

brabants rondom het | autour du fauvisme brabançon



Médard Verburgh

© P. Grabben

23.10* > 07/11/2021

*23.10 gratis pendeldienst | navette gratuite 14.00 > 18.00

Weekend & 01.11: 14.00 > 18.00
Ingang gratis | Entrée gratuite

GC
DE MOELIE

HOEVE
FERME
HOLLEKEN

HUIZE
MAISON
LISMONDE

De tentoonstelling: rondom het Brabants fauvisme

Op initiatief van de vereniging BEEcause en Peter Vanruysseveldt, curator van de tentoonstelling, en met de hulp van de gemeente en de Cultuurraad van Linkebeek, hebben de drie culturele centra (GC de Moelie, Hoeve Holleken en Huize Lismonde) de handen in elkaar geslagen om een artistieke stroming onder de aandacht te brengen die in het begin van de vorige eeuw zeer actief was in Brabant. Veel van de kunstenaars werden gesteund door de brouwer, verzamelaar en mecenas François Van Haelen uit Linkebeek.

Het merendeel van de tentoongestelde werken is afkomstig uit particuliere collecties. Het is dus een uitzonderlijke gelegenheid om deze onbekende of zelden tentoongestelde werken te bewonderen. Peter Vanruysseveldt, curator

L'exposition: autour du fauvisme brabançon

A l'initiative de l'association BEEcause et de Peter Vanruysseveldt, Commissaire de l'exposition ainsi qu'avec l'aide de la commune et du Cultuurraad de Linkebeek, les trois centres culturels, le GC de Moelie, la Ferme Holleken et la Maison Lismonde se sont rassemblés pour exposer un courant artistique qui fut très actif en Brabant au début du siècle dernier. Nombre d'artistes furent soutenus par le Linkebeekois François Van Haelen, brasseur, collectionneur et mécène.

La majorité des œuvres exposées proviennent de collections privées. Il s'agit donc d'une occasion exceptionnelle d'admirer des œuvres inconnues ou rarement présentées.

Peter Vanruysseveldt, commissaire

Louis Thevenet



L. THEVENET. 1918

© P. Grabben



Felix De Boeck

Het Brabants fauvisme

In de jaren 1905-1920 keerden jonge Belgische schilders (soms ook beeldhouwers), die vooral in en rond Brussel werkten, zich af van zowel het heersende realisme als het symbolisme, en zelfs van het impressionisme dat sommigen van hen eerst hadden beoefend. In navolging van Ensor, Van Gogh en Cézanne besloten deze kunstenaars de door het impressionisme opgeloste vorm te rehabiliteren en tegelijkertijd de kracht van felle, contrasterende kleuren te versterken tot op het punt van onrealisme. Dat was het geval met kunstenaars als Rik Wouters (de prins onder hen), Schirren, Brusselmans, De Boeck, ... Gezien hun verwantschap met de Franse fauvisten Matisse, Braque en Vlaminck, werden zij terecht "Brabantse fauvisten" genoemd. En zo werd het Brabants fauvisme, een juweel van de Belgische kunst! Serge Goyens de Heusch

Le fauvisme brabançon

Durant les années 1905-1920, de jeunes peintres belges (parfois également sculpteurs), œuvrant principalement à Bruxelles ou aux alentours, se détournèrent aussi bien du réalisme que du symbolisme ambiants, et même de l'impressionnisme que certains d'entre eux pratiquèrent d'abord. Prenant exemple sur Ensor, Van Gogh et Cézanne, ces artistes décidèrent de réhabiliter la forme dissoute par l'impressionnisme et, en même temps, de renforcer jusqu'à l'irréalisme le pouvoir des couleurs vives et contrastées. Ce fut le cas d'artistes tels Rik Wouters (le prince d'entre eux), Schirren, Brusselmans, De Boeck, ... Vu leurs affinités avec les fauves français Matisse, Braque et Vlaminck, on leur a attribué à juste titre le terme de "Fauves brabançons". Etait donc le fauvisme brabançon, un fleuron de l'art belge! Serge Goyens de Heusch

GC DE MOELIE

Rue St-Sebastiaanstraat 14 - 1630 Linkebeek



Rik Wouters

Werken op papier

Een tweeluik is er voor de Moelie. In de grote zaal worden een 40-tal tekeningen van Brabantse fauvis-ten tentoongesteld waaronder een mooi ensemble van Georges Creten, belangrijke werken van zowel Rik Wouters als het duo Ferdinand Schirren en Jehan Frison, twee rasechte Linkebekenaars.

Œuvres sur papier

Le Moelie présente deux volets de l'exposition. Dans la salle principale, une quarantaine de dessins de fauves brabançons, dont un bel ensemble de Georges Creten, des œuvres importantes de Rik Wouters et du duo Ferdinand Schirren et Jehan Frison, deux habitants de Linkebeek.

