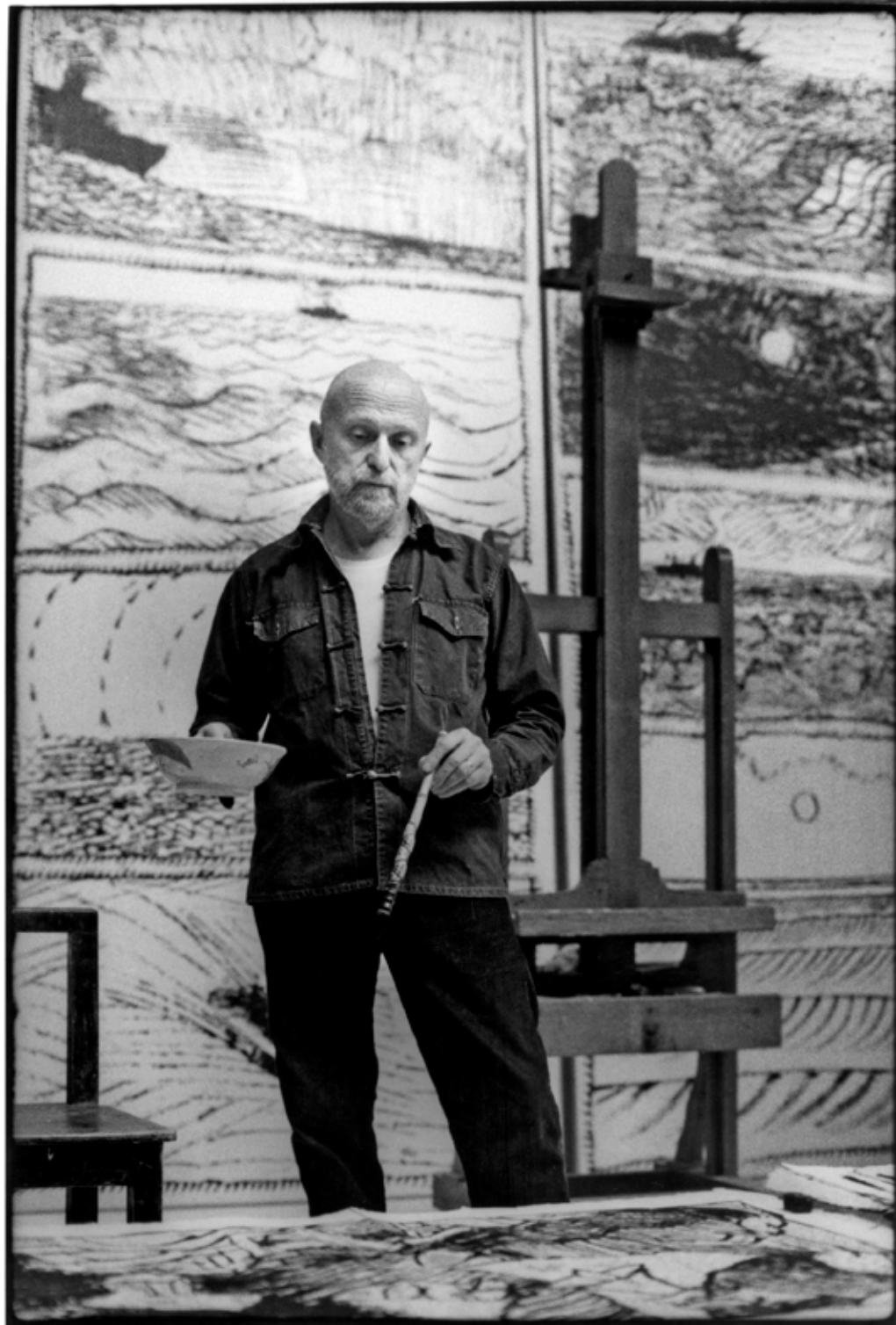


Alechinsky

en-cours de route





Alechinsky, Bougival 1989
photo Rogellio Cuéllar,

Avant-propos

Alechinsky a réussi à étonner et à captiver plusieurs générations pendant plus d'un demi-siècle. Au fil des ans, sa façon unique de travailler - son style spécifique situé entre la figuration et l'abstraction - a acquis une reconnaissance internationale. Son œuvre imposante a gagné une place dans l'histoire de l'art, ce que confirment des dizaines de publications et d'expositions dans le monde entier. La fraîcheur que l'on retrouve encore dans ses dernières œuvres prouve qu'Alechinsky a franchi sans effort le cap du XXI^e siècle et qu'il mérite une place aux côtés des autres grands artistes belges, tels que James Ensor, Paul Delvaux et René Magritte.

Voorwoord

Alechinsky slaagt erin om al meer dan een halve eeuw verschillende generaties steeds opnieuw te verwonderen en te boeien. Doorheen de jaren heeft zijn unieke manier van werken - zijn specifieke stijl die zich tussen figuratie en abstractie bevindt - een internationale waardering gekregen. Zijn imposante oeuvre heeft een plaats verdiend in de kunstgeschiedenis en dit wordt bevestigd in de tientallen publicaties en tentoonstellingen over de ganse wereld. De frisheid dat we nog steeds terugvinden in zijn laatste werken bewijst dat Alechinsky moeiteloos de stap naar de 21^e eeuw gezet heeft en dat hij een plaats verdient naast andere grote Belgische kunstenaars, zoals James Ensor, Paul Delvaux en René Magritte.

Samuel Vanhoegaerden



P.A. dans l'atelier de Wallace Ting, photo Paul Katz, New York 1970

En-cours de route

«Une simple tache... la lire et lui faire dire quelque chose dont je ne sais rien d'avance. C'est de la maculée conception, le contraire de l'immaculé conceptuel. En partant ainsi sans idée toute faite, on garde une chance de se concilier des techniques.»

*Pierre Alechinsky, Conversations avec (...)
Fance Huser, Editions Tandem, 1983*

À 95 ans, Pierre Alechinsky n'a rien perdu de sa verve créatrice ni de son goût pour les calembours langagiers. Le regard pétillant, il arpente son atelier avec énergie et enthousiasme, le pinceau prêt à se laisser aller à une nouvelle déambulation picturale.

Sa renommée est internationale et sa carrière fut jalonnée de multiples distinctions, parmi lesquelles le prix Praemium Imperiale, considéré comme le Nobel des arts, qui lui fut décerné en 2018 par la famille impériale du Japon. Et pourtant, Pierre Alechinsky reste toujours cet artiste anticonformiste et émerveillé par la vie, ce travailleur acharné pour qui toute création est une nouvelle expérience.

Depuis l'époque où Pierre Alechinsky rejoignit avec fougue l'esprit de fronde et de liberté du mouvement CoBrA pour plonger dans la spontanéité des « expériences sans l'expérience », pour reprendre le titre d'une suite de lithographies qu'il réalisa en 1950, il garde un imaginaire en perpétuelle ébullition, aiguillonné par le plaisir de peindre pour mieux dé-peindre.

L'œuvre d'Alechinsky recouvre près de 75 ans de formes mouvantes et libres, de jaillissement d'étranges figures, qui semblent parfois nous narguer et virevoltent avec malice sur des papiers choisis avec le plus grand soin, depuis l'époque lointaine où il filma Calligraphie japonaise à Kyoto.

Sur le papier blanc, Pierre Alechinsky commence par accumuler taches et couleurs, marquant ainsi le début d'un territoire à explorer, d'un monde à révéler. Pinceau à la main, il fait monter des figures serpentine, déploie des paysages et des éléments naturels débridés, matérialise ses rêves et ses fictions.

Souvent son territoire pictural déborde, à la hauteur de son esprit curieux et vadrouilleur. Foisonnante, la narration se démultiplie, s'amplifie dans ce que l'artiste appelle remarques marginales, lorsqu'il fait courir une frise tout autour de l'image centrale ou encore prédelle quand cette bordure narrative se limite au bas du tableau.

Si Pierre Alechinsky se délecte à caresser de la main et du pinceau la texture des papiers raffinés qu'il fait venir de lointaines contrées orientales, il est tout autant passionné par d'innombrables documents mis au rebut qu'il recueille depuis 60 ans. Détournant de leur usage initial de vieux courriers manuscrits, actes notariaux, lettres commerciales à en-tête ou factures, il s'enflamme à leur redonner vie en les intégrant dans ces propres créations. Un mélange d'histoires passées et d'efflorescence présente qui n'est pas sans rappeler l'intérêt constant de Pierre Alechinsky pour les travaux en commun qui l'a amené à collaborer régulièrement avec ses amis artistes, poètes ou écrivains.

Pierre resta toujours fidèle à lui-même. Son art, reconnaissable entre tous, semble se placer hors de tout courant. Pourtant, ainsi qu'il le revendique, il est l'héritier d'une tradition le reliant autant à certains maîtres orientaux qu'à James Ensor, qu'il honora à travers plusieurs œuvres et dont il conserve une estampe. « Ce sont ses audaces, ses obsessions, ses indignations qui m'ont enivré. Les libertés qui lui sont propres et l'infinie variété du « toucher » de ses pinceaux sur la toile. Sa force

de conviction picturale. Jusqu'à l'outrecuidance. Puis, je me suis intéressé au personnage. Ensor, 28 ans, grava un squelette à l'abandon. Une épreuve rehaussée à l'aquarelle est accrochée au mur de la chambre où j'écris. Elle me nargue. » (Propos recueillis par François Legrand, le 4 septembre 2012)

Au-delà de sa reconnaissance internationale, Pierre Alechinsky est avant tout un homme de libertés - liberté de pensée, liberté de geste et de technique, liberté de références, populaires ou savantes - marqué à jamais par l'esprit CoBrA autant que par un souffle d'indépendance et de transgression.

Les lèvres sourient et les dents grincent.

Catherine de Braekeleer, 2022



P.A., photo Adrien Iwanowski, Bougival 2009

En-cours de route

‘Een eenvoudige vlek... ze lezen en ze iets, waarvan ik vooraf niets weet, laten zeggen. Dat is een bevlekte ontvangst, het tegendeel van het onbevleete conceptuele. Door zo zonder vooroordeel te beginnen, heeft men nog een kans om de technieken naar zijn hand te zetten.’

Pierre Alechinsky, Conversations avec (...) Fance Huser, Editions Tandem, 1983

Pierre Alechinsky is 95, maar heeft nog niets van zijn creatieve vuur verloren, noch zijn voorliefde voor woordspelingen. Met fonkelende ogen doorkruist hij energiek en enthousiast zijn atelier, het penseel in de aanslag, klaar voor een nieuw picturaal avontuur.

Hij is internationaal befaamd en in de loop van zijn carrière werd hij bekroond met talrijke prijzen, onder meer met de Praemium Imperiale (zowat de Nobelprijs voor de kunsten) die hem in 2018 werd toegekend door de Japanse keizerlijke familie. En nochtans is Pierre Alechinsky nog altijd een non-conformistische en door het leven geboeide kunstenaar, een verwoede werker, voor wie elke creatie een nieuwe ervaring is.

Sinds de tijd dat Alechinsky zich enthousiast aansloot bij de opstandige en vrijheidslievende geest van de CoBrA-beweging om zich over te geven aan de spontaneïteit van ‘expériences sans l’expérience’ (titel van een lithografiën-reeks van 1950), heeft hij nog altijd een bruisende verbeelding, geprikkeld door het plezier van het schilderen om beter te kunnen af-schilderen.

Alechinsky's oeuvre bestaat al bijna 75 jaar uit levendige en vrije vormen. Een opwelling van vreemde figuren die ons soms lijken uit te lachen en guitig ronddartelen op het met de grootste zorg uitgekozen papier, net als lang geleden in zijn film over de Japanse kalligrafie die hij in Kyoto maakte.

Pierre Alechinsky bewerkt zijn lege blad met vlekken en kleuren, die het onontgonnen terrein afbakenen en een nieuwe wereld zullen onthullen. Met het penseel in de hand wekt hij kronkelende figuren tot leven, ontplooit landschappen en ontketende natuurelementen en geeft hij gestalte aan zijn dromen en zijn verbeelding.

Soms barst zijn picturale territorium uit zijn voegen, net zoals zijn nieuwsgierige en immer beweeglijke geest. Het verhaal breidt zich uit in wat de kunstenaar kanttekeningen noemt en dan omkadert hij het centrale beeld met een fries of voegt hij er een predella (wanneer die verhalende rand enkel onderaan staat) aan toe.

Pierre Alechinsky geniet ervan om met zijn hand of penseel geraffineerde papiersoorten te strelen, die hij uit verre oosterse streken laat komen, maar hij heeft een al even grote passie voor allerlei soorten afgedankte documenten die hij als sinds de jaren 60 verzamelt. Hij hergebruikt oude handgeschreven brieven, notariële akten, commerciële brieven of facturen, en geeft ze enthousiast een nieuw leven door ze in zijn eigen creaties te integreren. Een mengeling van verhalen uit het verleden en eigentijdse opwellingen, die doen denken aan Pierre Alechinsky's constante interesse in gezamenlijke werken en zijn frequente samenwerking met zijn bevriende kunstenaars, dichters of schrijvers.

Pierre bleef altijd trouw aan zichzelf. Zijn kunst is uiterst herkenbaar en lijkt tegelijk in geen enkele stroming onder te brengen. Nochtans beweert hij zelf stellig een erfgenaam te zijn van een traditie die hem zowel met bepaalde oosterse meesters verbindt als met James Ensor, aan wie hij in zijn werk meermaals hulde brengt en van wie hij een prent bezit. 'Het zijn zijn durf, zijn obsessies, zijn verontwaardiging die me bedwelmd hebben. De vrijheden die hij zich neemt en de eindeloze variaties van de "toets" van zijn penseel op het doek. Zijn picturale overtuigingskracht. Tot aan het

aanmatigende. En ook het personage zelf interesseert me. Ensor, 28 jaar, graveert een afgedankt skelet. Een met aquarel gehoopte afdruk daarvan hangt aan de muur van de kamer waar ik schrijf. Hij bespot me.' (Opgetekend door François Legrand, op 4 september 2012)

Los van de internationale erkenning is Pierre Alechinsky vooral een man van vrijheden - vrijheid van denken, vrijheid van gebaar en techniek, vrijheid van referenties, volks of erudiet - en voor altijd doordrongen van de geest van CoBrA en ook van een drang naar onafhankelijkheid en het doorbreken van taboes.

De lippen glimlachen en de tanden knarsen.

Catherine de Braekeleer, 2022



P.A. photo Marc Triver, Bougival 1984

Extrait de “Treize manières de regarder un fragment d’Alechinsky” par Hugo Claus

Absence du miroir

Elles sont en tous lieux prisonnières d’une situation créée par Alechinsky, ces formes (tout cela malgré les proclamations défendant toutes les formes, ne les tolérant tout au plus que pourvues de l’insigne officiel) circulant librement en tous sens à l’intérieur du domaine de la toile. Vers les bords, surtout. Là vont s’entasser les coups d’essai, les bavures, les copeaux, les raclures, dans l’attente du regardeur. Ingénieux, les plants se hissent au niveau de la gesticulation humaine. Alechinsky est plus fasciné par la mimique de la nature que par le miroir.

Comment, pourquoi

Il y a, chez Alechinsky, de l’histoire. Voire parfois l’Histoire d’une histoire. C’est-à-dire aussi bien comment il s’avère qu’un lac émeraude surgisse parmi le bleu glacial de ces centaures macabres, que pourquoi.

Technique

Chez Alechinsky

... les fantômes rôdent avec plus de malice que chez Jorn,

... les hommes boudent avec moins de maléfice que chez Ensor,

... il pousse des membres imprévus à l’homme automatique,

... il arrive que le regardeur friand du détachement-à-l’Orientale soit pris du mal de mer,

... la ligne soit algue,

... la couleur se fasse douceuse, rappelant ce goût point désagréable d’une confiture de framboises trop sucrée et qui enveloppe un taon encore vivant.

Traduit par Freddy de Vree, 1963

Extract uit “Dertien manieren om een fragment van Alechinsky te zien”

Geen spiegel

Zij zitten alom gevangen in een door Alechinsky georganiseerde toestand. Deze gedaanten (hoezeer men ook via pers en TV moge afkondigen dat alle gedaanten verboden zijn of tenminste een officieel herkenningsteken moeten dragen) lopen binnen het domein van het schilderij naar alle kanten vrij uit. Vooral naar de kanten. Daar klissen uitschieters, probeersels, schaafsel, flarden samen en wachten tot het oog van de toeschouwer hen beroert. Vindingrijk hijsen gewassen zich naar een menselijk gebaar. Alechinsky is meer geboeid door de mimicry van de natuur dan door spiegels.

Hoe en waarom

Er is geschiedenis voorhanden bij Alechinsky. En soms de Geschiedenis van een geschiedenis. D.i. zowel hoe het gebeurt dat een smaragdgroen meer ontstaat tussen ijsblauwe griezels van centauren, als waarom het gebeurt.

Technisch

Bij Alechinsky

... spoken de spoken listiger dan bij Asger Jorn,

... mokt de mens minder bitter dan bij James Ensor,

... groeien soms onvoorziene ledematen aan de automatische mens,

... wordt de beschouwer die naar Oosterse onthechting hunkert heel dikwijls zeeziek

... is de lijn zeewier

... is de kleur soms te zoet, als de niet onprettige smaak van te zoete frambozenjam waarin nog een levende horzel zit.

Hugo Claus, 1963

Attendez que je me souviennne , New York , 1965 , précède de quelques jours le motif principal de Central Park, autour duquel P.A. ajouta ses premières “remarques marginales”.

Attendez que je me souviennne, New York, 1965, maakte Alechinsky enkele dagen voordat hij de basis-tekening creëerde van Central Park, waarrond hij later zijn eerste boord-tekeningen maakte.



Attendez que je me souviennne, 1965
Encre de Chine et aquarelle sur papier marouflé sur toile
100 x 152 cm
Signée et datée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :
John Lefebvre Gallery, New York
Collection privée, New York
Collection privée, France





Vous dites?, 1960

Encre de Chine sur papier marouflé sur toile

100 x 152 cm

Signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Sotheby's Amsterdam, 2010

Collection privée, Belgique

Les titres des œuvres

Pierre Alechinsky choisit toujours ces titres avec beaucoup d’attention. Se défiant des images orphelines, il ajoute : « Les images parlent d’elles-mêmes. On le dit. Je préfère leur donner un titre. Par dérision respectueuse. Pour les débusquer, les accueillir avec des questions en sourdine, tourner autour en me disant je les comprends, je ne les comprends pas tout à fait, je ne les comprends plus du tout. Par jeu. Titrer, c’est écrire un peu » (P. A., Le bureau du titre, éd. Fata Morgana, 1983).

Comme l’évoquait l’artiste lors d’une de nos rencontres, le titre L’Or du rien oscille entre L’Or du Rhin de Wagner et l’építaphe d’André Breton: « Je cherche l’or du temps. », qu’il paraphrase avec ironie. Et, si Hugo dit dans Les Misérables : « c’est de l’or qui s’en va. Un or-fumier. » (Michel Sicard, Alechinsky sur Rhône, Actes Sud, 1990, p.53), n’oublions pas que L’Or du rien contient aussi le mot ordure, rappelle malicieusement Alechinsky !

« L’Or du rien, un titre soufflé par Pierre Alechinsky un soir d’accrochages d’idées en tous genres. Nous en avons tourné les formes, nous nous sommes amusés à entendre la petite musique ambiguë de ces contraires : L’or et le rien. Il n’est pas innocent d’opposer de tels mots. La richesse de l’un, la pauvreté de l’autre. Les faits que l’on croit sans importance, les moments que l’on juge insignifiants, les mille choses de la vie sont le plus souvent des instantanés d’une valeur insoupçonnée. A celui qui sait regarder, écouter, s’indigner, s’éblouir, la banalité du quotidien ne sera jamais une paisible campagne. L’or pour s’émerveiller et le rien pour vivre » (Jacques Chancel, L’Or et le rien, Plon, 1999)

De titels van de werken

Pierre Alechinsky kiest zijn titels altijd uiterst zorgvuldig. Hij hoedt zich voor verweesde beelden en voegt daar aan toe: ‘Beelden spreken voor zichzelf. Zegt men. Ik verkies hen een titel te geven. Uit respectvolle spotternij. Om ze op te jagen, om ze te omhullen met vragen in stilte, eromheen te draaien, mezelf wijsmakend dat ik ze begrijp, ik begrijp ze niet helemaal, ik begrijp ze helemaal niet meer. Uit spel. Een titel geven is een beetje schrijven.’ (P. A., Le bureau du titre, éd. Fata Morgana, 1983).

