

Table des matières

<u>Introduction</u>	<u>09</u>
<u>L'art du design</u>	<u>18</u>
<u>Designers et stylistes</u>	
<u>Le designer</u>	<u>22</u>
<u>Arts purs et arts appliqués</u>	<u>26</u>
<u>Une langue vivante</u>	<u>28</u>
<u>Une rose en forme de rose</u>	<u>32</u>
<u>Les stylistes</u>	<u>36</u>
<u>Le mystère de l'art</u>	<u>40</u>
<u>Design visuel</u>	
<u>Caractéristiques visuelles</u>	<u>44</u>
<u>La forme des mots</u>	<u>56</u>
<u>Télégrammes et poésies</u>	<u>62</u>
<u>Deux en un</u>	<u>66</u>
<u>Un langage de symboles et de signes?</u>	<u>70</u>
<u>Douze mille couleurs différentes</u>	<u>76</u>
<u>Design graphique</u>	
<u>Publicité à image centrale</u>	<u>80</u>
<u>Publicité illimitée</u>	<u>86</u>
<u>Les livres pour enfants</u>	<u>90</u>
<u>Design industriel</u>	
<u>La miniaturisation de l'art</u>	<u>104</u>
<u>La vie dans une maison japonaise traditionnelle</u>	<u>108</u>
<u>Ce que représente le bambou</u>	<u>114</u>
<u>Une forme spontanée</u>	<u>118</u>
<u>Lampe prismatique</u>	<u>124</u>
<u>Les objets usés</u>	<u>130</u>
<u>L'orange, les petits pois et la rose</u>	<u>132</u>
<u>Une sculpture mobile</u>	<u>138</u>
<u>Maisons de standing avec équipements de luxe</u>	<u>142</u>

<u>L'autorité contemporaine</u>	146
<u>Les couverts</u>	154
<u>Ce n'est pas fini</u>	158
<u>Cadeaux fantaisie</u>	170
<u>Design de recherche</u>	
<u>Iris</u>	174
<u>Pousse et explosion</u>	176
<u>Formes concaves-convexes</u>	180
<u>Structures continues</u>	182
<u>Le tétracône</u>	188
<u>Yin et yang</u>	194
<u>Le moiré</u>	196
<u>Projections directes</u>	202
<u>Projections à lumière polarisée</u>	208
<u>Le carré</u>	212
<u>Le cercle</u>	218
<u>Le triangle</u>	224
<u>La flèche perd ses plumes mais pas sa pointe</u>	230
<u>Reconstitution théorique d'objets imaginaires</u>	234
<u>Exercices de topologie expérimentale</u>	240
<u>Deux fontaines, neuf globes...</u>	246
<u>Annexes</u>	252

« Est artiste celui qui sait, en élaborant ses propres impressions subjectives, leur découvrir une signification générale en les exprimant dans une forme convaincante. »

Maxime Gorki