Linkebeek 1900-1950

Een kleine zaal is gereserveerd voor een 20-tal werken van voornamelijk Linkebeekse kunstenaars die de Brabantse fauvis-ten voorafgingen of navolgden en met het idyllisch dorp Linkebeek en omgeving als thema: vader en zoon Van Den Bossche, Henri Roidot met een majestueus meesterwerk en het beroemde kunstenaarskoppel Juliette en Rodolphe Wytsman.

Une vingtaine d'œuvres, principalement d'artistes de Linkebeek qui ont précédé ou suivi les fauves brabançons et qui ont pour thème le village idyllique de Linkebeek et ses environs complètent l'ensemble: le père et le fils Van Den Bossche, Henri Roidot avec un chef-d'œuvre majestueux et le célèbre couple d'artistes Juliette et Rodolphe Wytsman.

HOEVE FERME HOLLEKEN

Rue Hollebeekstraat 212 - 1630 Linkebeek

Prenten

Een aantal Brabantse fauvis-ten waren niet enkel schilder of beeldhouwer maar eveneens grafici zoals Rik Wouters. In Hoeve Holleken werden een 40-tal prenten samengebracht waaronder zowat het complete grafisch werk van grootmeester Jean Brusselmans. Zelden was zo'n mooi ensemble prenten te zien van de Brabantse fauvis-ten en hun voorgangers met Ensor voorop.



Charles Dehoy

Estampes

Un certain nombre de fauves brabançons n'étaient pas seulement peintres ou sculpteurs mais aussi graveurs, comme Rik Wouters. A la Ferme Holleken, une quarantaine de gravures ont été réunies, dont la quasi-totalité de l'œuvre gravé du grand maître Jean Brusselmans. On a rarement pu voir un aussi bel ensemble d'estampes d'artistes fauves brabançons et de leurs prédécesseurs, Ensor en tête.

Conferentie | Conférence: 31.10 - 18.30

Ingang | Entrée 5€

"Le fauvisme brabançon" par Serge Goyens de Heusch.



© Kristof Vadino

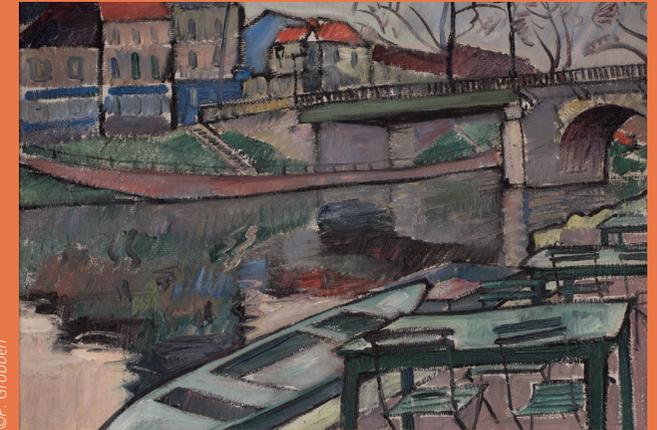
"François Van Haelen: brouwer-mecenas" door Peter Vanruysseveldt.



© Tine De Wilde

HUIZE MAISON LISMONDE

Dwarsbos 1 - 1630 Linkebeek



Médard Maertens

Fauvistische schilderijen

Huize Lismonde herbergt tijdelijk een dertigtal schilderijen van Brabantse fauvis-ten. Daaronder belangrijke vertegenwoordigers van deze beweging zoals Rik Wouters, Médard Maertens en Jean Brusselmans maar eveneens pareltjes van minder bekende meesters zoals Maurice Meynaert, Gaston De Beer en vele anderen. Het merendeel van deze werken komt uit particuliere verzamelingen en was dus nooit eerder te zien.

Peintures fauves

La Maison Lismonde abrite temporairement une trentaine de tableaux des fauves brabançons parmi lesquels figurent des représentants importants de ce mouvement, tels Rik Wouters, Médard Maertens et Jean Brusselmans, mais aussi des bijoux de maîtres moins connus comme Maurice Meynaert, Gaston De Beer et bien d'autres. La majorité de ces œuvres proviennent de collections privées et n'ont donc jamais été exposées auparavant.

Concert: 07.11 - 18.30

Ingang | Entrée 5€

Marie-Claude Roy, Piano | Evelyne Bohén, Soprano
"De fauvistische jaren | Les années fauves"

WERKEN VAN / ŒUVRES DE : J. Brusselmans, P. Cockx, P. Craps, G. Creten, G. De Beer, F. De Boeck, C. Dehoy, A-P. De Kat, E. De Meulenaere, P. De Troyer, J. Ensor, J. Frison, M. Guillain, H. Le Roux, M. Maertens, A-F. Mathys, M. Meynart, A. Oleffe, W. Paerels, R. Parent, A. Pietercelie, Ramah, H. Roidot, J. Roig, F. Schirren, J. Schmalzigaug, P. Scoupreman, M. Stobbaerts, R. Strebelle, L. Thevenet, E. Tytgat, H. Van Den Bossche, J. Van Den Bossche, J. Van Den Eeckhoudt, F. Van Montfort, M. Verburch, P. Volckaert, R. Wouters, J. Wytsman, R. Wytsman.