Tijdens één van onze gesprekken, vertelde de kunstenaar me dat de titel L’Or du rien (Het goud van het niets) weifelt tussen L’Or du Rhin (Das Rheingold van Wagner) en het grafschrift van André Breton: ‘Je cherche l’or du temps.’ (Ik zoek het goud van de tijd), dat hij ironisch parafraseert. En Victor Hugo zegt in Les Misérables: ‘c’est de l’or qui s’en va. Un or-fumier’ (‘het is goud dat wegvloeit. Een goud-mesthoop’) (Michel Sicard, Alechinsky sur Rhône, Actes Sud, 1990, p.53), dus mogen we niet vergeten dat in L’Or du rien ook het woord ‘ordure’ (vuilnis) vervat zit, zegt Alechinsky plagerig.

‘L’Or du rien, een titel die Pierre Alechinsky verzon op een avond van botsingen van allerlei soorten ideeën. We speelden met hun vormen, we amuseerden ons met het luisteren naar het ambigue muziekje van hun tegenstellingen: l’or et le rien. Dergelijke woorden tegenover elkaar plaatsen is niet onschuldig. De rijkdom van het ene, de armoede van het andere. Feiten die we onbelangrijk vinden, momenten die we betekenisloos achten, de duizend dingen van het leven zijn heel vaak momentopnames met een onverwachte waarde. Voor diegene die weet hoe te kijken, te luisteren, zich boos te maken, zich te laten fascineren, is de banaliteit van het alledaagse nooit een vredig platteland. Het goud om verrukt over te zijn, het niets om te leven.’ (Jacques Chancel, L’Or et le rien, Plon, 1999)

L'Or du Rien, 1967-68

Acrylique sur papier marouflé sur toile
avec remarques marginales à l'encre de Chine sur papier
marouflé sur bois
210 x 295 cm
Signée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Collection Stéphane Janssen, Beverly Hills, USA
Sotheby's London, Contemporary Art Part I, 1996
Collection privée, Bruxelles
Sotheby's Paris, 2011
Galerie Lelong, Paris, France
Collection privée, Bruxelles

EXPOSITIONS :

Bruges, Stadshallen, Triennale voor Plastische Kunsten in België, 1968, no.6
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, Prix de la critique, 1968-1969, no.29
Brême, Ausstellung Kunsthalle Bremen, Pierre Alechinsky, Gemälde, 1958-1968, 1969
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Pierre Alechinsky, 1969, itinérante :
Humlebaek, Louisiana Museum & Düsseldorf, Kunstverein
Anvers, ICC - Internationaal Cultureel Centrum, Prijs van de Kritiek, 1969-1970
Cagnes-sur-Mer, IIème Festival International de la Peinture, 1970
Prix du Lauréat 1970, Deuxième Palette d'Or
Venise, Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Pavillon Belge, 1972;
Darmstadt, Mathildenhöhe Darmstadt, Pierre Alechinsky, 1974
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, Alechinsky 1965-1974, 1974-1975;
itinérante : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975;
Zurich, Kunsthalle, 1975
Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, International Series, Alechinsky, Paintings and writings, 1977-78;
itinérante : Toronto, Art Gallery of Ontario, 1978
Scottsdale, Scottsdale Center for the Arts, A Museum in the Making : Alechinsky and Alquin From the Janssen Collection of Fine Art, 1996
Dunkerque, Musée de Dunkerque, Octobre 2012 - Novembre 2017

LITTERATURE :

Kunsthalle Bremen, Pierre Alechinsky, Gemälde, 1958-1968, 1969, ill. p.48, n° 39
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Pierre Alechinsky, 1969, ill. n° 50
Louisiana Museum, Pierre Alechinsky, 1969 ill. n° 47
Kunstverein, Dusseldorf, Pierre Alechinsky, 1969
IIème Festival International de la Peinture, Cagnes sur mer, 1970, ill. n° 11
Catalogue XXXVIe Biennale de Venise, Pavillon Belge, Alechinsky, 1972, ill. n° 6
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Alechinsky, Yves Rivière, 1975, ill. n° 12
Mathildenhöhe Darmstadt, Pierre Alechinsky, 1974, ill. p. 39, n°12
Kunsthalle, Zurich, 1975, ill. p.12
Art Gallery of Ontario, Toronto, Alechinsky, Paintings and Writings, 1978, ill. n° 60
Scottsdale Center for the Arts, A Museum in the Making : Alechinsky and Alquin From the Janssen Collection of Fine Art, 1996, ill. p.12







*P.A. parmi des tableaux en cours — dont L'Or du rien, 1967-1968 — lors du tournage du film de
Luc de Heusch : Alechinsky d'après nature, photo André Morain, Bougival 1970*

29 MARS 1975

Alechinsky : imaginer en liberté

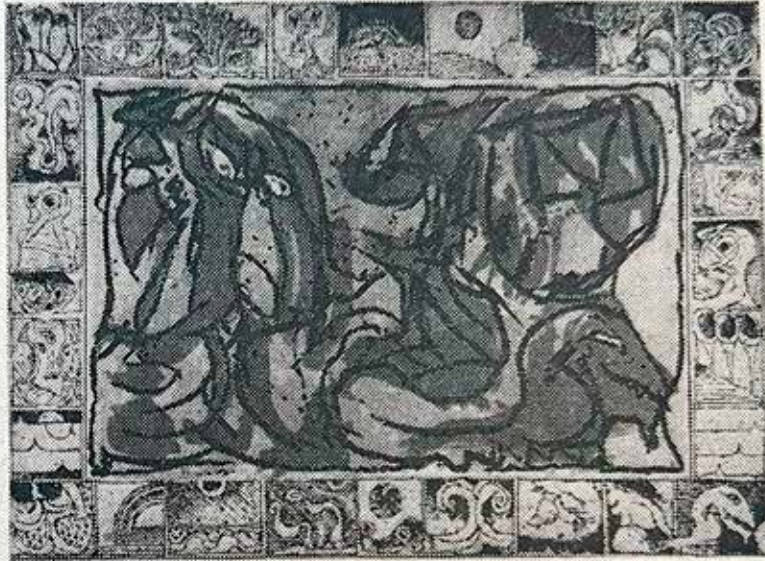
DE NOS SERVICES PARISIENS

Paris, mars.

Bien que dispersé en 1951, le mouvement Cobra n'a jamais cessé de faire parler de lui. D'abord, parce que ses membres comptent pour la plupart, parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de l'art moderne : on peut citer pour mémoire Appel, Jorn, Corneille, Alechinsky, Constant, Pol Bury, Dotremont, Hugo Claus, Pedersen... Ensuite, parce que le mouvement s'est très vite taillé une place à part dans l'histoire de l'art contemporain, où il se situe, schématiquement, à mi-chemin entre l'abstrait et le figuratif. D'une manière plus générale, où le mouvement cobra s'est surtout efforcé de dénoncer le conformisme pictural et, plus précisément, les valeurs artistiques en vigueur en Occident depuis la Renaissance. Et dans cette lutte contre les « réalités classées », Cobra a adopté un langage simplifié, caractérisé à la fois par une grande spontanéité créatrice et par une écriture fraîche et enfantine.

Ce sont précisément ces caractéristiques que l'on retrouve dans trois expositions individuelles consacrées, à Paris, à des membres du mouvement. Et tout d'abord celle de la Galerie de France (1), où l'on peut voir des « logogrammes » récents de Dotremont. Ces œuvres sont en fait des « mots images », écrits sans le moindre souci des proportions ou même de leur lisibilité. A cet égard, ils constituent de très beaux échantillons de cet « anti-art », qui caractérise également Cobra.

La deuxième exposition est peut-être encore plus significative du mouvement Cobra : elle est consacrée à Corneille et à ses « aventures de Pinocchio » (2). Il s'agit là d'une série de sérigraphies qui ressemblent on ne peut plus à des dessins exécutés par des enfants. Mais, si ces œuvres dérangent autant, ce n'est pas seulement par leur force expressive, qui est indéniable, mais surtout parce qu'on les sait créés par un adulte terriblement lucide... Tout d'ailleurs comme les soixante-quinze tableaux et les vingt-



Une composition d'Alechinsky : « L'Or du rien » (1967-68).

cinq dessins et aquarelles de Pierre Alechinsky exposés au musée d'Art moderne de la ville de Paris (3).

Si cette dernière exposition illustre parfaitement l'originalité d'Alechinsky et du mouvement Cobra, elle ne concerne cependant que les œuvres exécutées depuis 1965, année où l'artiste belge « découvre » la peinture acrylique avec « Central Park ». Ce tableau constitue aussi son premier marouflage (feuille de papier peint collée sur toile) et sa première création à « Remarques marginales », lesquelles soulignent et explicitent le thème du tableau en isolant certains éléments. A tous ces égards, l'année 1965 et « Central Park », marquent un tournant décisif dans l'œuvre de Pierre Alechinsky, qui a d'ailleurs aussitôt abandonné la peinture à l'huile.

Bref, une fois libéré des servitudes imposées par l'huile, Pierre Alechinsky va enfin pouvoir peindre et imaginer en toute liberté.

Le résultat final, proprement éblouissant, on le trouve aux cimaises du musée d'Art moderne, envahi par toute une faune, qui est à la fois cocasse, poétique et terriblement inquiétante... Car, de quelque côté que l'on se tourne on butte invariablement sur des méduses, des serpents et d'innombrables formes animales, minérales ou végétales. En fait, si on regarde de près les tableaux d'Alechinsky, on s'aperçoit finalement qu'ils sont également peuplés de sorciers, de déesses, de princesses ou de chevaliers et qu'ils racontent tous des aventures délirantes et fantastiques, décrites par un enfant génial qui aurait la lucidité et la culture d'un adulte...

JOSÉ ALVES.

(1) Galerie de France, 3, faubourg Saint-Honoré (jusqu'au 5 avril).

(2) L'Œil de Bœuf, 58, rue Quincampoix.

(3) Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson (jusqu'au 6 avril).



Sac pour les deux catalogues de Dotremont et Alechinsky, 1972

Un des deux catalogues édités à l'occasion de l'exposition du pavillon belge à la biennale de Venise du 1er juin au 1er octobre 1972, avec en couverture l'œuvre «Volcan Aztèque», aujourd'hui dans la Collection Peggy Guggenheim, Venise.



Invited with Christian Dotremont by Mr. F. de Lulle to represent Belgium at the 1972 Biennale in Venice, Pierre Alechinsky was accorded a triumphal success by press and visitors alike. The unanimous reaction has been that if the awarding of prizes would not have been abolished, he would have received and deserved the first prize for painting.

New York Times, June 12, 1972

The Belgian Pavillon is dominated by a large exhibition of paintings and graphic art by Pierre Alechinsky, who at the age of 45, is the only painter at the Biennale who gives an impression of real mastery. Surely if the prize system had not been abolished the top award for painting would have gone to him. His expressionist canvases, with their haunting imagery of nightmare poised on the edge of abstraction, run counter to all the new fashions, yet their power is undiminished.

Hilton Kramer.

(Also published in the Herald Tribune International, Paris, on June 14, 1972.)

...one of the strongest painters in Europe.

New York Times, June 18, 1972

... (Pierre Alechinsky in the Belgian Pavillon:) This former member of the Cobra group has now emerged as one of the strongest painters in Europe. His large expressionist canvases, with their characteristic borders of drawings recounting vivid imagery scenarios of the psyche, exploit a pictorial mode that is completely out of fashion in the United

Deservedly the hit of the Biennale.

States. Perhaps it is this very contrast that makes Alechinsky's work seem so powerful just now. Without reaching beyond resources of his own medium, he has succeeded in realizing the kind of vision, at once metaphorical and highly plastic, that has driven others to seek the effect of film, lights and other aids to the imagination. It is a remarkable statement of an interesting imagination.

Hilton Kramer.

New York Post, June 24, 1972

The Belgian Pavillon is mostly given to Pierre Alechinsky, whose large expressionist, heavy linear paintings bordered with black-and-white drawings, familiar to



PIERRE ALECHINSKY AT THE DOTREMONT EXHIBITION IN VENICE, 1972

New Yorkers from his frequent exhibitions at the Lefebvre Gallery, are deservedly the hit of the Biennial.

Emily Genauer.

(This write-up appeared also in a large number of newspapers throughout the United States.)

(the show) leaves you with breathless admiration.

Art in America, October 1972

Had the prize system survived its 1968 assailants, then Pierre Alechinsky, the Belgian standard bearer, would have been entitled to top honors. COBRA with its postwar burst of pictorial energy may be no more than a memory, but Alechinsky, its youngest member, has developed into a painter of stature... (an) oeuvre distinguished by consistent quality and moments of high vibrancy.

Jan van der Marck.

Le Soir,

June 27, 1972 (Brussels)

Belgian Art is represented by works of Alechinsky and Dotremont. Our Parisian colleague, L'Aurore, underlines that with Alechinsky and Dot-

remont the Belgian Pavillon has assured itself of a brilliant success, with prestige and recognition thanks to the exceptional choice of works of these two Cobra artists. Let us mention that "Cobra" was born in 1948 out of the solicitude of a poet and writer, Christian Dotremont who during the last years combines Art and Calligraphy in his logograms. From the beginning Cobra achieved European importance. Now Alechinsky brings it to international fame. The Italian Press devoted enthusiastic articles to the Alechinsky exhibition, stressing the vitality of his art and the constant richness of his imagination.

P.S.

Ease, disrespectful competence, joy: all this make him a great painter, make the Belgian Pavillon sing.

Le Progres, July 2, 1972 (Lyon)

If prizes were still awarded, the Belgian Pavillon would deserve one for the homogeneity of the works shown. And what works they show: the logograms by the poet Christian Dotremont, composed of spontaneous writing, interlacing graphic with verbal innovations and a series of great paintings by Pierre Alechinsky. Here is image and imagination, the bizarre and the chimerical, the absurd, the observed, the imagined bursting forth masterfully from an

exceptional temperament. And one feels the kinship of his art to the traditions of Carnivals and of dreams but at the same time rooted in the reality of our time in its spontaneity.
Jean-Jacques Lerrant.

Le Monde, June 28, 1972 (Paris)

... the rooms where Alechinsky exhibits on his native territory, Belgium, in company with Dotremont are beautiful and one hears everywhere that Alechinsky would have received the prize if the tradition of international Jury awards would not have been abolished in 1968.

Michael Conil Lacoste.

The Observer, June 18, 1972 (London)

My own prize (if the word may be mentioned in this piously non-competitive context) would go to the Belgians, who have not only a splendid display of adventurous and ravishing paintings by Pierre Alechinsky but the decorative abstract writing of his Cobra colleague Christian Dotremont.

Nigel Gosling.

Would there still be a first prize, Alechinsky surely would have received it.

France Soir, June 12, 1972 (Paris)

As a matter of fact, the Belgian Pavillon with Alechinsky's paintings is the most interesting one of all the other 33 countries. Here is an oeuvre which overawes with its homogeneity and its continuity.

Jean Paul Crespelle.

France Soir, June 17, 1972 (Paris)

... I think especially of the exhibition which Belgium gave to Pierre Alechinsky. At 45, Alechinsky is at his very best. Ease, respectless competence, joy: all that makes a great painter sings in the Belgian Pavillon. If the new snobism of May 68 would not have forced the Biennale to discontinue prizes, Alechinsky would have been unanimously triumphant in 1972.

Francois Nourissier.

A splendid display of adventurous and ravishing paintings.

L'Art vivant, August 1972 (Paris)

... some pavillons choose to present an honored and tried formula. They showed the work of one artist in his maturity, devoted the exhibition to one career. This is the case of Belgium: in addition to the "calligrams" of Dotremont (who fortunately emerged from his reticence), they opened wide the doors of their pavillon to Pierre Alechinsky. There is no question that if the institution of a Jury would still exist, he would have received the First Prize.

Jean Clair.

L'Oeil, June/July 1972 (Paris)

Even if one thinks one knows the work of Alechinsky, his exhibition in the Belgian Pavillon leaves you breathless with admiration. Here one finds truly "la grande peinture" and if one still would award the "grand prix" ...

José Pierre.



ALECHINSKY IN VENICE

LEFEBRE
GALLERY
NEWS

December, 1972
47 East 77 Street
New York 10021

Boréalité, 1970-71

Acrylique sur papier marouflé sur toile

137 x 137 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Collection Guy Georges, Neuilly-sur-Seine, France

Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Museum Boymans van Beuningen, Alechinsky 1965-1974, Rotterdam, 1974-1975

Mathildenhöhe, Pierre Alechinsky, Malerei, Zeichnung, Graphik, Darmstadt, 1974

Nordjyllands Kunstmuseum, Alechinsky, Aalborg, 1974

Alechinsky, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1975

Kunsthalle, Pierre Alechinsky, Zurich, 1975

Museum of Art Carnegie Institute, Alechinsky – Paintings and Writings, Pittsburgh, Oct 1977 – Jan 1978 & Toronto, Mar 1- April 1978

Solomon R. Guggenheim Museum, Pierre Alechinsky: Margin and Center, New York, 1987

Art Center, Pierre Alechinsky: Margin and Center, Des Moines, Iowa, 1987

Kunstverein Hannover, Pierre Alechinsky: Margin and Center, Hanovre, 1988

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne, Pierre Alechinsky: Margin and Center, Bruxelles, 1988

Galerie nationale du Jeu de Paume, Alechinsky, Paris, 1988

Henie-Onstad Kunstsenter, Alechinsky, Høvikodden, 1988

Museo de Arte Contemporaneo | MARCO, Pierre Alechinsky, Monterrey, 1999

Museo José Luis Cuevas, Pierre Alechinsky, Mexico City, 1999

IVAM Centre Julio Gonzalez, Pierre Alechinsky, Valence, 2000

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, « Pierre Alechinsky », juillet-novembre 2000

LITTERATURE :

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Alechinsky, 1975, ill. n° 30

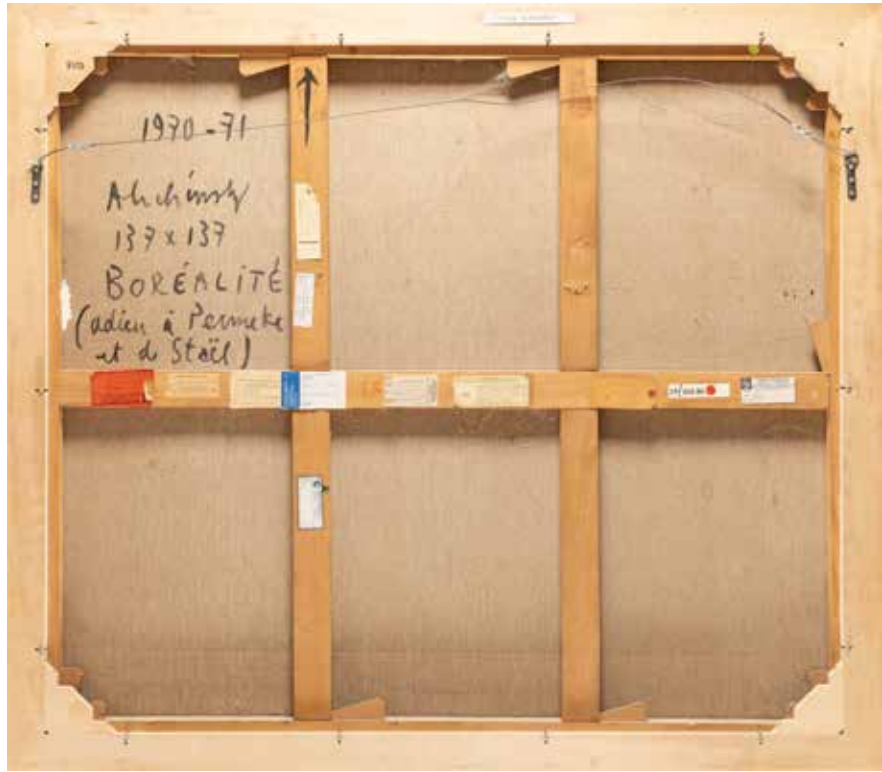
Museum of Art Carnegie Institute, Pittsburgh, Alechinsky – Paintings and Writings, ill. p. 157

