  
Telingater, Solomon  
Testa, Armando  
Thibaudeau, Francis  
Thompson, Bradbury  
Tissi, Rosmarie  
Tscherny, George  
Tschichold, Jan  
Van de Velde, Henry  
Clemens  
Van der Leek, Bart  
VanderLans, Rudy  
Van Toorn, Jan  
Vignelli, Massimo  
Vivarelli, Carlo L.

Vox, Maximilien  
Weingart, Wolfgang  
Widmer, Jean  
Wright, Edward  
Wunderlich, Gert  
Wurman, Richard  
Saul  
Wyman, Lance  
Yokoo, Tadanori  
Zwart, Piet

# DIRECTEURS ARTISTIQUES

Agha, Mehemed  
Fehmy  
Brodovitch, Alexey  
Fleckhaus, Willy  
Golden, William  
Hurlburt, Allen  
Klein, Lou  
Liberman, Alexander  
Lois, George  
Morris, Talwin  
Paul, Arthur  
Pineles, Cipe  
Rand, Michael  
Silverstein, Louis  
Storch, Otto  
Wolf, Henry

# ILLUSTRATEURS

Bawden, Edward  
Beardsley, Aubrey  
Blechman, R.O.  
Burne-Jones, Sir  
Edward  
Crane, Walter  
Davis, Paul  
Erté  
Flagg, James  
Montgomery  
Folon, Jean-Michel  
Fougasse  
François, André  
Fraser, Claud Lovat  
Fraser, Eric  
Grosz, George  
Hardy, Dudley  
Klimowski, Andrzej  
Leyendecker, Joseph  
Christian  
Mackmurdo, Arthur  
Heygate  
Nash, Paul

Pyle, Howard  
Ravilious, Eric  
Rockwell, Norman  
Rossetti, Dante  
Gabriel  
Shahn, Ben  
Steinberg, Saul  
Stone, Reynolds  
Toorop, Jan  
Walker, Frederick

# AFFICHISTES

Aleksius, Jan Jaromir  
Auriol, Georges  
Batory, Michal  
Bernhard, Lucian  
Berthon, Paul  
Bonnard, Pierre  
Carlu, Jean  
Chéret, Jules  
Colin, Paul  
Cooper, Austin  
Erdr, Hans Rudi  
Gipkens, Julius  
Grasset, Eugène  
Gruau, René  
Hassal, John  
Hohlwein, Ludwig  
Klinger, Julius  
Leete, Alfred  
Lenica, Jan  
Leupin, Herbert  
Mlodozieniec, Jan  
Mucha, Alphonse  
Newbould, Frank  
Nicholson, Sir  
William  
Orazi, Emmanuel  
Penfield, Edward  
Pryde, James  
Purvis, Tom  
Quarez, Michel  
Quernec, Alain Le  
Reed, Ethel  
Rhead, Louis  
Savignac, Raymond  
Stankiewicz,  
Eugeniusz  
Starowiejski,  
Franciszek (Jan  
Byk)  
Steinlen, Théophile-  
Alexandre  
Swierzy, Waldemar  
Taylor, Fred  
Tomaszewski, Henryk

Toulouse-Lautrec,  
Henri de  
Troxler, Niklaus  
Villemot, Bernard

# DESSINATEURS DE CARACTÈRES

Benton, Morris Fuller  
Boron, Albert  
Burns, Aaron  
Carter, Mathew  
Cooper, Oswald  
Excoffon, Roger  
Frutiger, Adrian  
Gill, Eric  
Goudy, Frederic W.  
Hollenstein, Albert  
Johnston, Edward  
Koch, Rudolf  
Middleton, Robert  
Hunter  
Morison, Stanley  
Arthur  
Novarese, Aldo  
Reiner, Imre  
Renner, Paul  
Sciullo, Pierre di  
Trump, Georg  
Van Krimpen, Jan  
Wolpe, Berthold  
Zapf, Hermann

# PRESSES PRIVÉES, IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

Ashendene Press  
Cranach-Presse  
Curwen, Harold  
Damase, Jacques  
Deberny & Peignot  
Doves Press  
Eragny Press  
Golden Cockerel  
Press  
Kelmescott Press  
Lane, Sir Allen  
Manuce, Alde  
Mardersteig,  
Giovanni (Hans)  
Mason, John Henry  
Meynell, Sir Francis  
Morris, William  
Newdigate, Bernard  
Nonesuch Press

Officina Bodoni  
Penguin Books  
Simon, Oliver  
Updike, Daniel  
Berkeley  
Vale Press  
Vinne, Theodore  
Lowe de  
Walker, Emery  
Werkman,  
Hendrick N.

