

MUSÉE HORTA  
SAINT-GILLES  
HORTAMUSEUM  
SINT-GILLIS

belgian  
art nouveau  
belge

copyright ©  
corporate ©



## **LE LIVRE ATTENDU SUR L'ART NOUVEAU BELGE À TRAVERS LES ARTS APPLIQUÉS**

DOSSIER DE PRESSE - PREMIÈRE MONDIALE - 28 NOVEMBRE 2019

Le 28 novembre prochain sort le premier volume d'un ensemble de quatre tomes scientifiques consacré à l'Art nouveau belge à travers les Arts Décoratifs publié aux Éditions du Musée Horta, « Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft », une première mondiale.

Volontairement ambitieux, celui-ci entend renouveler en profondeur et sur le long terme le regard posé sur la production dans les arts décoratifs en Belgique à la fin du XIXe siècle, à l'occasion de l'émergence de l'Art nouveau.

S'inscrivant dans la continuité de l'exposition 'Collection de collectionneurs' organisée au Musée Horta au printemps 2019, ce programme de publications intitulé Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft est mené en collaboration avec toute une série de chercheurs issus du paysage muséal et universitaire belge comme international. Le premier volume, à l'instar des trois autres tomes, met en lumière un petit groupe d'artistes de la période et ouvre le bal avec le célèbre architecte et designer belge, Victor Horta.

Date de la sortie de la version française du premier volume :  
le 28 novembre 2019 au CIVA

Prix : 69 euros

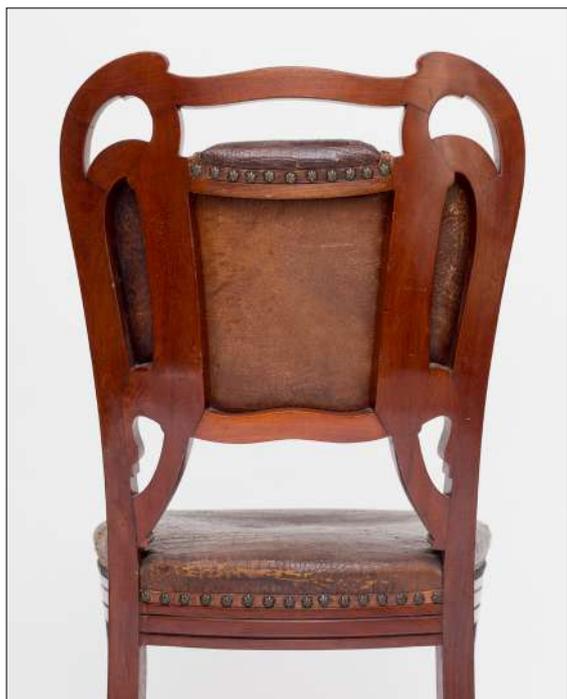
Langues : français, néerlandais, anglais

Nombre de page : 288

Nombre d'illustration : 330

Graphisme : Graphic-design by Songe s.p.r.l

Code ISN version FR : 978-2-9602021-2-0 9782960202120



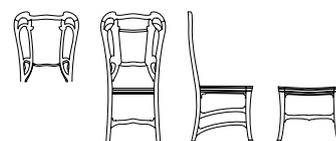
## LE PREMIER VOLUME, AUTOUR DE VICTOR HORTA