Guggenheim Museum, New York, 1987, ill. p. 13

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Pierre Alechinsky: centres et marges, 1988, ill. p. 55

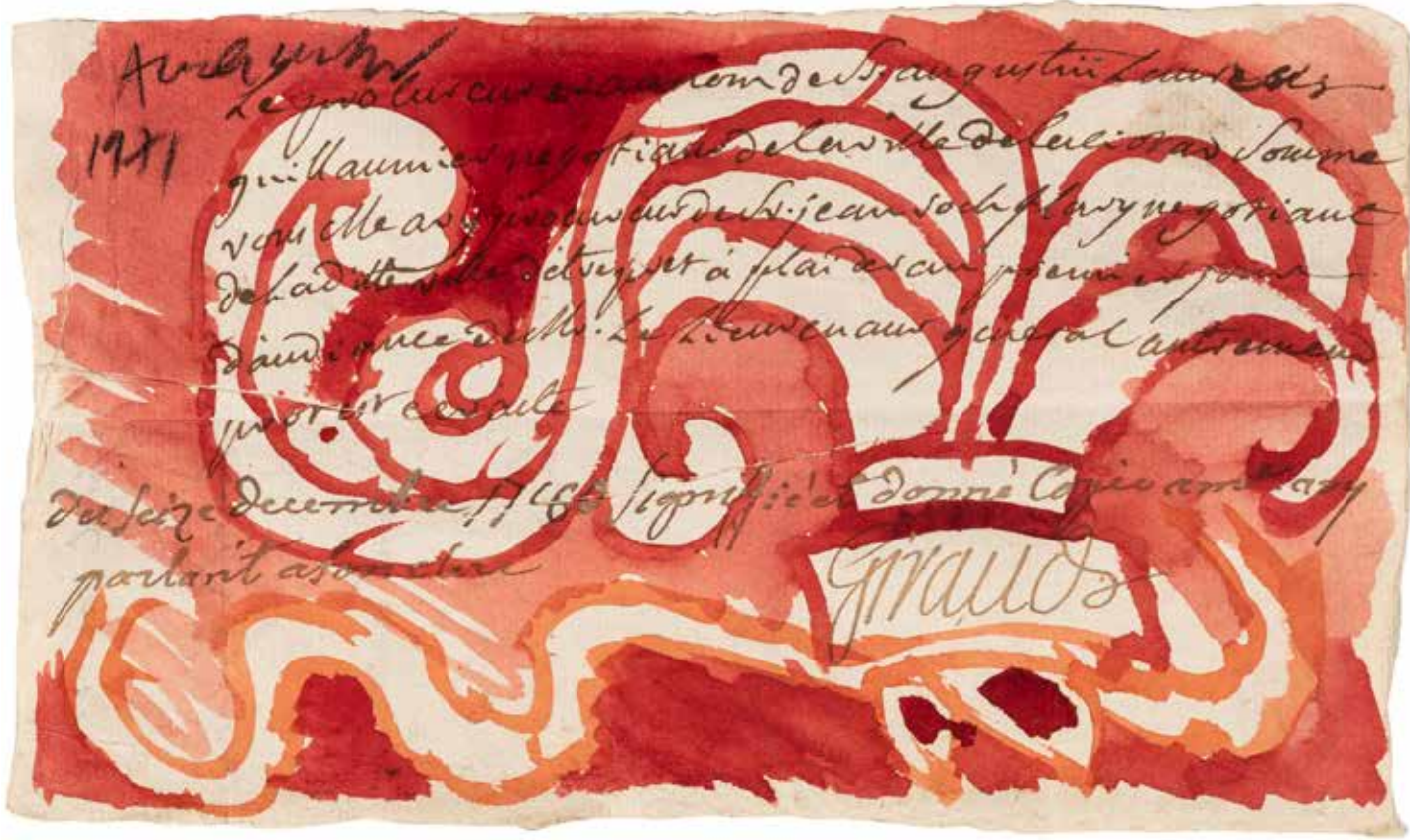
Kunsthaus Zurich, Pierre Alechinsky, 1975, ill. p. 30





“I went to a huge retrospective by Pierre Alechinsky at the Carnegie Museum of Art. It was the first time that I had seen someone who was older and established doing something that was vaguely similar to my little abstract drawings. It gave me this whole new boost of confidence. It was the time I was trying to figure out if I was an artist, why and what that meant... The thing I responded to most [with respect to these artists] was their belief that art could reach all kinds of people, as opposed to the traditional view, which has art as this elitist thing. The fact that these influences quote-unquote happened to come along changed the whole course I was on. “

- Keith Haring in Conversation with David Sheff, “Keith Haring: Just Say Know”, Rolling Stone Magazine, 10 August 1989



Gille, 1971
Aquarelle sur papier
11 x 19 cm
Signée et datée en haut à gauche

Bronzes de toiture, 1981-82

Acrylique sur papier avec prédelle à l'encre de Chine marouflé sur toile

161 x 154 cm

Signée en bas à droite et signée, datée, titrée au dos

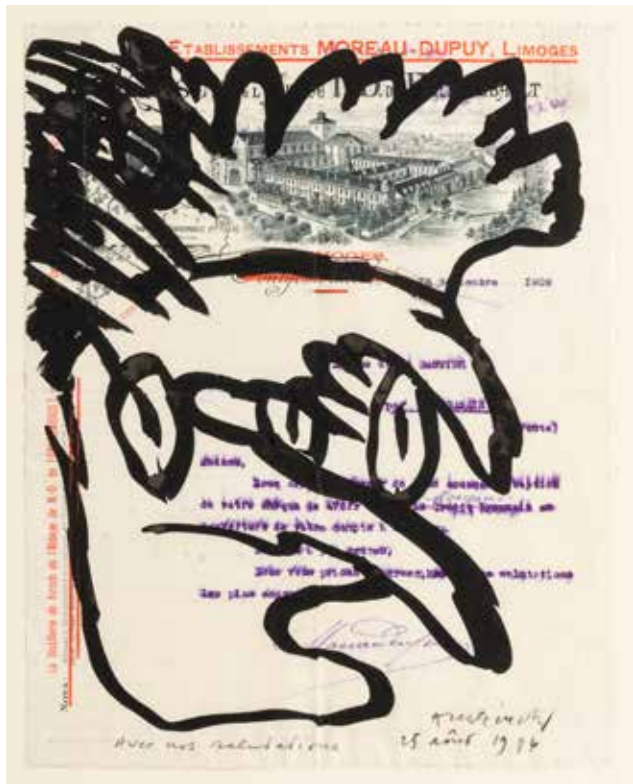
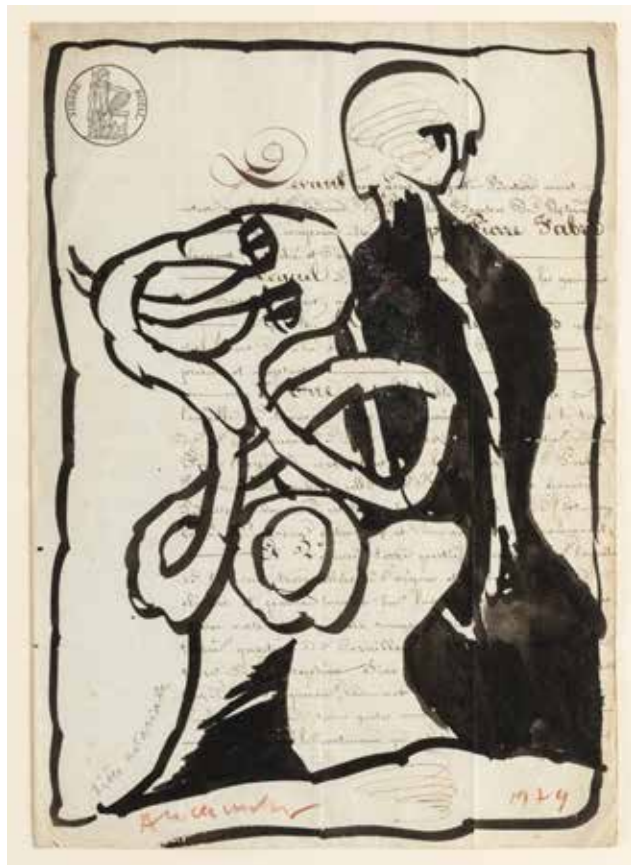
PROVENANCE:

Galerie Birch, Copenhagen

Galerie Darell, Copenhagen

Private Colection, Denmark





Travaux sur pièce notariale, factures

P.A.: « (...) lettres à l’abandon, promesses en surplomb, plis illisibles, registres à jours enfuis, testaments sans jouisseur, effet de rien, certificats pour plus personne, comptes rendus d’ex-soucis, notes périmées, conventions dépassées, requêtes sans objet, convocations jamais dépassées, incompréhensibles grosses enveloppes avec leur adresse, avals et divers extraits ancestraux des années 1661 à 1883 trouvés au détail ou par lot à la Foire à la Ferraille, aux marchés aux puces de Bruxelles, Aix-en-Provence et Saint-Ouen, chez quelque libraire et brocanteur de Paris et de Nantes, au grenier d’un notaire et dans les combles d’un Commissariat de Police, adoptés comme support d’une rêverie au pinceau et à l’encre (...) »

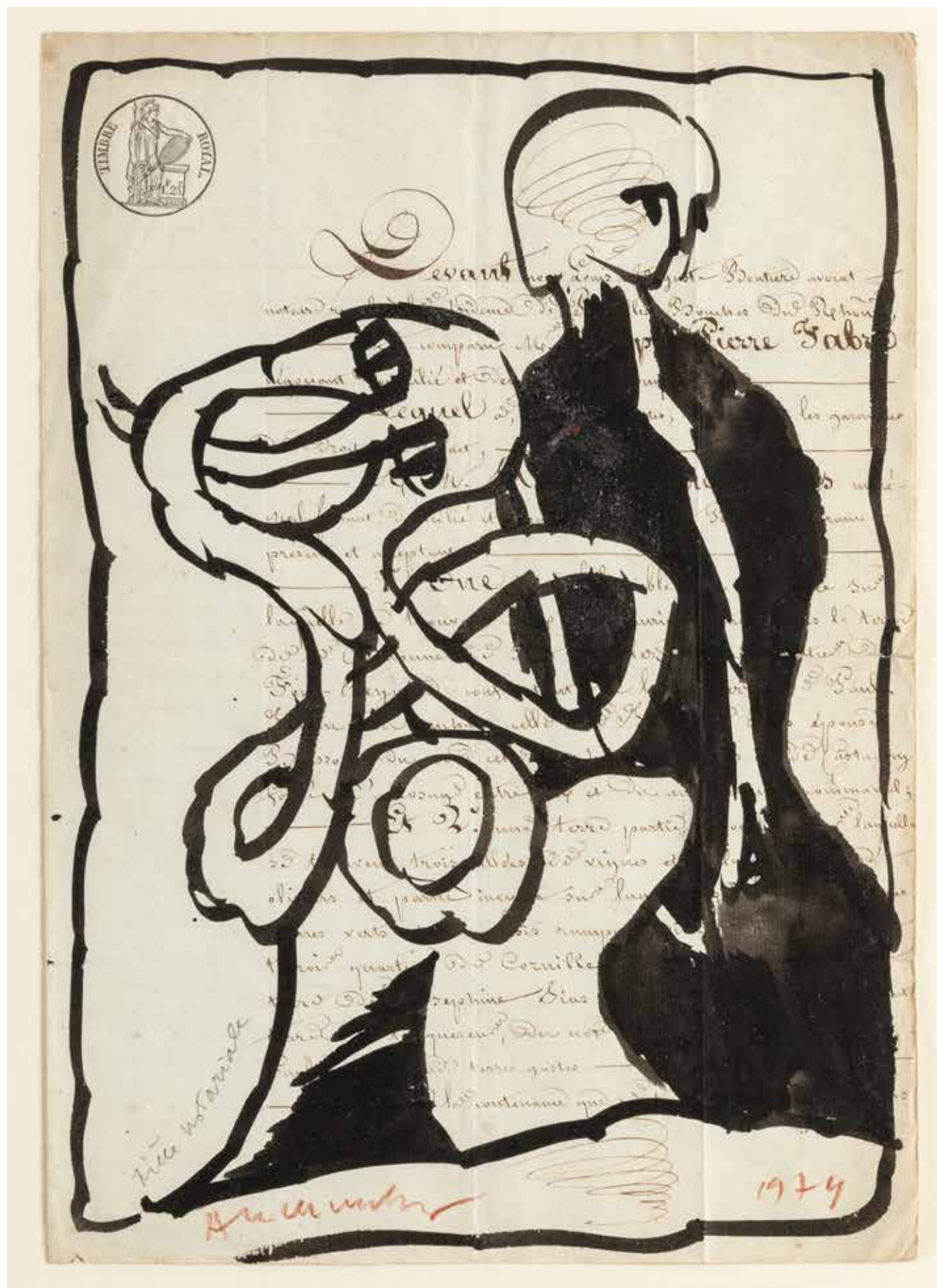
Pierre Alechinsky est un amoureux du papier. De tous les papiers. Vierges ou usagés, neufs ou défraîchis, précieux ou ordinaires. Suite, peut-être, à son passage à l’école de la Cambre, où il étudia l’illustration et la typographie. Depuis la fin des années ’40, il écume les puces et les fonds d’archives, collectionnant toutes sortes de documents aux passés les plus divers. Pierre Alechinsky se délecte à déchiffrer des écritures anciennes, parfois aussi difficiles à décrypter que certaines ordonnances médicales, se passionne pour des litiges surannés ou dérisoires, s’émeut devant des cahiers d’écoliers dont les exercices d’écriture lui rappellent certains souvenirs de gaucher contrarié ! Sur le champ, lui apparaissent les possibles renaissances de ces documents mis au rebut. Dans l’aspect particulier de sa création que sont les palimpsestes, un monde singulier d’œuvres «à deux temps» s’élabore dans une connivence posthume, conjuguant humour et tendresse au futur antérieur. Les titres eux-mêmes, à deux voix, mêlent histoire passée et efflorescence présente.

Catherine de Braekeleer,
Les Palimpsestes, La Louvière 2017

Werken op notariële stukken, facturen

‘... achtergelaten brieven, uit niet bindende beloftes, onleesbare omslagen, registers van vervlogen dagen, testaments zonder begunstigen, nietszeggende bewerkingen, certificaten voor niemand meer, verslagen van voorbije zorgen, vervallen rekeningen, achterhaalde overeenkomsten, verzoeken zonder voorwerp, convocaties zonder gevolg, onbegrijpelijke dikke enveloppen met adres, voorouderlijke aantekeningen en verschillende uittreksels uit de jaren 1661 tot 1883, los of in pakketten gevonden op de schrootbeurs, op voddenmarkten in Brussel, Aix-en-Provence en Saint-Ouen, bij één of andere antiquaar en brocanteur in Parijs of Nantes, op de zolder van een notaris en onder het dak van een politicommissariaat, gebruikt als drager voor een mijmering met penseel of in inkt (...)’ (Pierre Alechinsky in tentoonstellingscatalogus Les Palimpsestes, Silvana Editoriale, Milaan-La Louvière, 2017, p.64)

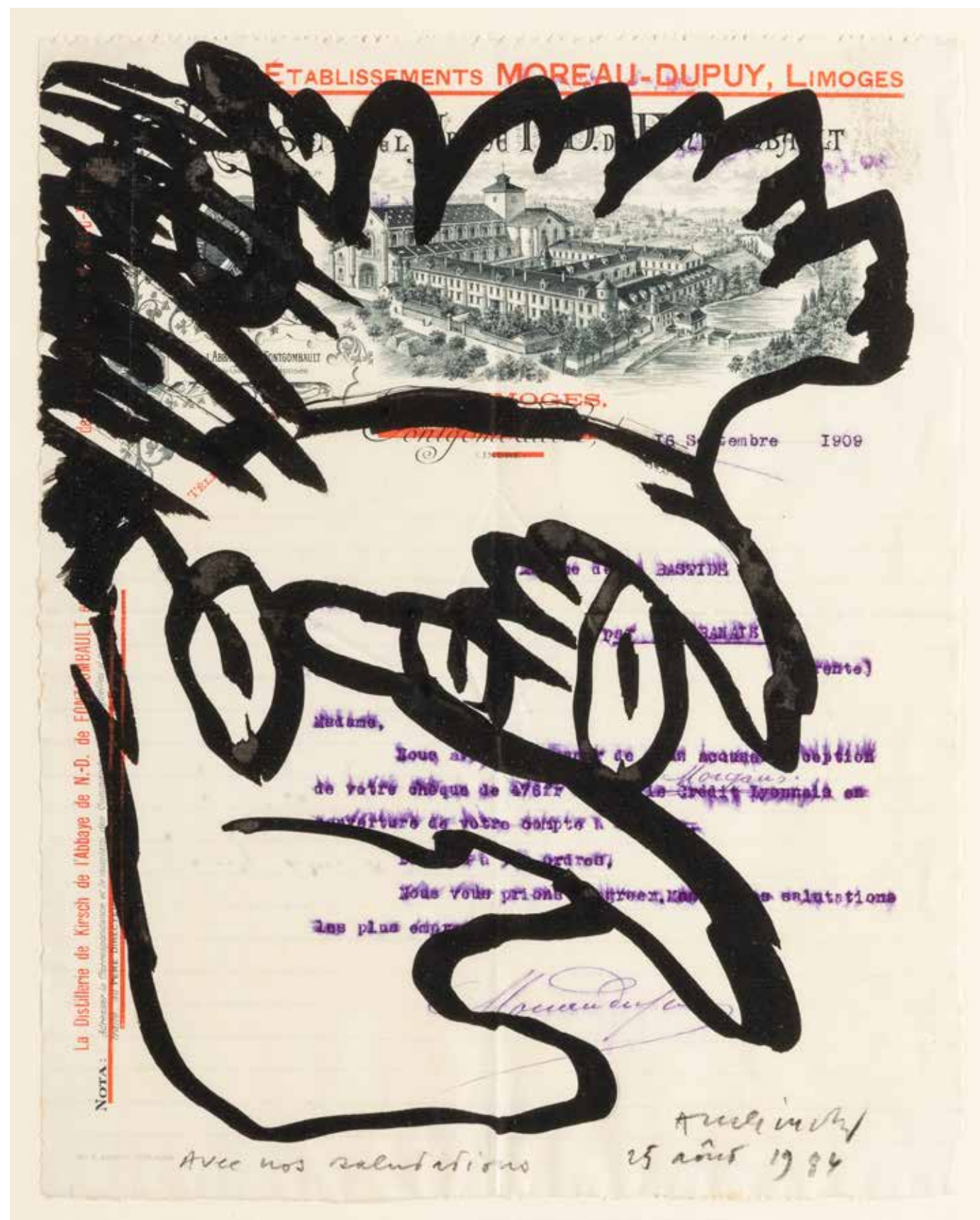
Pierre Alechinsky is een beminnaar van papier. Van alle papieren. Maagdelijk of gebruikt, nieuw of verkleurd, kostbaar of ordinair. Misschien nog een gevolg van zijn studies illustratie en typografie aan het instituut van La Cambre. Sinds einde jaren ’40 schuimt hij voddenmarkten en archieven af en verzamelt alle soorten documenten met het meest uiteenlopende verleden. Pierre Alechinsky geniet ervan om oude geschriften te ontcijferen, soms even moeilijk te lezen als sommige doktersvoorschriften, hij heeft een passie voor achterhaalde of bespottelijke geschillen, is ontroerd door schoolschriften waarvan de schrijfoefeningen herinneringen oproepen aan de tot rechtshandigheid gedwongen linkshandige. Meteen ziet hij de mogelijke wedergeboortes van die afgedankte documenten. In de palimpsesten, een typisch aspect van zijn oeuvre, ontstaan ‘tweetakt’ werken in een postume verstandhouding, humor en tederheid vervoegend in de voltooid tegenwoordig toekomstende tijd. De titels zelf, in twee stemmen, vermengen oude verhalen en tegenwoordige bloei.