# ATELIERS DE GRAPHISME ET AGENCES DE PUBLICITÉ

Ayer, N.W. & Son  
Beggstaff Brothers  
Chermayeff &  
Geismar Inc.  
Cook and Shanosky  
Associates  
Design Research Unit  
(DRU)  
Doyle Dane  
Bernbach  
Gottschalk + Ash  
International  
Grappa  
Grapus  
Hippnosis  
LeWitt-Him  
M&Co  
M&M  
Mendell & Oberer  
Minale, Tattersfield  
& Partners  
8vo  
Odermatt & Tissi  
Pentagram  
Push Pin Studio  
Rambow/Lienemeyer/  
Van de Sand  
Thompson, J. Walter  
Tomato  
Total Design  
Trickett & Webb  
Why Not Associates  
Wiener Werkstätte  
Wolff Olins

# AUTRES CRÉATEURS INFLUENTS

Albers, Josef  
Apollinaire,  
Guillaume  
Beddington, Jack  
Gray, Nicolette  
Gropius, Walter  
Hoffmann, Josef  
Jones, Owen  
Katsumie, Masaru  
Lewis, Wyndham  
Loewy, Raymond  
Mackintosh, Charles  
Rennie  
Marinetti, Filippo  
Tommaso  
Muybridge, Eadweard  
Neurath, Otto  
Pick, Franck  
Talbot, William H. F.  
Van Doesburg, Theo  
Warde, Beatrice

# REVUES ET MAGAZINES

*Commercial Art*  
*Design*  
*Emigre*  
*Eye*  
*Fleuron, The*  
*Fortune*  
*Fuse*  
*Gebrauchsgraphik*  
*Graphis*  
*Harper's Bazaar*  
*i-D*  
*Idea*  
*Merz*  
*Neue Grafik*  
*Octavo*  
*Pan*  
*Penrose Annual, The*  
*Poster, The*  
*Savoy, The*  
*Studio, The*  
*Typographica*  
*Typography*  
*U&Lc*  
*Ver Sacrum*  
*Vogue*  
*Yellow Book, The*

# ORGANISATIONS, SOCIÉTÉS, ÉCOLES

Alliance graphique  
internationale  
(AGI)  
American Institute of  
Graphic Arts  
(AIGA)  
American Type  
Founders  
Company (ATF)  
Art Directors Club of  
New York  
Art Worker's Guild  
Arts and Crafts  
Exhibition Society  
Aspen International  
Design Conference  
Association  
Typographique  
Internationale  
(ATyPI)  
Atelier National de  
Recherche  
Typographique  
(ANRT)  
Bauhaus  
Century Guild  
Chartered Society of  
Designers (CSD)  
Container  
Corporation of  
America (CCA)  
Design and Industries  
Association (DIA)  
Design Council  
Designers and Art  
Directors  
Association  
(D&AD)  
Deutscher Werkbund  
Double Crown Club  
Ecole nationale  
supérieure des arts  
décoratifs  
(ENSAD)  
Estienne, école  
Federal Art Project  
(FAP)  
Federal Design  
Improvement  
Program  
FontShop  
IBM  
ICOGRADA  
International  
Typeface

Corporation (ITC)  
ISO  
Royal Designers for  
Industry (RDI)  
Ulm Hochschule für  
Gestaltung

# RÉSUMÉS PAR PAYS

Allemagne  
Etats-Unis  
France  
Grande-Bretagne  
Japon  
Pays-Bas  
Suisse

# MOUVEMENTS ET STYLES

Art Déco  
Art Nouveau  
Arts and Crafts  
Chap Book  
constructivisme  
cubisme  
Dada  
De Stijl  
Ecole de New York  
futurisme  
Jugendstil  
modernisme  
Nouvelle Typographie  
Nouvelle Vague (New  
Wave)  
Plakatsstil  
Pop Art  
post-modernisme  
Private Press  
Movement  
psychédélisme  
Punk  
Sécession viennoise  
Style typographique  
international  
suprématisme  
surréalisme  
vorticisme