Le premier volume du projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft, dont la sortie est programmée pour l'automne 2019, s'articule autour de Victor Horta. Car si son œuvre architecturale continue d'être régulièrement au centre de l'attention, il en va tout autrement de ses innombrables créations dans le domaine des arts décoratifs, qu'il s'agisse de quincailleries, de pièces de mobilier, de moulages en plâtre ou encore de cadres en bois ; à l'heure actuelle, il n'existe en effet encore aucune publication scientifique qui fasse le point sur ce sujet de façon complète et raisonnée. Il en va d'ailleurs de même pour les réalisations de Georges Hobé (1854-1936), Fernand Dubois (1861-1939), Paul Du Bois (1859-1938) et Léon Ledru (1855-1926). Pour chacun de ces cinq artistes, en regard avec un catalogue des œuvres présentes dans la collection, un chercheur livrera un article scientifique assorti de références bibliographiques et d'illustrations, souvent inédites. L'on trouvera également dans ce premier volume une préface rédigée par le Pr. Paul Greenhalgh, directeur du Sainsbury Centre for Visual Arts (Norwich), ainsi qu'un texte introductif de la main de Françoise Aubry (ancienne conservatrice du Musée Horta), intitulé "Gustave Serrurier, Victor Horta, Paul Hankar et Henry van de Velde : créer un nouveau mobilier à la fin du XIXe siècle".

Chercheur infatigable, Horta s'éprit progressivement de pureté et de sobriété dans le mobilier qu'il créait pour ses clients, le plus souvent fortunés et avides de nouveautés. Pour faire le point sur sa contribution aux renouvellement des arts décoratifs à partir de la dernière décennie du XIXe siècle, en vertu notamment d'une collaboration intense avec l'atelier de l'ébéniste Henri Pelseneer (1847-1909), personne n'est mieux placé que Françoise Aubry, référence incontestée dans l'étude de l'Art nouveau belge et spécialiste internationalement reconnue de l'œuvre d'Horta.

Autodidacte et grand concurrent d'Horta, l'architecte Georges Hobé connut un succès considérable de son vivant en Belgique, avant de tomber peu à peu dans l'oubli. Le renouveau de nos connaissances autour de son œuvre, architecturale comme décorative, doit énormément aux travaux du Pr. Raymond Balau (ENSAV La Cambre), à la fois architecte, urbaniste, critique d'art et d'architecture et chercheur dans le domaine de l'architecture du XXe siècle en Belgique ; dans le cadre du projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft, ce dernier se penchera plus particulièrement sur deux manifestations où Horta et Hobé furent aux avant-postes, à savoir le compartiment belge de l'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Turin 1902 et la section des Arts décoratifs modernes du pavillon de la Belgique à l'Exposition internationale de Milan 1906.

Tour à tour sculpteur, graveur et médailleur, Fernand Dubois collabora avec Horta dès 1893, à l'occasion du projet de l'Hôtel Tassel où il réalisa entre autres un encadrement de porte. Bien qu'Horta l'ait considéré dans ses *Mémentos* comme un créateur possédant non seulement



### VICTOR HORTA (1861-1947)

Chaise

Acajou et cuir en imitation crocodile

Chateau de la Hulpe

Ébéniste Henri Pelseneer (1847-1909)

Photo: Antoine Grenez

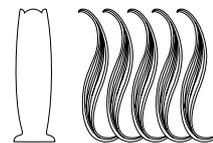
© Belgian Art Nouveau Belge.

## LE PREMIER VOLUME, AUTOUR DE VICTOR HORTA

“l’âme artiste, mais le cerveau notablement meublé”, il connut une fortune critique comparable à celle réservée à Hobé. À la tête du Musée Horta lorsqu’une rétrospective lui fut consacrée en 1988, Françoise Aubry tâchera donc d’inverser cette tendance à partir de pièces inédites.