Pièce notariale, 1974
 encre de Chine sur un acte du XIX^e siècle
 29,5 x 20,9 cm
 Signée et datée en bas à droite

PROVENANCE :
 Collection privée, Paris

EXPOSITIONS :
 Saarland Museum Saarbrücken, Pierre Alechinsky : Zwischen den Zeilen, Sarrebruck, 2003
 Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Pierre Alechinsky - Les palimpsestes, La Louvière, 2017



Avec nos salutations, 1984
 Encre de Chine sur facture de 1909
 28,3 x 22,4 cm
 Signée, datée et titrée en bas à droite

PROVENANCE:
 Collection privée, Paris

EXPOSITIONS :
 Saarland Museum Saarbrücken, Pierre Alechinsky : Zwischen den Zeilen, Sarrebruck, 2003
 Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Pierre Alechinsky - Les palimpsestes, La Louvière, 2017



Au vert pré, 1985
 Encre de Chine sur facture de 1915
 27,6 x 21,3 cm
 Signée et datée en haut à droite

PROVENANCE :
 Collection privée, Paris

EXPOSITIONS :
 Saarland Museum Saarbrücken, Pierre Alechinsky : Zwischen den Zeilen, Sarrebruck, 2003
 Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Pierre Alechinsky - Les palimpsestes, La Louvière, 2017



15 rue Moyenne, 1985

Encre de Chine sur facture de 1911

27,1 x 20,8 cm

Signée et datée en haut à droite

PROVENANCE :

Collection privée, Paris

EXPOSITIONS :

Saarland Museum Saarbrücken, Pierre Alechinsky : Zwischen den Zeilen, Sarrebruck, 2003

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Pierre Alechinsky - Les palimpsestes, La Louvière, 2017

Alechinsky, Entre les lignes, Yves rivièrè, ill. n° 107

Fête lapone, 1981

Acrylique sur papier avec prédelle à l'encre de Chine marouflé sur toile

200 x 298

Signée en bas et signée, datée, titrée au dos

PROVENANCE :

Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Fondation Maeght, Appel et Alechinsky , Saint-Paul-de-Vence, 1982

Musée Saint-Georges, Appel et Alechinsky Liège, 1983

Galerie Nationale du jeu de Paume, Paris, Alechinsky, sept-nov 1998

Hovikodden, Pierre Alechinsky Henie-Onstad Kunstsenter, 1999

Museo de Arte Contemporaneo | MARCO, Pierre Alechinsky Monterrey, 1999

Museo José Luis Cuevas, Pierre Alechinsky Mexico City, 1999

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, « Pierre Alechinsky », juillet-novembre 2000

IVAM Centre Julio Gonzalez, Pierre Alechinsky, Valence, 2000

Kunsthalle in Emden, Pierre Alechinsky : Werke aus fünf Jahrzehnten, Emden, 2005

Musée Cobra, Pierre Alechinsky - post Cobra, Amstelveen, 2017

LITTERATURE :

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, « Pierre Alechinsky », juillet-novembre 2000, ill. p. 108-109

Galerie Nationale du jeu de Paume, Paris, Alechinsky, sept-nov 1998, ill. p. 98-99

De Facto Art Magazine, Alechinsky, juli 2000, ill. p. 12-13







Sur quel pied danser, 1980

Acrylique sur papier marouflé sur toile

65 x 103 cm

Signée en bas à droite, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Gal. Kunstforum, Schelderode, Belgique

Collection privée, Belgique

A bon port, 1990

*Encre avec remarques marginales à l'acrylique sur papier marouflé sur toile
155 x 210 cm*

Signée et datée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Musée de la Marine, Alechinsky au Musée de la Marine, Paris, 1993

Saarland Museum Saarbrücken, Pierre Alechinsky, Zwischen den Zeilen, déc – jan 1994

Museo de Arte Contemporaneo | MARCO, Pierre Alechinsky, Monterrey, 1999

Museo José Luis Cuevas, Pierre Alechinsky, Mexico City, 1999

IVAM Centre Julio Gonzalez, Pierre Alechinsky, Valence, 2000

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, « Pierre Alechinsky », juillet-novembre 2000

LITTERATURE :

Pierre Alechinsky, Zwischen den Zeilen, Saarland Museum Saarbrücken, ill. p. 115

Pierre Alechinsky, Entre les lignes, Yves Rivière, 1996, ill. p. 115



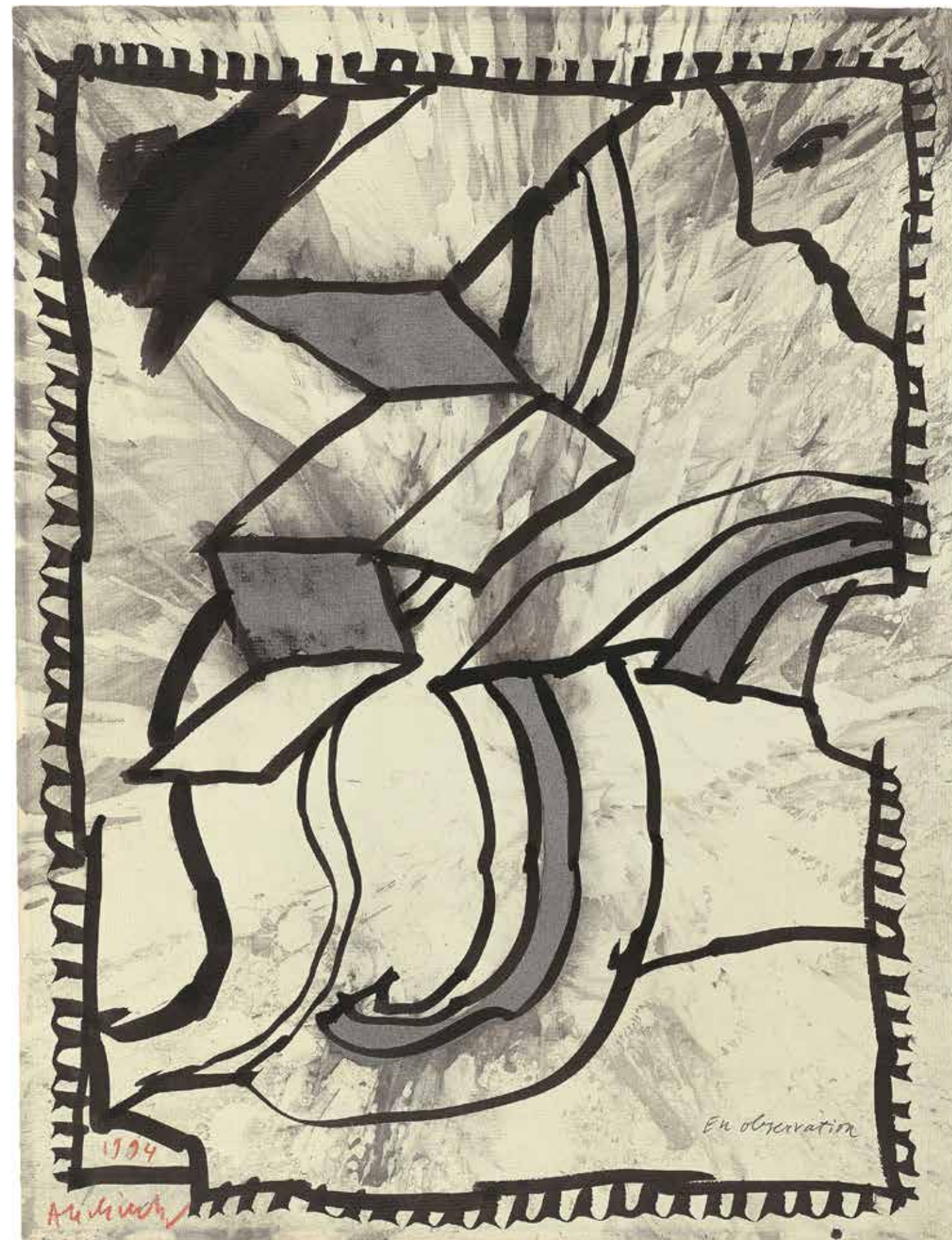




Page par page, 1994
Encre de Chine et lavis sur papier
 55,5 x 43 cm
Signée, datée et titrée en bas
Collection Centre Pompidou, Paris

En observation, 1994
Encre de Chine et lavis sur papier
 55,5 x 43 cm
Signée et datée en bas à gauche et titrée en bas à droite

PROVENANCE :
Private Collection, Allemagne
Villa Grisebach, Zurich



De bonne souche, 1994
Encre de Chine et lavis sur papier
55,5 × 43 cm
Signée et datée en bas à gauche et titrée en bas à droite

PROVENANCE :
Private Collection, Allemagne
Villa Grisebach, Zurich



« A la pointe du pinceau. Il m'arrive – je vis pour ces moments
là – d'inventer un trait.
Douceur, partage : reconnaître un trait. »

'Op de punt van het penseel. Het gebeurt – en voor die
momenten leef ik – dat ik een lijn bedenken.
Geluk, gave: een lijn herkennen.'

Pierre Alechinsky

L'Heure suivante, 1996

Acrylique et encre de Chine sur papier marouflé sur toile

75 x 60 cm

Signée en haut à gauche et signée, datée et titrée au dos

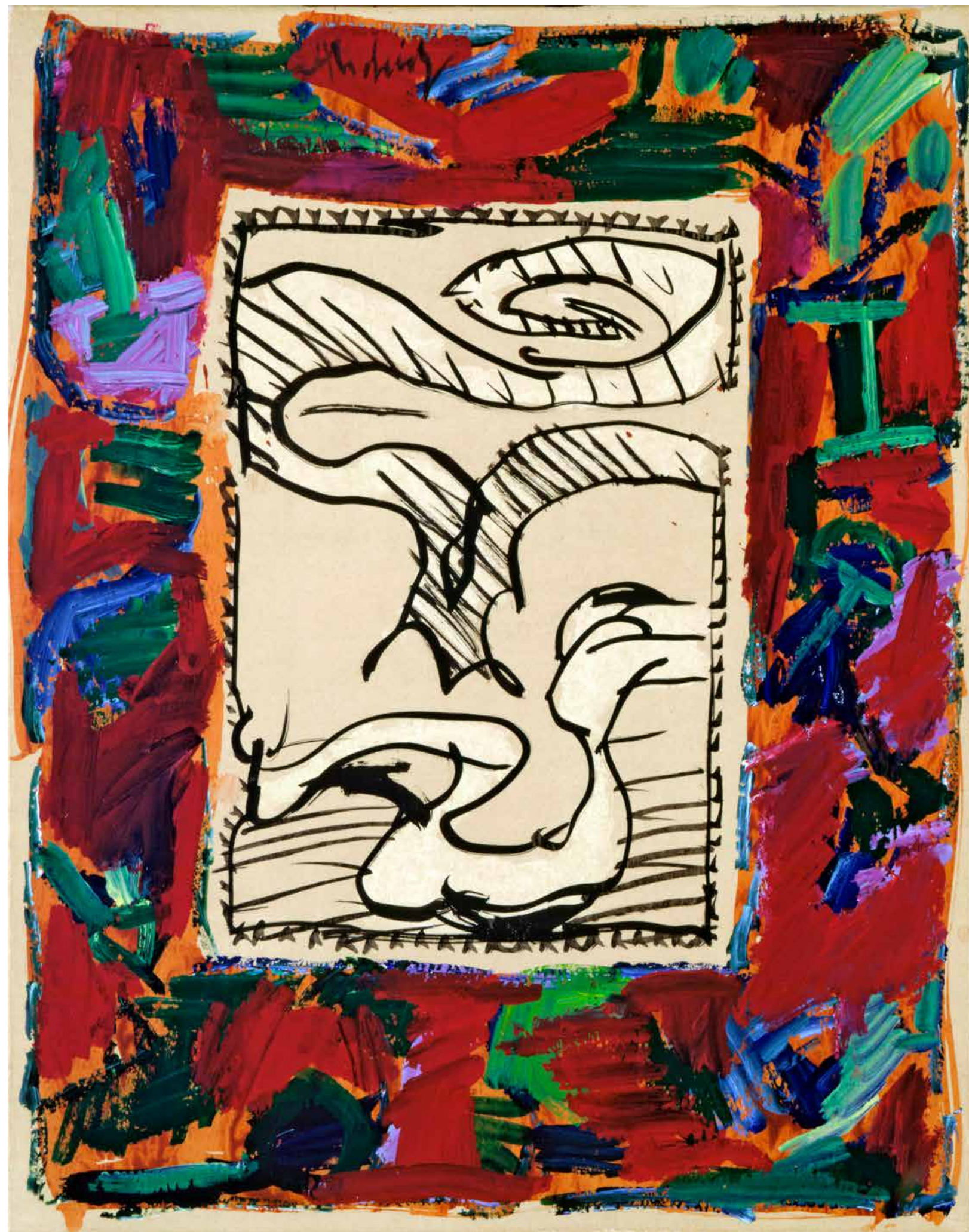
PROVENANCE :

Collection Catherine et Pierre Descargues, Paris (cadeau de l'artiste)

Calmels et Cohen, Vente Collection Descargues, 2005

Collection privée, France

Christie's Paris, 2021





Sur le chemin, 1996
Acrylique et encre de Chine sur papier marouflé sur toile
75 x 60 cm
Signée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :
Collection privée, Bruxelles



Atelier Pierre Alechinsky, Bougival, 2021



Ciel de lit, 2018-2019
Acrylique sur papier marouflé sur toile
 Ø 145 cm
Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :
Collection privée, Paris

« Les définitions que nous collons à une image indéfinie, à définir ou déjà plus ou moins identifiée, procèdent parfois d'un second, voire d'un troisième songe éveillé.
On ne se baigne pas deux fois – air connu – dans la même image, c'est le baigneur qui change. »

'De definities die we plakken op een ongedefinieerd, nog te definiëren of al min of meer gedefinieerd beeld, vertrekken soms van een tweede, of zelf derde wakende droom. Men baadt geen twee keer – een bekend refrein – in hetzelfde beeld, het is de bader die verandert.'

Pierre Alechinsky



Par temps clair, 2020

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Ø 96 cm

Signée en bas et signée, datée et titre au dos

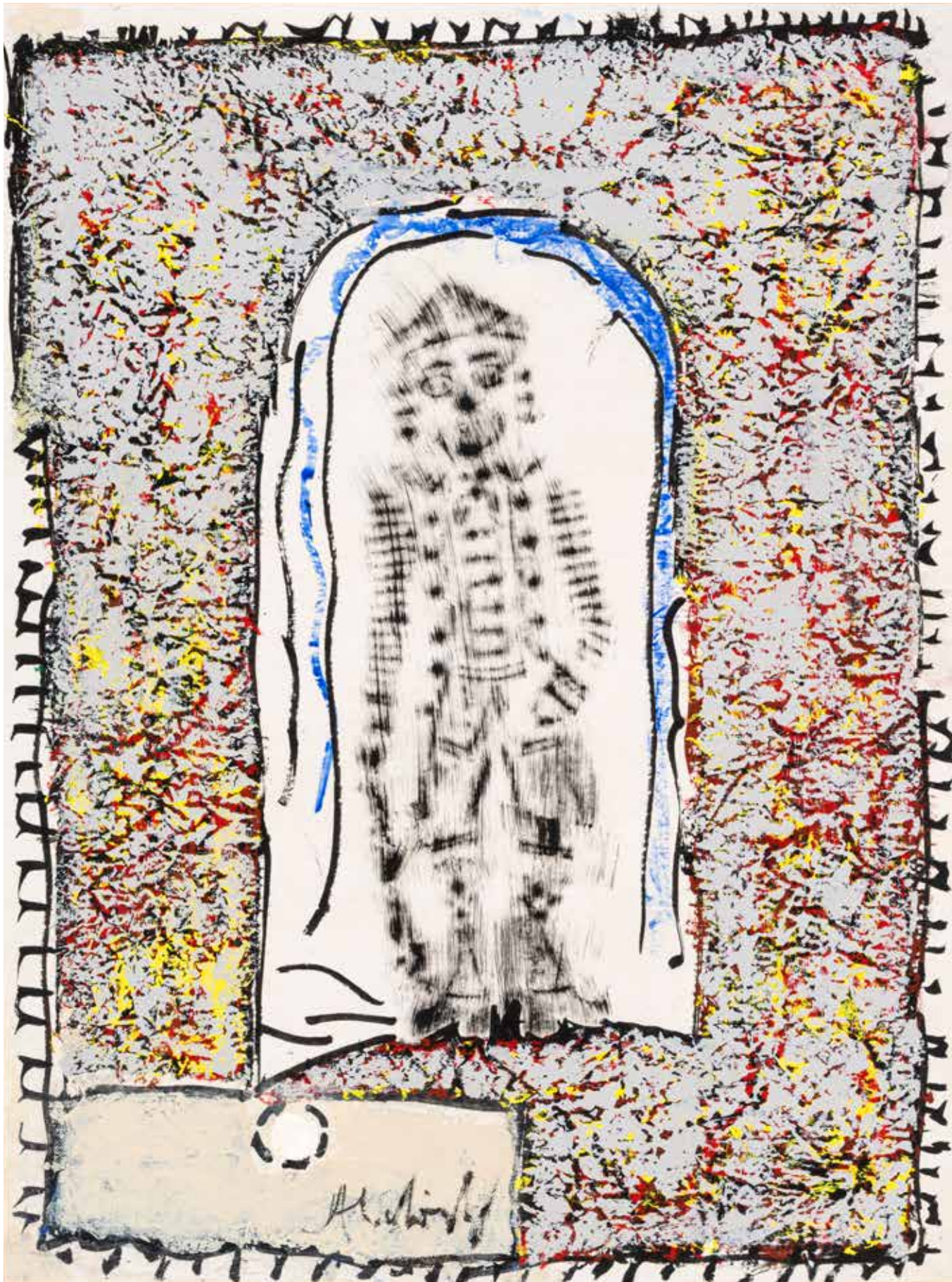


Speculoos, de un à neuf

La Belgique, ou plutôt la belgitude, demeure pour Pierre Alechinsky un terrain de jeux, une source d'inspiration qu'il affectionne. Jean Marchetti, barbier à Saint-Gilles mais également éditeur, lui ayant offert des speculoos de la maison Dandoy à l'occasion de ses 90 ans, Pierre en fit l'objet de premiers estampages présentés au Salon d'art bruxellois en 2017. En 2021, une nouvelle série de neuf peintures ou encres de Chine et aquarelle avec un estampage de ces biscuits, distribués aux enfants lors de la fête de Saint-Nicolas, prit naissance sous le regard facétieux de l'artiste. Saint Nicolas, Zwarte Piet, Père Fouettard ou encore Krampus, autant de figurines en speculoos dont Pierre Alechinsky s'empara pour expérimenter un nouveau type d'estampage, fleurant bon le sucre et la cannelle !

België, of veeleer de belgitude, blijft voor Pierre Alechinsky een speelterrein, een geliefkoosde inspiratiebron. Jean Marchetti, herenkapper in Sint-Gillis, maar ook uitgever, gaf Pierre Alechinsky voor zijn 90ste verjaardag speculaas van het huis Dandoy. Alechinsky maakte hiermee een eerste reeks doordrukken, die hij in 2017 voorstelde op het Brusselse Salon d'Art. In 2021 volgde een nieuwe reeks van negen schilderijen of tekeningen in Oostindische inkt en aquarel met een doordruk van deze Sinterklaaskoekjes - met een ironische knipoog van de kunstenaar. Pierre Alechinsky eigende zich de speculazen figuren van Sinterklaas, Zwarte Piet, Père Fouettard en Krampus toe om te experimenteren met een nieuw type doordruk, geurend naar suiker en kaneel.