# INFORMATIONS TECHNIQUES

aérographe  
aligné à droite  
aligné à gauche

alphabet  
anglaise  
animation  
annexes  
antique  
Apple Macintosh  
approche  
bas de casse  
bdc, cap ou hdc  
bordure  
cadrat  
cadratin  
calibrage de la copie  
calligraphie  
Cancellaresca  
capitales  
caractère  
caractère bâton  
caractère d'édition  
caractère fondeur ou  
de fonderie  
caractère plomb  
(nomenclature)  
CD-ROM  
charte graphique  
chasse  
chiffres arabes  
chiffres arabes alignés  
en tête et en pied  
chiffres capitales  
chiffres elzéviens  
chiffres romains  
chromolithographie  
cicéro  
classification des  
familles de  
caractères  
code (à) barres  
code typographique  
collage  
collotype  
colophon  
composition  
automatique, ou  
par ordinateur  
composition chaude  
composition préparée  
conception assistée  
par ordinateur  
(CAO)  
coquilles  
corps de composition  
corps de la copie ou  
du texte  
corps du caractère  
corrections d'auteur  
couleur  
crénage

|                         |                       |                          |                    |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------|
| crénage automatique     | in-quarto             | papier couché            | typographe         |
| daguerréotype           | infographie           | classique                | typographie        |
| demi-cadratin           | interlettrage         | papier couché            | typographie        |
| diagramme               | interlettrage optique | machine                  | asymétrique        |
| diagramme de Venn       | ISBN                  | papier frictionné        | typographie        |
| DIN                     | Isotype               | papier pelure            | symétrique         |
| document                | italique              | papier pur chiffon       | vénitiennes        |
| d'exécution             | italique inversé      | papier surglacé          | vignette           |
| égyptienne              | justification         | papier vélin             | typographique      |
| elzévir                 | justifié              | papier vergé             | WYSIWYG (tel       |
| empattement             | Letraset              | pelliculage              | écran, tel écrit)  |
| esperluète              | lettre contournée     | petites capitales        |                    |
| étendu                  | lettre éclairée       | photocomposition         |                    |
| étroitié                | lettre ombrée         | photogramme              | POLICES DE         |
| famille de caractères   | lettre ornée, ou à    | photogravure             | CARACTÈRES         |
| fer                     | paraphe               | photolithographie        |                    |
| fleurons                | letrine               | photomontage             | Albertus           |
| flexographie            | ligature              | pica                     | Baskerville        |
| folio                   | linéales              | pictogramme              | Bell               |
| fond perdu              | linogravure           | piqûre à cheval          | Bembo              |
| fonte                   | Linotype              | piqûre à plat            | Bodoni             |
| formats de papiers      | lithographie          | point                    | Caslon Old Face    |
| d'art                   | logotype              | point anglo-américain    | Century            |
| formats de papier,      | Ludlow, composeuse    | point didot              | Cheltenham         |
| séries A et B           | maigre                | police de caractères     | Clarendon          |
| Fraktur                 | main                  | polychromie              | Cooper Black       |
| gaufrage                | majuscule             | préparation technique    | Didot              |
| gaufrage à sec          | maquette              | de la copie              | Folio              |
| gothique                | marque de fabrique    | pression du trait        | Franklin Gothic    |
| graisse                 | mécane                | procédé à plat           | Futura             |
| grammage                | Mechano-Faktura       | publication assistée par | Garamond           |
| graphique               | (théorie de la)       | ordinateur (PAO)         | Helvetica          |
| graphique à barres      | mesure                | quad                     | Imprint            |
| graphique circulaire    | typographique         | quadrichromie            | Ionic              |
| (camembert)             | minuscule             | rame                     | Microgramma        |
| graphisme               | mise en page,         | réale                    | New Haas Grotesque |
| gras                    | terminal de           | rébus                    | Optima             |
| gravure en creux        | Monotype              | reliure                  | Perpetua           |
| gravure en taille-douce | noir au blanc         | romain                   | Plantin            |
| gravure sur bois de fil | non justifié          | sans empattement         | Rockwell           |
| gravure sur bois de     | normande              | sans serif               | Times New Roman    |
| bout                    | œil                   | scriptes                 | Univers            |
| grille                  | offset                | serif                    |                    |
| hampe ascendante        | organigramme          | sérigraphie              |                    |
| hampe descendante       | ornementation         | signalétique             |                    |
| haut de casse           | ozalid                | signes de correction     |                    |
| hauteur d'œil des       | pages liminaires      | simili                   |                    |
| minuscules              | Paintbox (palette     | solarisation             |                    |
| hauteur en papier       | graphique)            | style de caractère       |                    |
| héliogravure            | Pantone               | style maison             |                    |
| identité d'entreprise   | papier à l'antique    | symbole                  |                    |
| idéogramme              | papier apprêté        | tableautage              |                    |
| imposition              | machine               | tablette graphique       |                    |
| impression à l'écran    | papier cartouche      | titrage, taille de       |                    |
| de soie                 | papier commercial     | tramage                  |                    |
| impression en relief    | papier couché         | tramé                    |                    |
| impression              | papier couché au      | transfert                |                    |
| typographique           | glacis                | photomécanique           |                    |