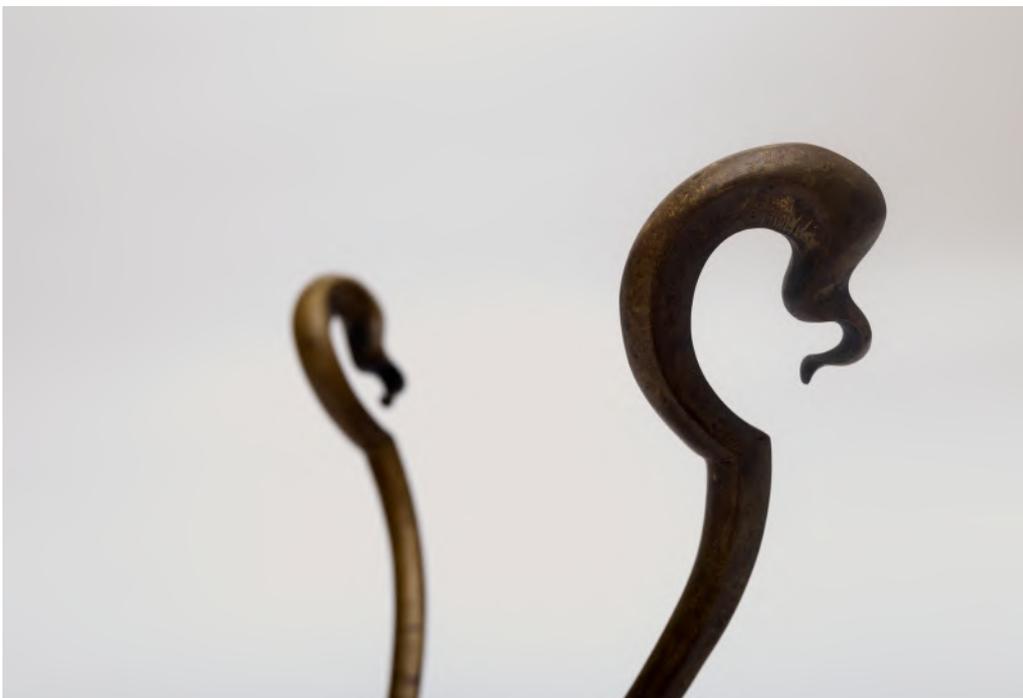
Le constat est à peu près similaire pour Paul Du Bois : si ses talents de sculpteur classique et de médailleur restent aujourd’hui reconnus, l’on a pratiquement oublié qu’il fut l’un des pionniers de l’Art nouveau belge, via notamment la réintroduction du travail de l’étain. Professant la propagation du “Beau partout, par tous, pour tous”, Paul Du Bois verra sa production de petits objets mise en perspective par Églantine Lebacq, directrice du Centre Daily-Bul & C° à La Louvière et auteure en 2003 d’un mémoire consacré au rôle joué par cet artiste dans le renouveau des arts décoratifs à la fin du XIXe siècle.

Pour terminer, Anne Pluymaekers, directrice du pôle Culture du Cerfav (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) à Vannes-le-Châtel (France), se chargera d’investiguer le corpus inédit formé par une petite dizaine de vases de Léon Ledru. D’origine parisienne, ce dernier fit partie de la galaxie d’artistes révolutionnaires en contact avec Horta via ses fonctions de directeur de l’atelier de décoration au Val Saint Lambert, où il lui offrit des moyens de production hautement qualitatifs ; ce dont profitèrent également Philippe Wolfers et Henry Van de Velde.



### LEON LEDRU (1855-1926)

Vase taillé  
Cristal doublé  
vers 1897  
Crisallerie du Val Saint-Lambert  
Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.



## UNE ÉDITION EN 4 VOLUMES

Construit à partir d'une collection privée, rassemblée par Jonathan Mangelinckx sur plus d'une décennie, le projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft est dirigé par le Dr. Borys Delobbe, collaborateur scientifique au sein du Centre de Recherche en Théorie des Arts (CERTA) à l'UCLouvain, en partenariat avec le Centre de recherche du Musée Horta (Saint-Gilles). Il s'appuie sur l'étude d'un ensemble d'objets - dont le spectre va de pièces de mobilier jusqu'aux poignées de portes, en passant par des céramiques ou encore des documents graphiques -, ayant été créés aussi bien par certains des plus grands noms de l'Art nouveau belge, comme Horta, Hankar ou Henry van de Velde (1863-1957), que par toute une série d'autres artistes aujourd'hui relativement tombés dans l'oubli.