Catherine de Braekeleer, 2022



Speculoos #1, 2021

Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #2, 2021

Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #3, 2021

Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 45 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #4, 2021

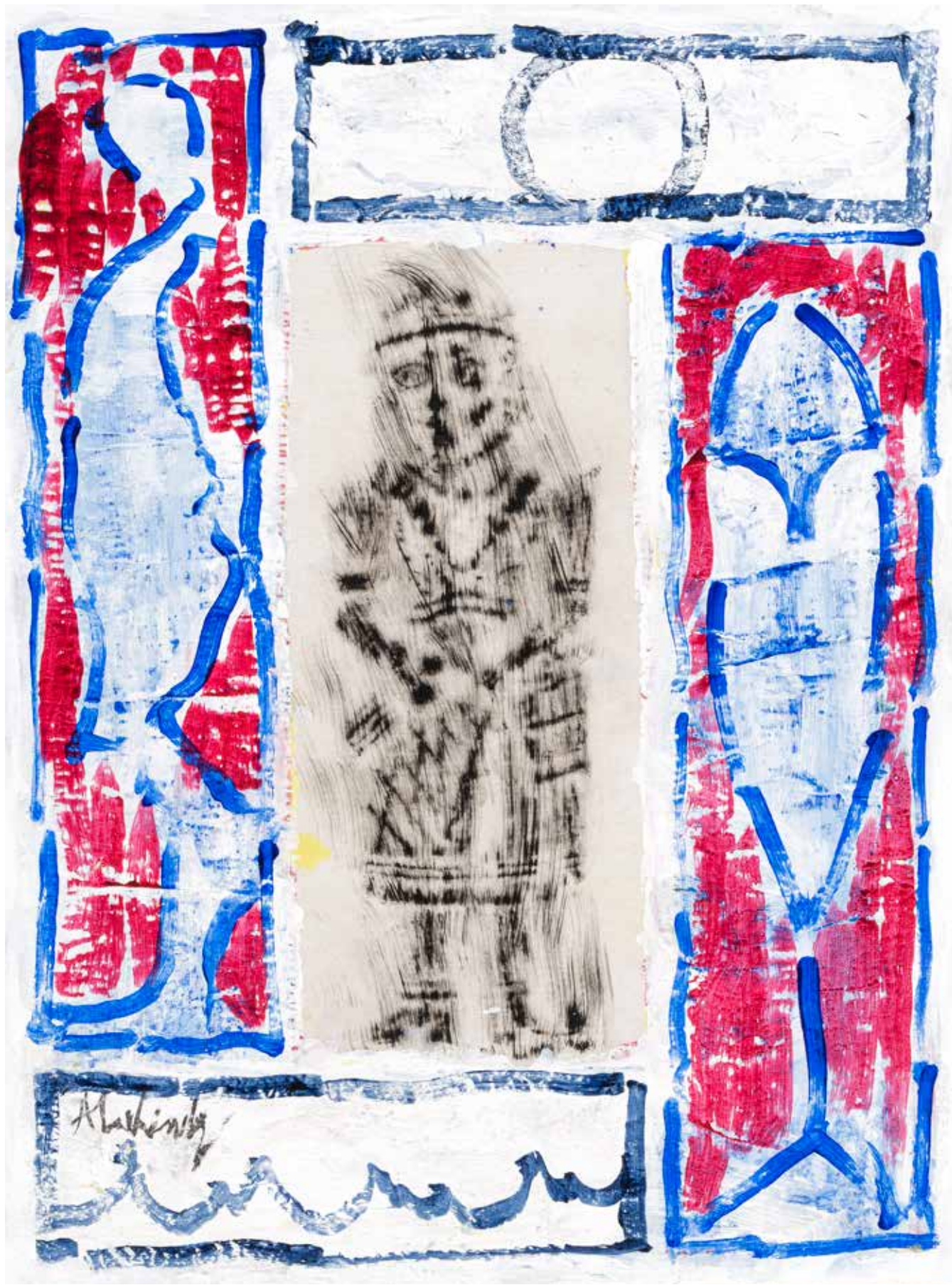
Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #5, 2021

Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #7, 2021

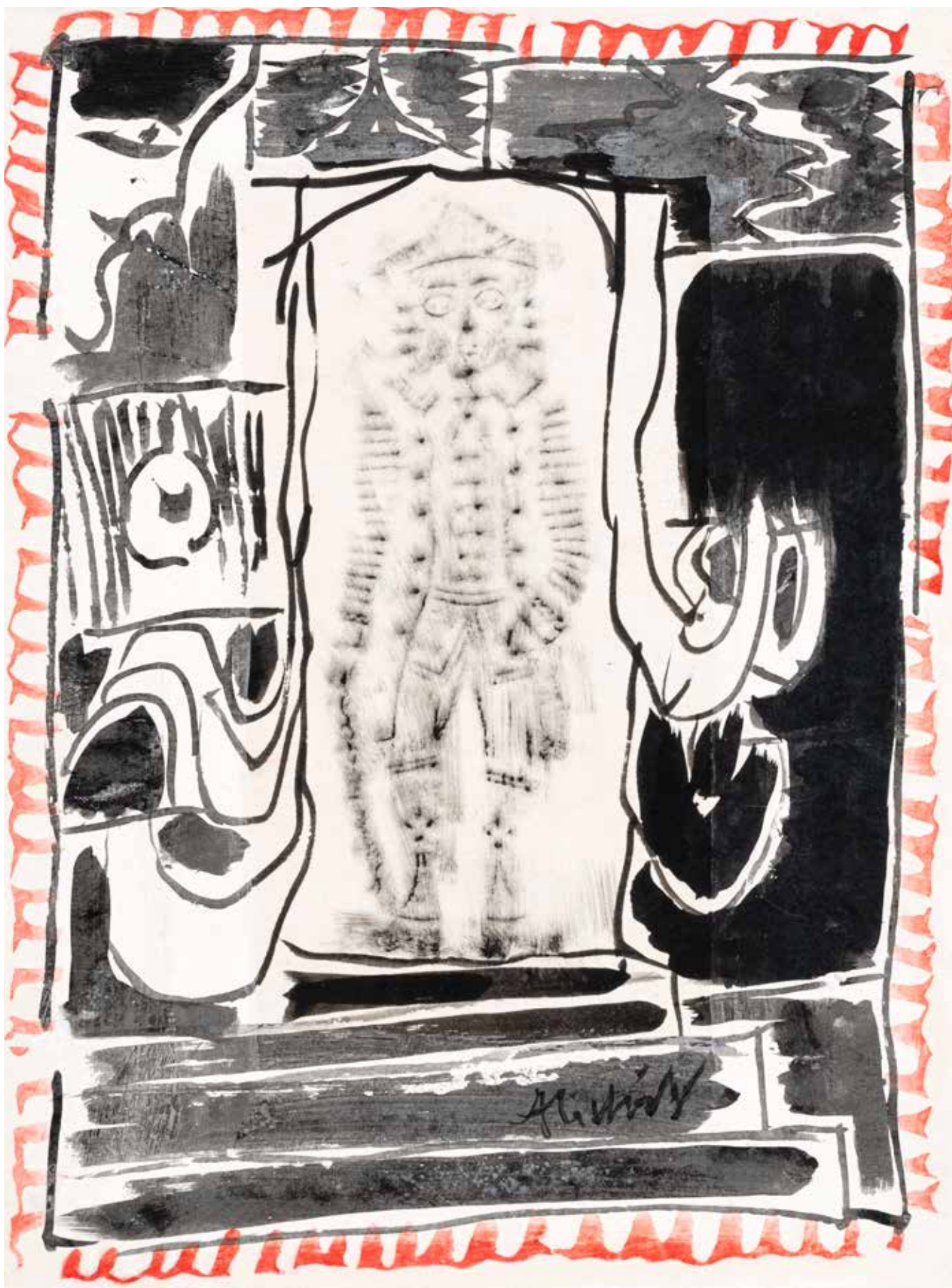
Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Speculoos #8, 2021

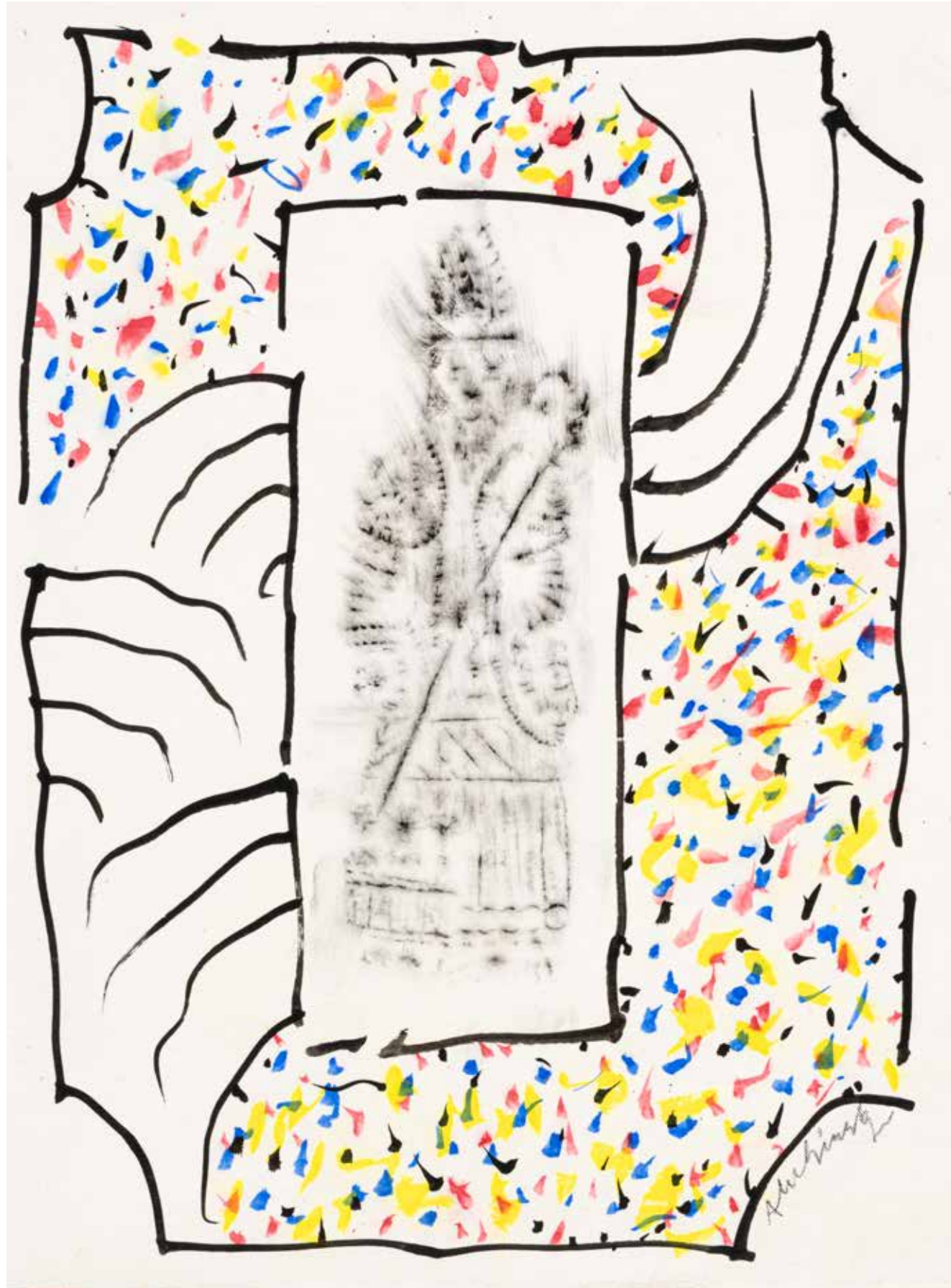
Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile

62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



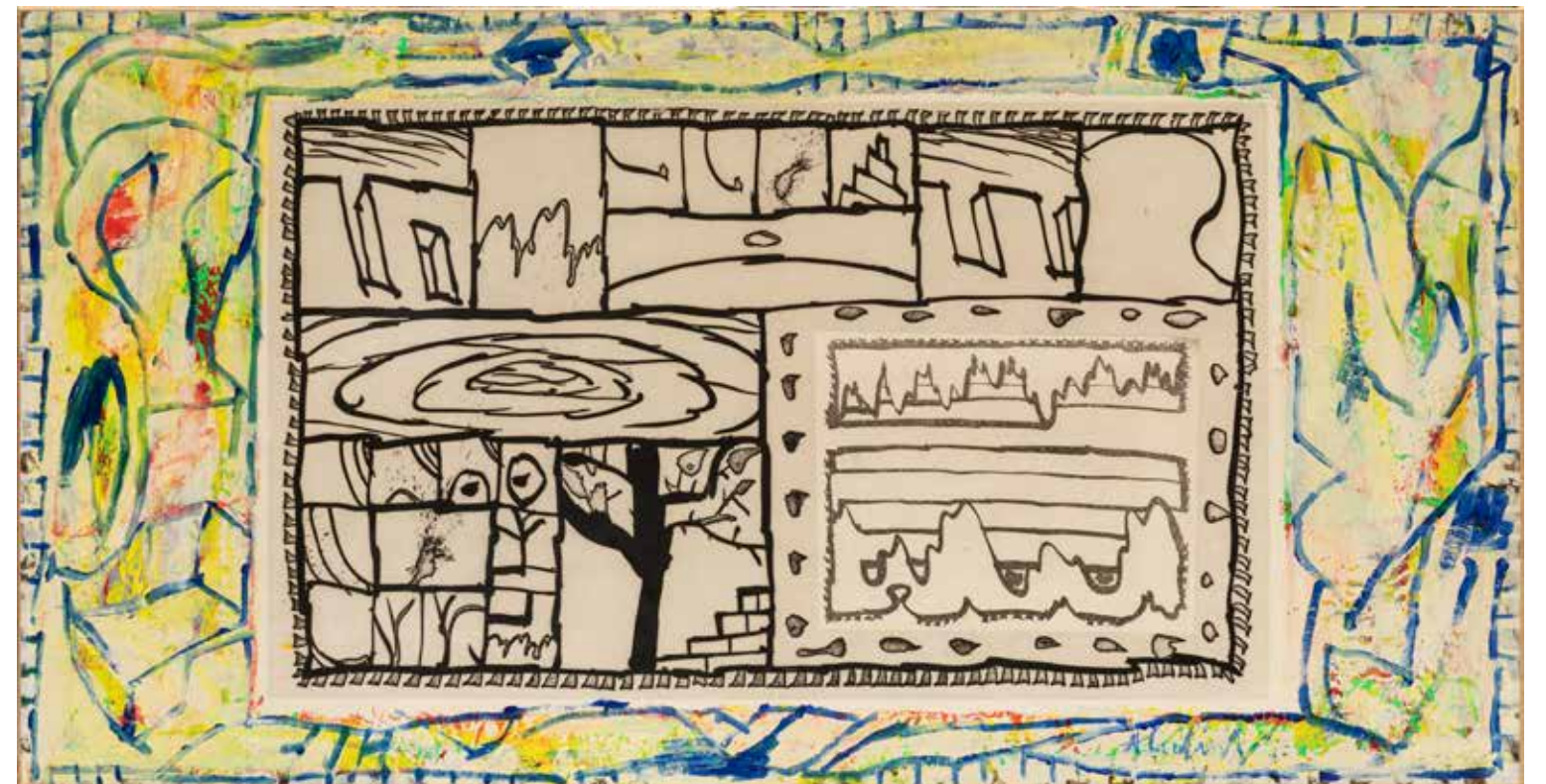
Speculoos #9, 2021

Acrylique avec un estampage sur papier de Chine marouflé sur toile
 62 x 46,5 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste



Autour du traité des excitants modernes de Balzac: conclusion, 2022

Acrylique et aquagravure sur papier marouflé sur toile

75 x 145 cm

Signée en bas et signée, datée et titrée au dos

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste





L'eau à la lucarne : lithographie chez Franck Bordas, photo Ianna Andréadis, Paris 1985

A l'Aveuglette

Cette eau-forte a été réalisée à Rome dans l'atelier de Valter et Leonora Rossi qui ont accueilli Alechinsky en 1973-1974. Eau-forte faite en trois parties destinées à être marouflées ensemble sur toile.

Pour réaliser cette estampe monumentale, Alechinsky a utilisé un ancien procédé italien qui lui a été transmis en 1962 par Renato Volpini. Le dessin est tracé en prise directe, au pinceau imbibé d'essence de lavande, sur le cuivre recouvert d'une légère couche de vernis à base de bitume. L'essence de lavande dégage aussitôt le dessin et permet de multiples ajouts et suppressions. Le fond informel vient d'une aspersion aléatoire d'essence de lavande qui provoque une multitude de taches.

Etant donné l'importance du format, l'artiste a travaillé sur trois cuivres jointifs de 185 x 95 cm posés à même le carrelage de l'atelier. Ebloui par le reflet des lampes électriques sur le cuivre, il avait peine à distinguer le parcours de son pinceau, ce qui lui a inspiré le titre : À l'aveuglette.

Deze ets kwam tot stand in Rome, in het atelier van Valter en Leonora Rossi waar Alechinsky in 1973-1974 te gast was. Een ets in drie delen om samen op een doek te maroufleren.

Voor de verwezenlijking van deze monumentale prent, gebruikte Alechinsky een oud Italiaans procedé waarin Renato Volpini hem in 1962 had ingewijd. De tekening wordt met een in lavendelolie gedoopt penseel, rechtstreeks aangebracht op de koperen plaat, die bedekt is met een dunne laag vernis op basis van bitumen. Door het gebruik van de lavendelolie is de tekening direct zichtbaar en zijn talrijke toevoegingen en weglatingen mogelijk. De abstracte achtergrond ontstaat door het lukraak spatten van de lavendelolie, wat een veelheid aan vlekken veroorzaakt.

Omwille van het grote formaat werkte de kunstenaar op drie aaneensluitende koperen platen van 185 x 95 cm die hij op de vloer van het atelier legde. Verblind door de weerskaatsing van de elektrische lampen op het koper, kon hij met moeite het tracé van zijn penseel volgen, wat hem inspireerde tot de titel: À l'aveuglette (Blindelings).

Catherine de Braekeleer



Chez Valter et Eleonora Rossi, 2RC, Rome 1974 : coup d'œil avant le "bon à tirer" sur l'un des trois cuivres de À l'aveuglette.

A l'aveuglette, 1974

Eau-forte sur papier de Chine marouflé sur toile

186 x 286 cm

Edition 40 + XII e.a.

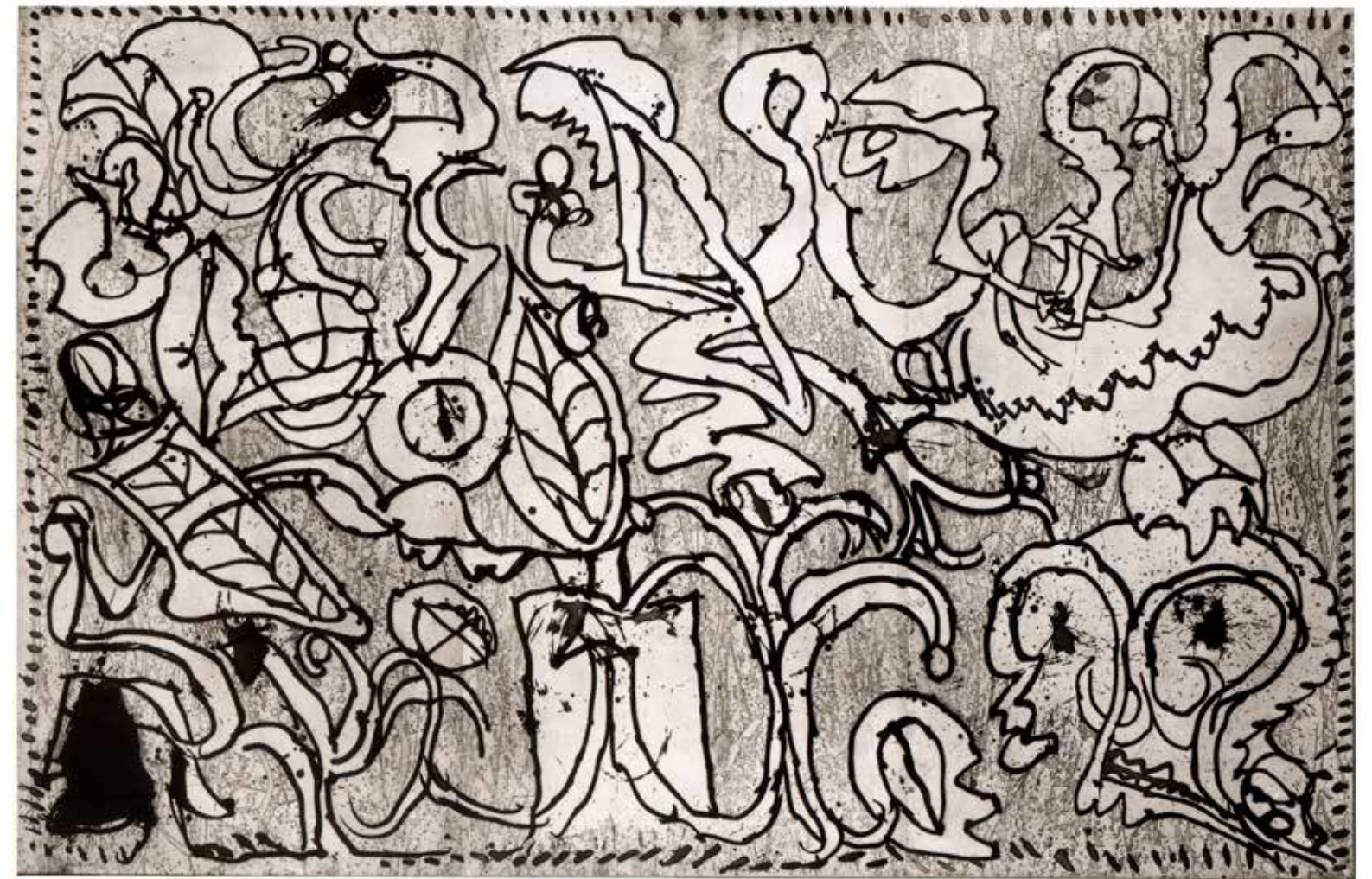
Signée, datée et numérotée en bas à gauche et signée et numérotée au dos

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste

LITTÉRATURE :

Alechinsky : 50 ans d'imprimerie, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, janvier-avril 2000, ill. p. 24-25





Le chien roi

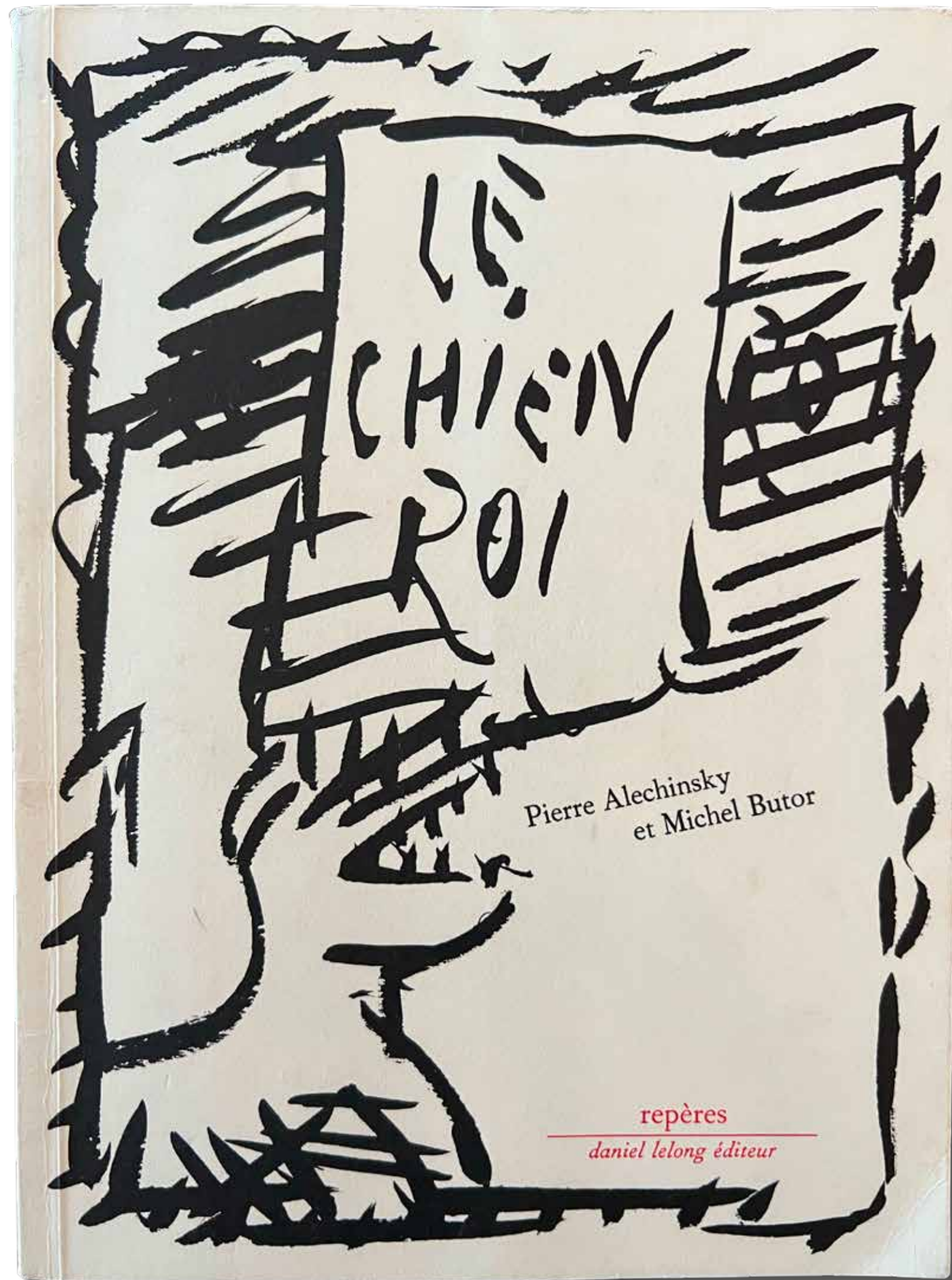
Suite de 8 eaux-fortes sur papier de Chine imprimée par Jean Clerté à Bougival dans l'atelier de Pierre Alechinsky. Remarques marginales à l'aquarelle appliquées au pochoir par Henri Hus (Paris). A remarquer qu'une seconde version de cette suite avec eau-forte centrale en couleur et un pointillé de bordure au pochoir a été éditée sur Arches par Daniel Lelong à Paris en 1984.

Pour réaliser l'eau-forte centrale, Alechinsky a utilisé la même technique que pour A l'aveuglette.

Reeks van 8 etsen op Chinees papier gedrukt door Jean Clerté in Bougival in het atelier van Pierre Alechinsky. Kanttekeningen met sjabloon aangebracht door Henri Hus (Parijs). Een tweede versie van deze reeks met de centrale ets in kleur en een met sjabloon gestippelde rand op Arches werd in 1984 uitgegeven door Daniel Lelong in Parijs.

Voor de uitvoering van de centrale ets, gebruikte Alechinsky dezelfde techniek als voor A l'aveuglette.

Catherine de Braekeleer, 2022





Le Chien Roi, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

64,5 x 97 cm

Edition : 35 ex. + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 6

Tunnel, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

97 x 64,5 cm

Edition : 35 ex. + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 19

Alechinsky : 50 ans d'imprimerie, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, janvier-avril 2000, ill. p. 40



Orange de Binche, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

97 x 64,5 cm

Edition : 35 ex.+ X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTÉRATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 8





Gueule de Proue, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

64,5 x 97 cm

Edition : 35 ex.+ X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 12



Rhizome, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

64,5 x 97 cm

Edition : 35 ex. + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 20



Sphinx en Chapeau, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

64,5 x 97 cm

Edition : 35 ex. + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 24



De Toutes Parts, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

64,5 x 97 cm

Edition : 35 ex. + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 30



Papier de Mur, 1983

Eau-forte en noir avec bordures à l'aquarelle appliquée au pochoir sur papier de Chine

97 x 64,5 cm

Edition : 35 ex.+ e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Le Chien Roi, Pierre Alechinsky et Michel Butor, Daniel Lelong éditeur, 1984, ill. p. 34



VIII/X 2/9

Li chien roi

Augment

1983

Soleil Noir I, II, III, 1984

*Eau-forte en deux couleurs sur papier Fabriano
93,5 x 94,5 cm*

*Edition : 60 + 16 E.A. + 15 H.C. + A-F
Signée, datée, titrée et numérotée*

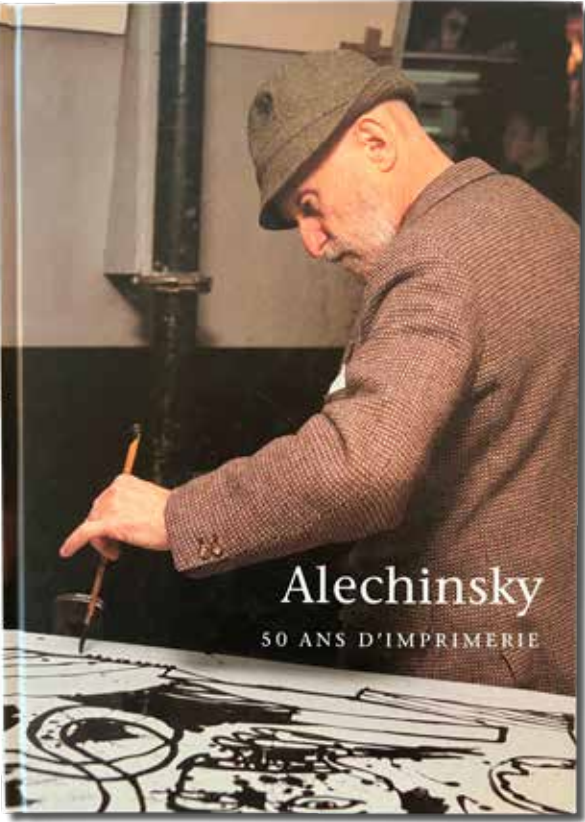
PROVENANCE :

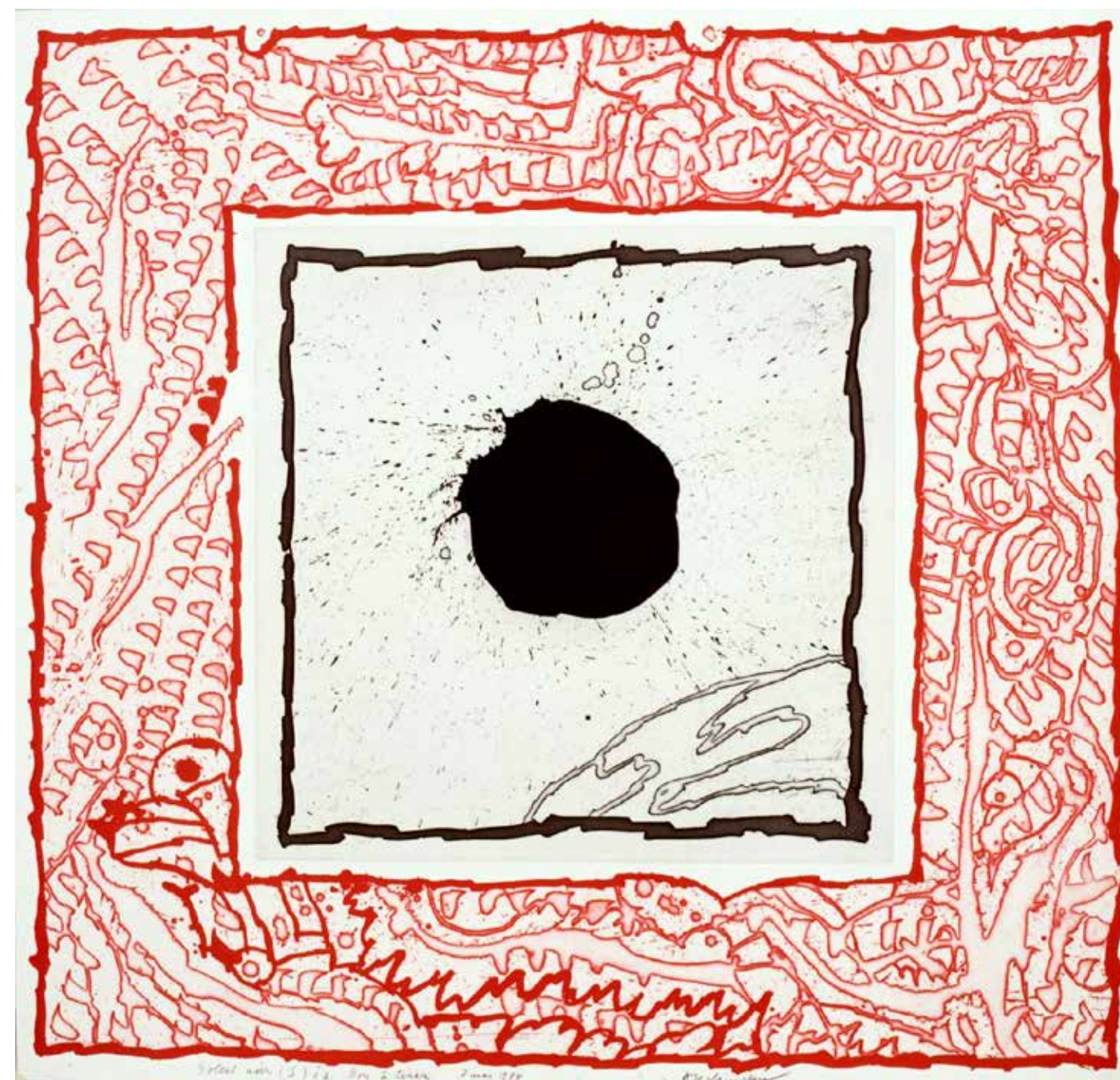
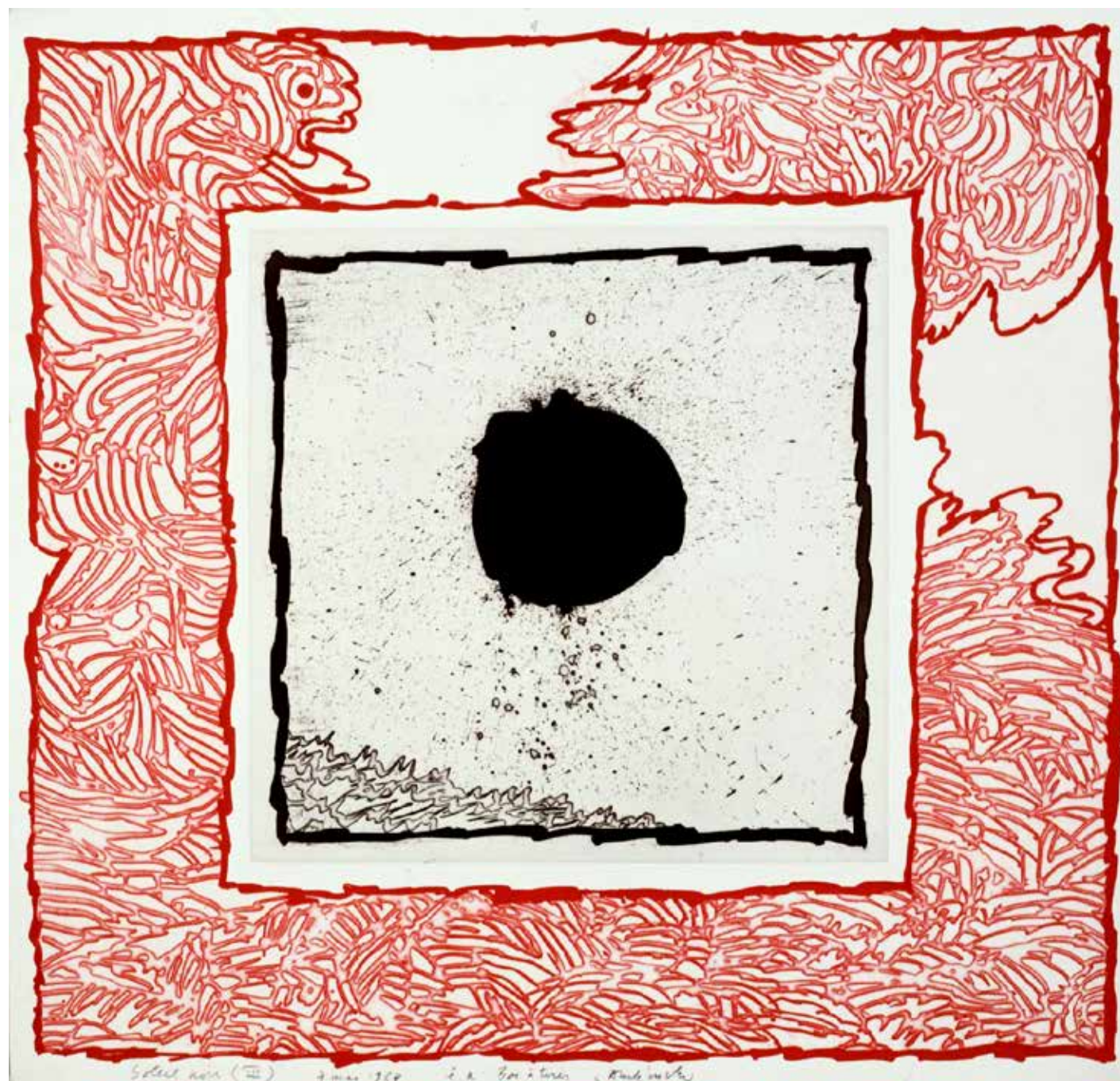
Collection privée, France

LITTERATURE :

*Alechinsky : 50 ans d'imprimerie, Centre de la gravure et de l'image imprimée,
La Louvière, janvier-avril 2000, ill. p. 84*

De Facto Art Magazine, Alechinsky, juli 2000, ill. p. 11









P.A. : Arbre bleu avec un poème d'Yves Bonnefoy, rue Descartes, Paris 75005, photo André Morain, 2000.

Persistence, 1993
 Lithographie sur vélin d'Arches
 160 x 120 cm
 Edition: 40 + 20 e.a.
 Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :
 Collection privée, France



“Alechinsky croit le monde trop divers et complexe pour être appréhendé par une seule procédure, et qu’aucun style ou image ne doit être considéré comme plus essentiel qu’un autre. En recourant à des remarques marginales et à des bordures à motifs, il nous rappelle que l’art existe séparément du monde tout en en faisant partie. Simultanément complètes et lacunaires, les remarques marginales proviennent clairement des anciennes prédelles chrétiennes et des bandes dessinées. A la différence que celles d’Alechinsky ont souvent un rapport oblique avec l’image centrale, en même temps qu’elles perturbent le fil narratif qu’elles semblent dérouler.” (John Yau, *Sur la ligne : l’art de Pierre Alechinsky*, p.27, in catalogue *Alechinsky*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1998) (*Ne fêter ni l’an ni la vitesse*)

“Alechinsky vindt de wereld veel te divers en complex om vast te houden aan één enkele werkwijze, en voor hem moet geen enkele stijl of beeld gezien worden als essentiëler dan een ander. Door gebruik te maken van kanttekeningen en randen met motieven, herinnert hij er ons aan dat kunst apart van de wereld bestaat, maar er tegelijk ook deel van uitmaakt. De kanttekeningen zijn tegelijk volledig en onvolledig en zijn duidelijk geïnspireerd door oude christelijke predella’s en strips. Met dit verschil dat die van Alechinsky vaak een indirect verband hebben met het centrale beeld en tegelijk de verhaallijn die ze lijken te ontwikkelen, verstoren.” (John Yau, *Sur la ligne: l’art de Pierre Alechinsky*, p.27, in de catalogus *Alechinsky*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Parijs, 1998)

Ne fêter ni l’an ni la vitesse, 1996

Lithographie sur vélin d’Arches

120 x 160 cm

Edition : 45 + X e.a.