À l'invitation du Musée Horta et de son nouveau directeur, Benjamin Zurstrassen, un premier jalon en faveur de la réalisation du projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft a été posé au printemps 2019, avec la participation à l'exposition «Collection de collectionneurs» (15.03 - 30.06.2019). Sous le titre « Chefs-d'œuvre d'une collection Art nouveau », neuf pièces de mobilier issues de cet ensemble ont en effet été dévoilées pour la toute première fois au public. L'objectif principal de cette exposition était d'apprendre aux visiteurs à regarder autrement ces objets du quotidien, grâce notamment à la découverte et la mémorisation des « signatures implicites » de plusieurs vedettes de l'Art nouveau belge. De plus, en lien direct avec cette exposition, un colloque sur le mobilier Art nouveau belge et le Japonisme a été organisé par le Musée Horta au Musée Art & Histoire (Bruxelles, 4 juin 2019), en partenariat avec le CERTA de l'UCLouvain.

Place désormais au deuxième volet du projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft, qui consiste en une série de quatre publications scientifiques publiées aux Éditions du Musée Horta (logistique et réalisation : Corporate Copyright). Échelonné sur les quatre prochaines années (2019-2022), ce programme sera mené en collaboration avec toute une série de chercheurs issus du paysage muséal et universitaire belge comme international. Chaque tome s'intéressera de près à un petit groupe d'artistes qui, dans le cas des deux premiers ouvrages, peuvent être placés dans le sillage d'Horta ou Hankar, et, pour ce qui concerne les deux autres, évoluèrent dans l'environnement du Groupe des XX et de La Libre Esthétique. Quant au spectre de diffusion de ces quatre publications, il sera à la fois national et international, grâce à des livres disponibles dans plusieurs langues (français, néerlandais et anglais).



### **VICTOR HORTA (1861-1947)**

Fauteuil  
Sycomore  
Hôtel Aubecq  
1902-1904  
1/9 exemplaires  
Ébéniste Henri Pelseneer (1847-1909)  
Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.

## UNE ÉDITION EN 4 VOLUMES

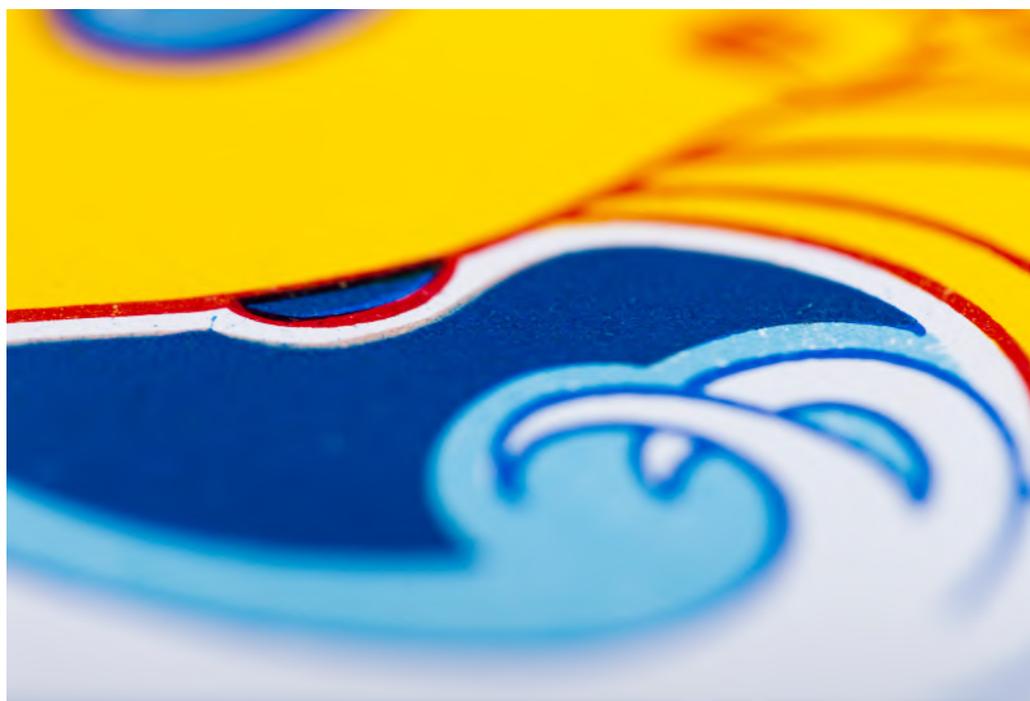
Le fil conducteur de ces quatre publications est la recherche de l'ornement chez chacun des 25 artistes suivis actuellement par le projet Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft, dans le but de combler un manque dans l'étude de l'Art nouveau belge sous l'angle des arts décoratifs. Depuis l'exposition "Art Nouveau Belgique" en 1980 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'occasion d'*Europalia Belgique*, l'on ne dénombre en effet qu'un nombre relativement restreint d'initiatives collectives dans ce domaine, comme par exemple le colloque *Art et Industrie, les arts décoratifs en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle*, organisé sous la direction de Claire Leblanc au Cinquantenaire en octobre 2003. Pour la première fois avec ce projet, un nombre conséquent de protagonistes de l'Art nouveau belge dans le domaine des arts décoratifs seront réunis au sein d'une même publication croisant approche scientifique, graphique et photographique.