Signée, datée et numérotée

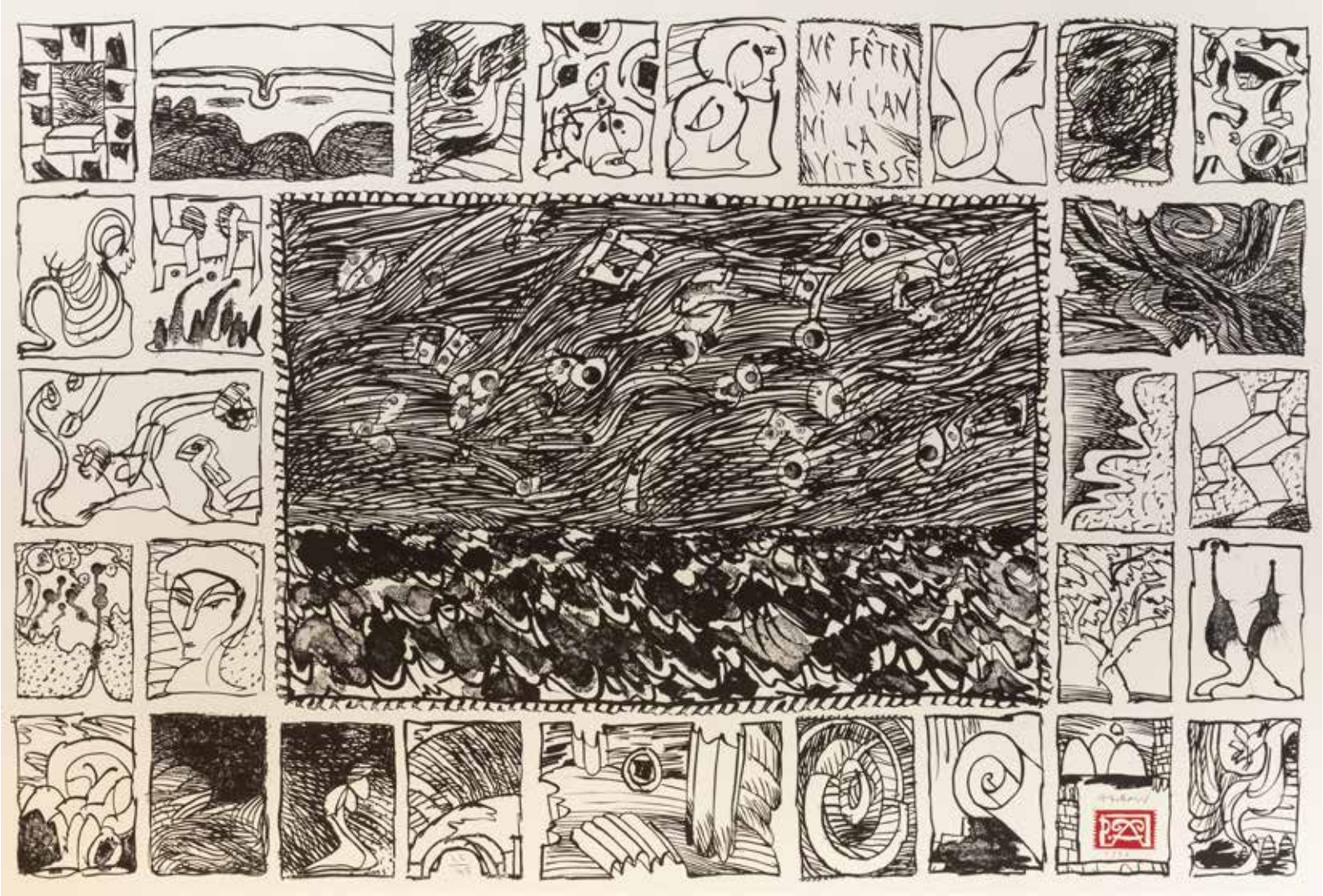
PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Pierre Alechinsky : Noir sur blanc, 1948 – 1997, Cabinet des estampes du Musée d’Art et d’Histoire, Genève, 1998, ill. p. 51

Pierre Alechinsky, Ronny Van de Velde Galerie, Antwerpen, fév – mai 1999, ill. p. 54



Jean-Clarence Lambert



Central Park

Alechinsky



Yves Rivière
éditeur

Central Park

Cette œuvre emblématique, la première à comporter des remarques marginales et à être réalisée à l'acrylique sur papier, fut commencée par Pierre Alechinsky à New York en 1965 après avoir vu de la fenêtre d'un trentième étage, à la tombée du jour, les chemins, les rochers, les pelouses devenir à ses yeux une gueule de monstre débonnaire. John Lefebvre, son marchand américain, ayant refusé de prendre le tableau, Pierre emporta la feuille en France. « Je me mis à l'observer, punaisée au mur, tout en dessinant à la queue leu leu sur de longues bandes de papier Japon. J'épinglai celles-ci à l'entour : je venais d'organiser Central Park, ma première peinture à remarques marginales. » (Alechinsky. Galerie nationale du Jeu de Paume, 1998, p. 183).

Ces marginalia, suite de petites scènes en noir et blanc grouillantes de figures grotesques aux visages grimaçants, cernent désormais le parc qui prend ainsi l'allure d'une cage renfermant la bête.

Le même sujet réapparaît dans une imposante lithographie en brun, beige et noir, datée de 1997. Avec des inversions pourtant car, comme le précise l'artiste, « l'image, on le dirait, réclame son double. » Modification des éléments colorés et déambulation picturale dans le cadre, les subdivisions des marges ayant disparu au profit d'une sorte de couloir sans commencement visible ni fin.

Dit emblematische werk is het eerste met kanttekeningen en ook het eerste in acrylverf op papier. Pierre Alechinsky ontwierp het in 1965 in New York nadat hij uit het venster van de dertigste verdieping bij valavond de wegen, rotsen, grasvelden van het Central Park in zijn ogen zag veranderen in de muil van een goedmoedig monster. Zijn Amerikaanse galerist, John Lefebvre, weigerde het schilderij en dus bracht Pierre het blad mee naar Frankrijk. 'Ik hing het aan de muur en begon het te bekijken, terwijl ik aan één stuk door tekende op lange stroken Japans papier. Die bevestigde ik errond: zo ontstond Central Park, mijn eerste schilderij met kanttekeningen.' (Alechinsky. Galerie nationale du Jeu de Paume, 1998, p. 183).

Deze marginalia, een reeks kleine tafereeltjes in zwart wit vol krioelende groteske figuren met grijnzende tronies, omgeven nu het park dat zo op een kooi lijkt waarin het beest opgesloten zit.

Hetzelfde thema duikt opnieuw op in een indrukwekkende lithografie in bruin, beige en zwart, gedateerd met 1997. Echter met variaties, want zoals de kunstenaar preciseert: 'het lijkt alsof het beeld zijn dubbelganger oproept.' De gekleurde elementen en de picturale opstelling in het kader zijn gewijzigd, de onderverdelingen in de marge zijn verdwenen en vervangen door een soort gang zonder zichtbaar begin of einde.

Catherine de Braekeleer

“au-dedans du rectangle Central Park s'est converti en Cobra
vert, noir et doré. Est-ce une anamorphose d'Alice, dame de
diamant dans notre jeu de cartes somnambule? La peinture
n'est pas vision mais exorcisme.”

Octavio Paz, 1987

Central Park, 1997

Lithographie sur vélin d'Arches

120 x 160 cm

Edition 45 + X e.a.

Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :

Collection privée, France

LITTERATURE :

Alechinsky : 50 ans d'imprimerie, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, janvier-avril 2000, ill. p. 52

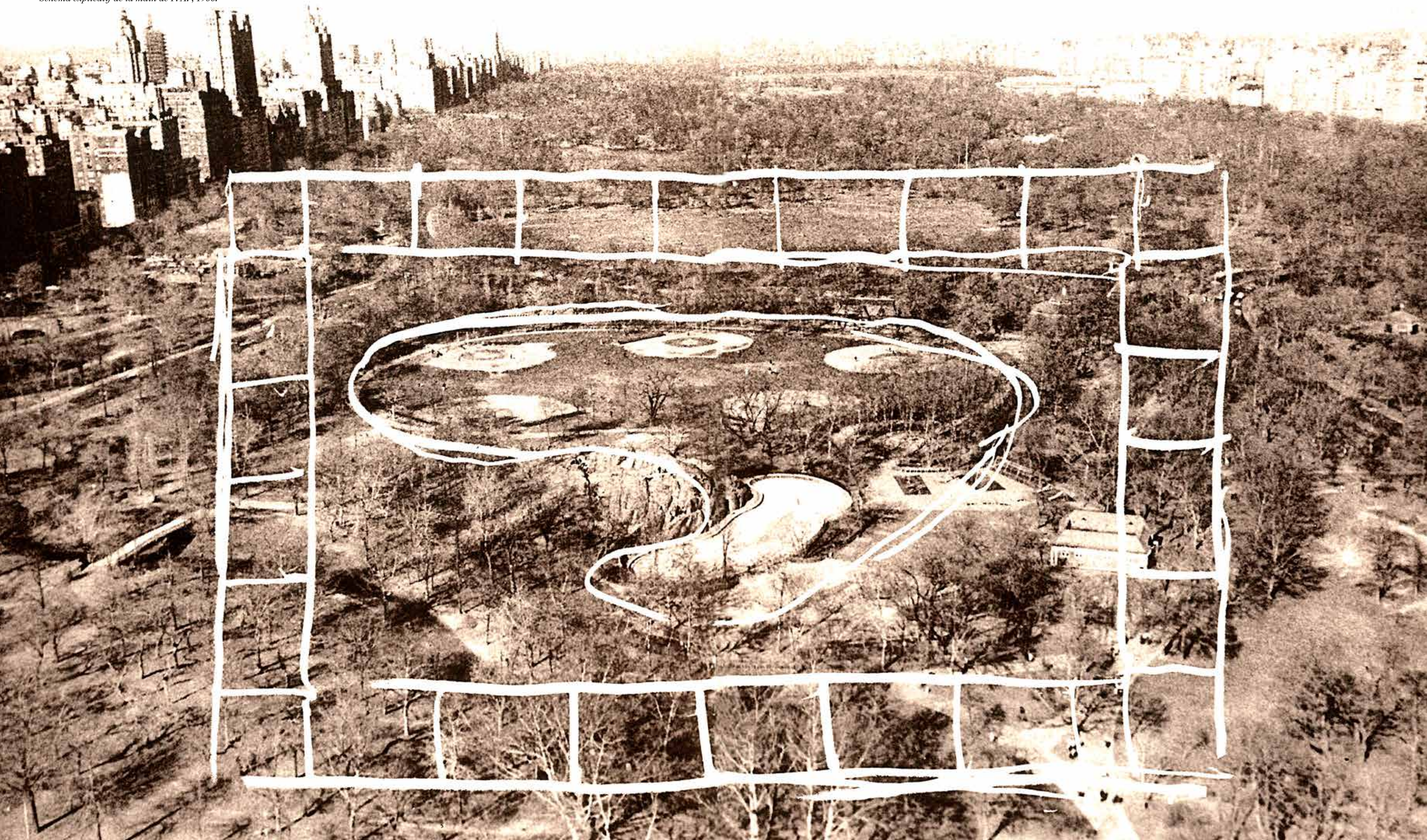
Pierre Alechinsky : Noir sur blanc, 1948 – 1997, Cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1998, ill. p. 52

Pierre Alechinsky, Ronny Van de Velde Galerie, Antwerpen, fév – mai 1999, ill. p. 78

De Facto Art Magazine, Alechinsky, juli 2000, ill. p. 13



*Central Park: photo de John Lefebvre, prise de l'appartement de Marlène et Jerome Brody,
200, Central Park South (50th floor), New York
Schéma explicatif de la main de P.A. , 1966.*



Suite Voirin

« Atteindre la presse Voirin, un mastodonte sorti des fonderies du XIXe siècle. Ils étaient trois à s'y activer. Le conducteur, le margeur et le receveur entamaient leur onzième passage. » (Pierre Alechinsky, Remarques marginales, Paris, Gallimard, 1997, p. 43)

La Suite Voirin correspond à un ensemble de 3 lithographies monumentales en couleur. Elle constitue un véritable hommage à la presse à bras monumentale, la bête à cornes, installée à Paris dans l'Atelier Bordas depuis 1988 pour tirer des estampes de très grand format (120x160 cm). Pesant 20 tonnes, cette machine plate de type “ Voirin ” fut sortie en 1890 des ateliers Voirin de Montataire (Oise). A remarquer que bon nombre d'affiches lithographiques conçues par Henri de Toulouse-Lautrec pour le Moulin Rouge furent imprimées sur ce type de presse.

Suite Voirin (Voirin-suite)

‘Beginnen op de Voirin pers, een mastodont uit de metaalgietery van de 19de eeuw. Ze waren met drie om hem te doen functioneren. De machinist, de inlegger en de ontvanger begonnen aan hun elfde ronde.’ (Pierre Alechinsky, Remarques marginales, Parijs, Gallimard, 1997, p. 43)

De Suite Voirin bestaat uit een geheel van 3 monumentale kleurenlithografieën. Ze is een echte ode aan de pers met formidabele armen in het Parijse Atelier Bordas, waar hij sinds 1988 wordt gebruikt voor het drukken van prenten op heel groot formaat (120x160 cm). Deze vlakdrukpers van het type ‘Voirin’ weegt 20 ton en werd in 1890 gefabriceerd in de ateliers Voirin de Montataire (Oise). Een groot aantal van de door Henri de Toulouse-Lautrec ontworpen lithografische affiches voor de Moulin Rouge, werd op dit type pers gedrukt.

Catherine de Braekeleer

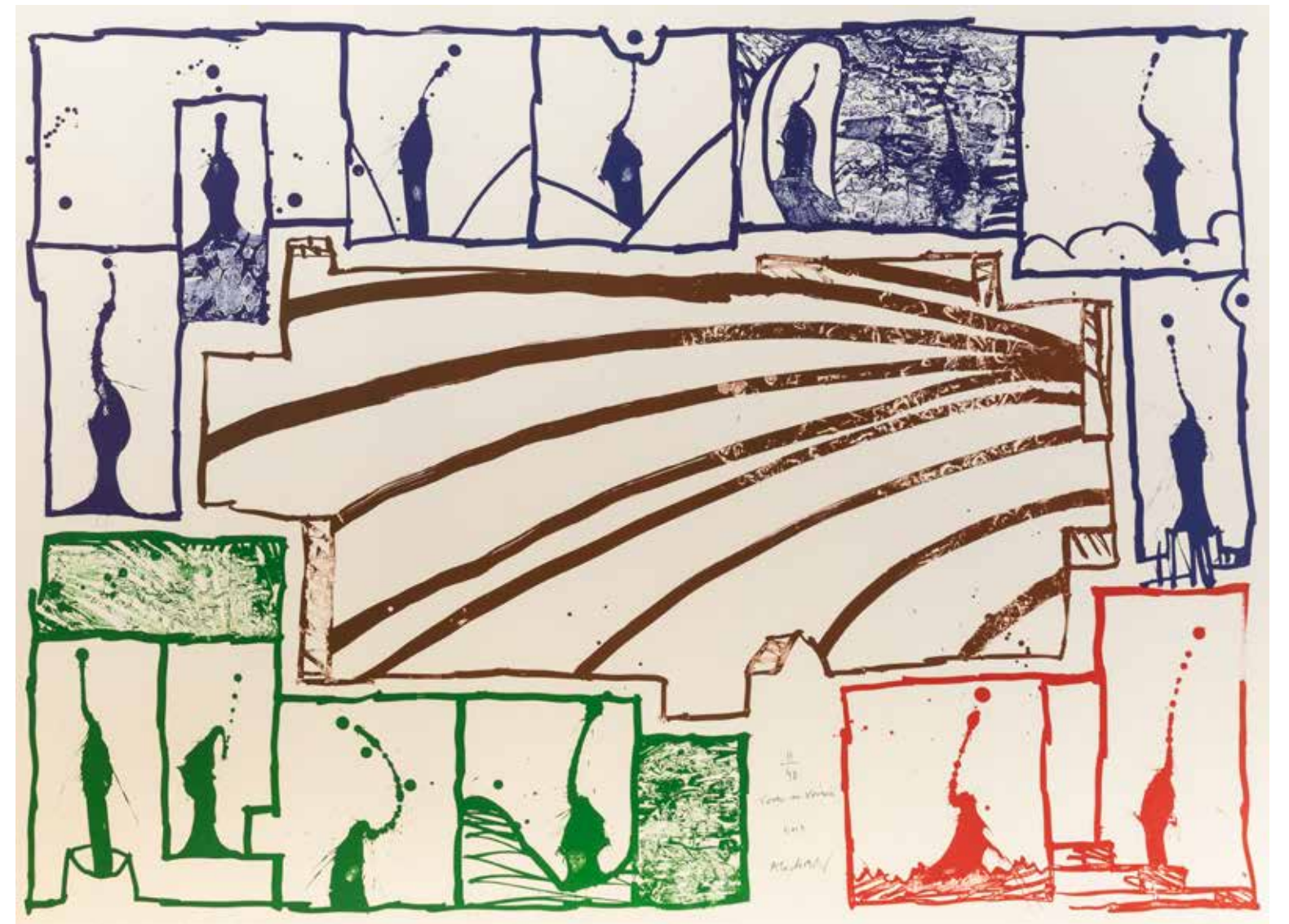
*P.A. à l'Atelier Clot,
photo Christian Gibey, Paris 1973*





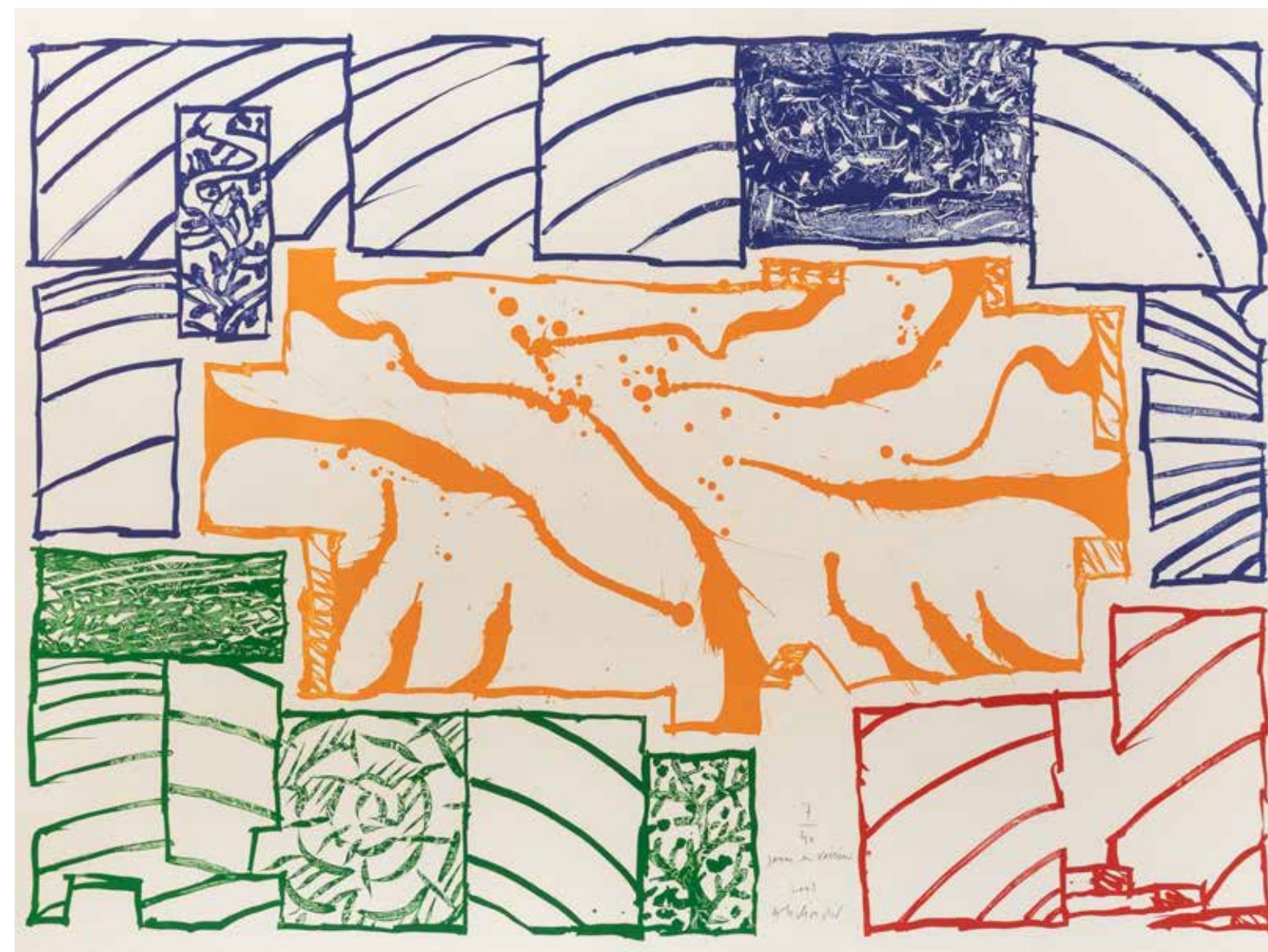
Voirin à Montataire, 2003
Lithographie sur vélin d'Arches
 120 x 160 cm
 Edition 40 + 20 e.a.
 Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :
Atelier de l'artiste



Terre en Voirin, 2003
Lithographie sur vélin d'Arches
 120 x 160 cm
 Edition 40 + 20 e.a.
 Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :
Atelier de l'artiste



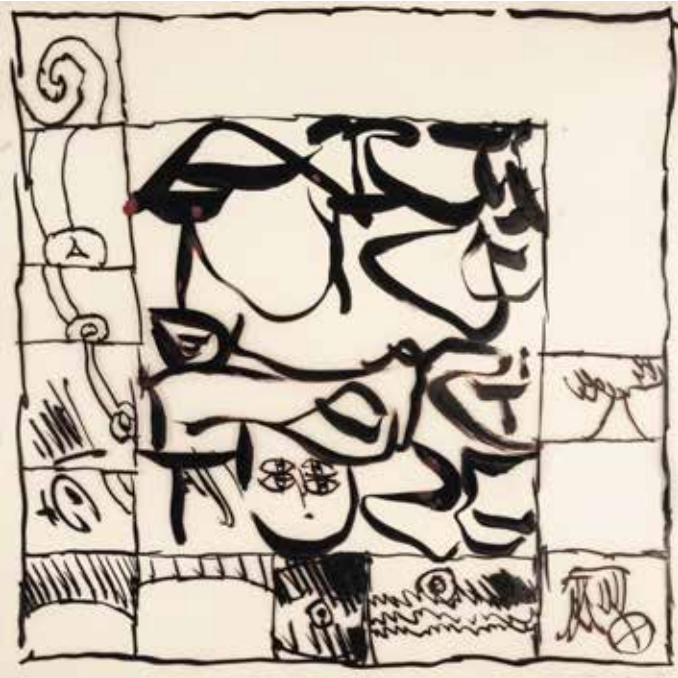
Jaune en Voirin, 2003
Lithographie sur vélin d'Arches
 120 x 160 cm
 Edition 40 + 20 e.a.
 Signée, datée, titrée et numérotée

PROVENANCE :
Atelier de l'artiste

Nous avons déjà pratiqué ce genre d'expérience (travailler ensemble sur une feuille). Souvent même à distance... Je lui envoyais des dessins depuis Belleville avec des espaces ouverts et des vides qu'il pouvait ensuite remplir. Nos "peintures-mots" et nos "dessins-mots" témoignent depuis Cobra d'une succession de fêtes. Le reste c'est de l'art."

« Wij hadden dit soort experimenten (samenwerking op één blad) al eerder beoefend. Vaak zelfs op afstand... Ik stuurde hem vanuit de Rue Belleville tekeningen met open plekken en leemten, die hij dan kon opvullen. Onze "woord-tekeningen" en "woord-schilderijen" getuigen al sinds Cobra van een opeenvolging van pret-partijen. De rest is kunst."

(Pierre Alechinsky, De facto art magazine, juli 2000)



arpenture serpentine, 1972-2021

1972 : Dotremont et Alechinsky, dessins sur film.

2021 : Alechinsky à l'Atelier Clot, Paris, typographie et couleurs.

62 x 60,7 cm

90 + XII é.a. + 26 de A à Z

Signée, datée et numérotée

Edition : Samuel Vanhoegaerden Gallery



BIOGRAPHIE

1927 : naissance à Bruxelles.

1944 : étudie l’illustration du livre et la typographie à La Cambre, Bruxelles.

1947 : premières peintures.

1949 : joint CoBrA (COpenhague/BRuxelles/Amsterdam) ; crée un Centre de recherches pour ce mouvement aux Ateliers du Marais, Bruxelles ; Exposition internationale d’art expérimental [CoBrA] : Stedelijk Museum, Amsterdam ; épouse Michèle Dendal (Micky).

1950 : salon Spiralen, Copenhague.

1951 : Christian Dotremont et Asger Jorn, hospitalisés au sanatorium de Silkeborg (DK), chargent Pierre Alechinsky d’organiser à Liège la II ème [et dernière] Exposition internationale d’art expérimental, Cobra.

1952 : s’installe à Paris ; étudie la gravure à L’Atelier 17 de Stanley William Hayter ; naissance d’Ivan – qui deviendra Ivan Alechine, écrivain.

1954 : première exposition à Paris : Galerie Nina Dausset.

1955 : voyage en Extrême-Orient ; tourne un film : Calligraphie japonaise.

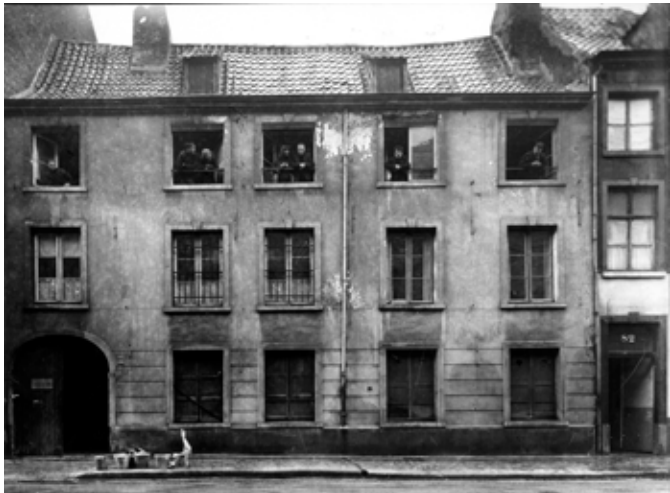
1958 : Galerie de France, Paris : 9 expositions de 1961 à 1977 ; galerie Espace, Amsterdam : 12 expositions jusqu’en 1998 ; entre au Comité directeur du Salon de Mai, Paris, jusqu’en en 1970 ; naissance de Nicolas – qui deviendra Alquin, sculpteur.

1960 : illustre La reine des murs de Christian Dotremont, Galerie de France, éditeur, Paris.

1961 : Willem Sandberg l’invite à exposer avec Reinhoud au Stedelijk museum, Amsterdam ; salle d’honneur au Pittsburgh International, Carnegie Institute ; Galerie van de Loo, Munich : 6 expositions jusqu’en 1985) ; Lefebvre Gallery, New York : 17 expositions jusqu’en 1986.



Première exposition internationale d’Art expérimental Cobra : Pierre et Micky Alechinsky, Christian Dotremont, Corneille, Jacques Doucet, photo Karl-Otto Götz, Stedelijk Museum, Amsterdam 1949



Les Ateliers du Marais, photo Serge Vandercam, Bruxelles 1950



Ivan (5 ans) observe P.A. aux prises avec Prendre jour, photo Gabrielle Durant, Sauvagemont (B) 1958

1962 : peintures « à quatre mains » avec Walasse Ting.

1963 : exposition personnelle présentée par Hugo Claus au Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven (NL) ; librairie-galerie La Hune, Paris : 8 expositions jusqu’en 1990.

1964 : quitte Paris pour Bougival ; premiers travaux avec Peter Bramsen, lithographe.

1965 : Central Park, sa première peinture acrylique à « remarques marginales », est choisi par André Breton pour la XIe [et dernière] Exposition internationale du Surréalisme ; Alechinsky à The Arts Club of Chicago.

1966 : Prix de la Biennale internationale de Gravure, Cracovie.

1967 : monte un atelier de gravure à Bougival, conduit par Jean Clerté jusqu’en 1984.

1970 : peintures « à trois pinceaux » avec Asger Jorn et Walasse Ting.

1972 : Les estampes (601 répertoriées), Yves Rivière, éditeur, Paris ; Alechinsky et Dotremont à la Biennale de Venise, Pavillon Belge.

1973 : grandes eaux-fortes chez Valter et Eleonora Rossi, Rome.

1974 : encres « à deux pinceaux » avec Dotremont ; Alechinsky (dix ans des peintures acryliques) au Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, repris en

1975 : au Musée d’Art moderne de la Ville de Paris.

1976 : décoration murale avec Christian Dotremont d’une station de métro à Bruxelles.

1977 : Prix Andrew W. Mellon pour l’ensemble de son œuvre, assorti d’une rétrospective au Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.



P.A. et Jean Clerté, photo Henri Cartier-Bresson, Bougival 1972



Karel Appel et P.A., encres à deux pinceaux, photo Micky Alechinsky, Bougival (F) 1976



Dotremont et P.A. photo Micky Alechinsky, Bruxelles 1976

1978 : entre à la Galerie Maeght qui deviendra Galerie Lelong en 1987 ; Appel & Alechinsky : encres à deux pinceaux et leurs poèmes par Hugo Claus, Yves Rivière, éditeur, Paris ; Dessins d'Alechinsky, Centre Georges Pompidou-Musée national d'Art moderne, Paris, exposition reprise par le Dordrechts Museum (NL).

1979 : Alechinsky au Musée Louisiana, Humlebaek (DK).

1980 : rétrospective de dessins au Musée d'Art Moderne, Mexico ; Alechinsky à la Kestner Gesellschaft, Hannovre ; premiers travaux avec Hans Spinner, céramiste.

1981 : A Print Retrospective au MoMA, New York.

1983 : Appel et Alechinsky, Fondation Maeght, Saint-Paul (F) ; dirige un atelier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris – jusqu'en 1987.

1984 : travaux lithographiques avec Franck Bordas ; Grand Prix National des Arts et Lettres, Paris.

1985 : décore le salon d'attente du Ministère de la Culture, Paris.

1986 : Margin and Center : les peintures à « remarques marginales » au Solomon R. Guggenheim Museum, New York. De Andere Hand : textes de Pierre Alechinsky traduits par Hugo Claus et Freddy de Vree, Meulenhoff, éditeur, Amsterdam.

1988 : installe un atelier en Provence.

1990 : Alechinsky sur Rhône : Musée Réattu, Arles.

1992 : Alechinsky au musée de la Marine, Paris.

1993 : Assemblée Nationale : décore la rotonde reliant l'Hôtel de Lassay au Palais-Bourbon, Paris.



Hugo Claus, P.A., Corneille Hannoset, Europalia, Bruxelles 1980



The Solomon R. Guggenheim Museum : Alechinsky | Margin and Center, photo Marylin Mazur, New York 1987

1995 : Zoek de zeven, mural en céramique avec Hugo Claus, RUCA, Anvers (B).

1997 : rétrospective à l'Instituto de Artes Graphics, Oaxaca (Mexique); Alechinsky, l'œil du peintre, film de Pierre Dumayet et Robert Bober ; rétrospective à la Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris.

1998 : rétrospective au Cabinet des Estampes, Genève (CH).

1999 : mural en laves émaillées pour le Musée Jorn, Silkeborg (DK).

2000 : Alechinsky, 50 ans d'imprimerie : Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (B).

2001 : Alechinsky / Divers faits: Musée Jenisch, Vevey (CH) .

2002 : The Complete Books / A Reasonable Catalogue : Ceuleers & van de Velde, Anvers (B).

2003 : Alechinsky / Satie en miroir et autres pièces à quatre mains : Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris.

2004 : Alechinsky / Dessins de cinq décennies : Musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris.

2005 : Alechinsky : Kunsthalle, Emden (D) ; Les impressions de Pierre Alechinsky : Bibliothèque nationale de France, Paris.

2006 : Alechinsky / Sources et résurgences : Maison René Char, L'Isle-sur-la-Sorgue (F).

2007 : Alechinsky de A à Y : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

2010 : Alechinsky / les Ateliers du Midi : Musée Granet, Aix-en-Provence (F).

2013 : Alechinsky / 50 ans d'imprimerie : Atelier Clot, Bramsen et Georges, Paris.

2014 : Alechinsky / écritures d'herbe : Maison d'Erasmus, Bruxelles.



P.A. vu par Alidor, Pan n°1816, Bruxelles 1979

2015 : Alechinsky sur papier : Circula de Bellas Artes, Madrid.

2016 : Alechinsky post Cobra : Cobra Museum voor Moderne Kunsten, Amstelveen (NL) ; Alechinsky / marginalia / plume et pinceau : Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (F) ; Alechinsky : Bunkamura Museum of Art, Tokyo, repris en

2017 au National Museum of Art, Osaka ;

2019 : Centre Pompidou, Málaga (E) ; P.A. Travaux d’accompagnement : Galerie Gallimard ;

2020 : Estampes d’il y a longtemps, Galerie Lelong & Cie, Paris ;

2021 : P.A. et Jiří Kolář : Calendrier et P.A. avec Balzac : Traité des excitants modernes, Galerie Lelong & Cie, Paris.

2022 : P.A. / blanc sur noir, Galerie Sonia Zannettacci, Genève (CH) ; Ultima ? Le Salon d’Art, Bruxelles ; Confrontation : Keith Haring and Pierre Alechinsky, NSU Art Museum, Fort Lauderdale (US) ;

2023 en préparation : P.A., marouflages : Musée d’art moderne de Céret (F) ; P.A. : Résumer des chapitres précédents, Galerie Lelong & Cie, Paris ; Alechinsky sur papier, Domaine de Chaumont-sur-Loire (F).

Selection d'expositions personnelles

- 1961 : Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1965 : The Arts Club of Chicago
- 1969 : Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK)
- 1974 : MAM de la Ville de Paris
- 1981 : MoMA, New York
- 1987 : The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1998 : Jeu de Paume, Paris
- 2004 : MnAM-Centre Pompidou, Paris
- 2005 : BnF, Paris
- 2010 : Musée Granet, Aix-en-Provence
- 2015 : Circulo de Bella Artes, Madrid
- 2016 : Cobra Museum, Amstelveen (NL)
- 2016 : Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (F)
- 2017 : Centre de la Gravure et de l’Image imprimée, La Louvière
- 2017 : Bunkamura, Tokyo
- 2018 : Musée national d’Art moderne, Osaka
- 2019 : Centre Pompidou, Malaga
- 2021 : MrAM, Bruxelles, (...)

Décorations murales

- 1985 : Station de Métro – avec Christian Dotremont
- 1985 : Salon d’accueil au Ministère de la Culture, Paris
- 1986 : Album et bleu, Université de Liège
- 1993 : Assemblée Nationale : la rotonde reliant l’Hôtel de Lassay au Palais Bourbon, Paris
- 1995 : RUCA, Centre Universitaire, Anvers – avec Hugo Claus,
- 1999 : céramiques murales au Musée Jorn, (DK) Silkeborg, (...)

Écrits

- 1950 : Les poupées de Dixmudes, Cobra
- 1965 : Titres et pains perdus, Denoël
- 1971 : Roue libre, Albert Skira
- 1977 : Far Rockaway, Fata Morgana
- 1992 : Lettre suit, Gallimard
- 1994 : Travaux à deux ou trois, Galilée
- 1997 : Cobra et le bassin parisien, L’Échoppe
- 1983 : La gamme d’Ensor, Fata Morgana
- 2004 : Des deux mains, Mercure de France
- 2019 : Ambidextre, Gallimard, (...)

Filmographie

- 1955 : Calligraphie japonaise de P.A., tournage à Kyoto et Tokyo, finitions à Bruxelles et Paris en 1957, commentaire : Christian Dotremont, voix : Roger Blin, musique : André Souris
- 1963 : Encre, de Jean Cleinge, avec Alechinsky, Appel, Walasse Ting, musique : André Souris
- 1970 : Alechinsky d’après nature, de Luc de Heusch, musique : Michel Portal / Alechinsky, l’œil du peintre, de Pierre Dumayet et Robert Bober, Paris 1997, (...)

Distinctions

- 1950 : Prix Jeune Peinture Belge
- 1966 : Prix de la Biennale de la gravure, Cracovie
- 1968 : Prix Marzotto-Europe pour la peinture, Valdagno (I),
- 1977 : Prix Andrew W. Mellon pour l’ensemble de l’œuvre, Carnegie Institute, Pittsburgh
- 1984 : Prix des Arts et Lettres pour la Peinture, Paris
- 1997 : Prix André Malraux du Livre d’Art, Paris
- 2018 : Praemium Imperiale, Tokyo, (...)



P.A.: Invasion, encre 150 x 150 cm, photo Gabrielle Durant, Sauvagemont (B) 1960



Pierre et Micky sur le toit de l'atelier de Walasse Ting, photo Karen Radkai. New York, 1961

Bedankingen / Remerciements

Frédéric Charron
Catherine de Braekeleer

Ce livre “**Pierre Alechinsky - En-cours de route**” a été publié à l’occasion de l’exposition à la BRAFA Art Fair du 26 janvier 2023 au 5 février 2023

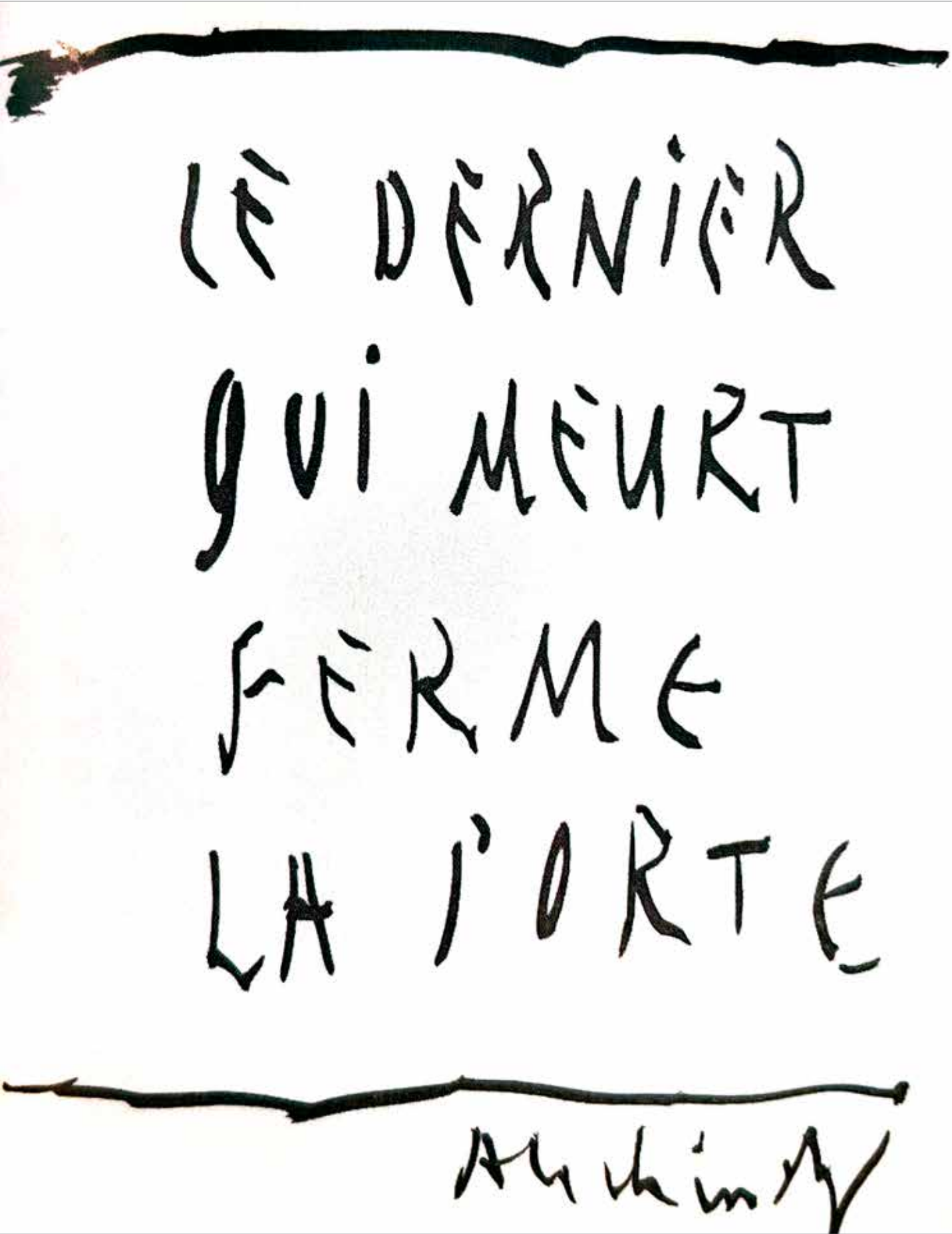
Dit boek “**Pierre Alechinsky - En-cours de route**” is uitgegeven naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling op de BRAFA Art Fair van 26 januari 2023 tot 5 februari 2023.

SAMUEL
VANHOEGAERDEN
GALLERY

Zeedijk 785
8300 Knokke - Belgium - +32 (0)477 51 09 89
www.svhgallery.be - info@svhgallery.be

Papier: Artic volume white 170 gram
Ontwerp: Samuel Vanhoegaerden Gallery - Buroform | Sven Goewie
Fotografie: Vincent Everarts
Atelier Pierre Alechinsky
Druk: Buroform

© 2023 Pierre Alechinsky & Samuel Vanhoegaerden Gallery / SABAM



Extrait de Autotombes, Daily Bul, La Louvière 1981