Quand l'on sait le rayonnement européen qu'eurent à l'époque les créations de ces différents artistes et l'influence exercée sur d'autres créateurs à l'étranger, il est plus que nécessaire que ces derniers puissent à nouveau être appréciés à leur juste valeur par le biais d'un programme de publications croisant différentes approches. Et ce de façon à assurer la préservation de ce patrimoine longtemps mésestimé, tout comme l'on a pris conscience au fil du temps de la nécessité de conserver les principales réalisations architecturales de l'Art nouveau belge.



### VICTOR HORTA (1861-1947)

Fauteuil  
Frêne d'Amérique  
Hôtel Aubecq  
1902-1904  
1/6 exemplaires  
Ébéniste Henri Pelseneer (1847-1909)  
Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.



## LE POSTULAT DE DÉPART

Près de 130 ans après sa création officielle à Bruxelles par deux architectes, Victor Horta (1861-1947) et Paul Hankar (1859-1901), chacun l'auteur en 1893 de ce que l'on pourrait appeler un "bâtiment signature" - l'hôtel Tassel pour le premier, sa propre demeure de la rue Defacqz à Saint-Gilles pour le second -, l'Art nouveau belge continue de construire sa réputation de façon extrêmement paradoxale.

Identifiée de longue date comme l'une des capitales mondiales de ce mouvement artistique international ayant émergé à la fin du XIXe siècle, Bruxelles peut en effet s'enorgueillir d'avoir conservé un nombre considérable de réalisations architecturales Art nouveau. Certaines se voient largement vantées auprès des millions de visiteurs de passage chaque année dans la capitale, à l'instar des quatre réalisations d'Horta ayant été inscrites en 2000 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO; d'autres demeurent plus confidentielles, ne livrant leurs charmes intérieurs qu'à de rares occasions, comme le BANAF Festival, par exemple. Pour le grand public, l'Art nouveau belge reste et demeure donc surtout une affaire d'architecture. Et plus précisément de façades, aisément remarquables dans l'espace public grâce à d'innovants jeux de lignes ou la présence de sgraffites.

Quoique conscientisés depuis plusieurs décennies aux enjeux liés à la sauvegarde de ce patrimoine architectural unique, les personnes qui chérissent l'Art nouveau belge s'en font encore trop souvent une image tronquée. Car loin de se limiter à la seule architecture, le phénomène artistique de l'Art nouveau s'est exprimé en Belgique dans un nombre considérable d'autres domaines, traditionnellement regroupés sous le vocable des "arts décoratifs" et allant du mobilier à la céramique, des arts graphiques au travail du métal et du verre, en passant par la production de tissus. Et ce de façon assez précoce, à l'image de la grille livrée par Hankar pour le rez-de-chaussée de l'Hôtel Zegers-Regnard à Saint-Gilles en 1888 (Françoise Aubry parle de "proto-Art nouveau<sup>1</sup>") ou de la couverture imaginée par Georges Lemmen en 1891 pour le catalogue de la huitième exposition du Groupe des XX.



**VICTOR HORTA (1861-1947)**

Paire de vitraux

Verre américain

1895-1909

Unique

Photo: Antoine Grenez

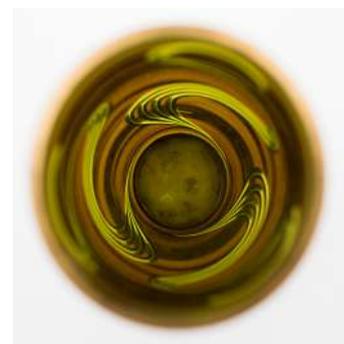
© Belgian Art Nouveau Belge.



## LE POSTULAT DE DÉPART

Destinés selon Gisbert Combaz (1869-1941) à “donner satisfaction aux besoins matériels et intellectuels de l’homme<sup>2</sup>”, ces divers produits décoratifs forment ainsi un patrimoine mobilier aussi considérable que méconnu, car trop longtemps relégué au second plan derrière l’étude des legs architecturaux d’Horta. Et c’est là tout le paradoxe évoqué ci-dessus, qui constitue le postulat de départ du projet *Belgian Art Nouveau: Vision, Design and Craft* : au XXI<sup>e</sup> siècle, bien que l’on pense tout connaître de l’Art nouveau belge, un pan considérable des productions matérielles y étant liées reste encore à étudier et à promouvoir.

“Il n’y a pas un Art nouveau, il y en a autant qu’il y a d’architectes<sup>3</sup>”. Cette remarque de Guy Condé-Reis s’avère d’autant plus pertinente qu’en matière d’arts décoratifs, nombre de créations furent livrées par des sculpteurs et des peintres qui, malgré le fait de s’être rassemblés au sein d’associations d’avant-garde comme le Groupe des XX et La Libre Esthétique, n’étaient plus connus que d’une poignée de spécialistes. Sans oublier un jeune collectionneur bruxellois...



### LÉON LEDRU (1855-1926)

Vase taillé  
Cristal doublé  
vers 1897  
Crisallerie du Val Saint-Lambert  
Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.



1 FR. AUBRY, *Paul Hankar 1859-1901*, dans FR. AUBRY, J. VANDENBREEDEN et F. VANLAETHEM, *L'architecture en Belgique. Art nouveau, art déco & modernisme*, Bruxelles, 2006, p. 166.

2 G. COMBAZ, Étude d'Art décoratif, dans *L'Art moderne*, Bruxelles, 14 janvier 1894, p. 9.

3 G. CONDÉ-REIS, *La conservation du patrimoine : une obsession?*, dans G. CONDÉ-REIS, sous la dir. de, *Victor Horta - Hôtel Aubecq*, Bruxelles, 2011, p. 16.

## LES AUTEURS DU PREMIER VOLUME

### Françoise AUBRY - Introduction, Victor Horta & Fernand Dubois

Conservatrice honoraire du Musée Horta (Bruxelles)

Entrée en 1976 au Musée Horta (Bruxelles) comme assistance scientifique, après avoir été la première étudiante de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) à réaliser un mémoire sur Henry van de Velde, Françoise Aubry devient dès 1981 la conservatrice attitrée de cette institution sise dans l'ancienne maison personnelle et l'atelier de Victor Horta. À partir de 1989 et en collaboration avec l'architecte Barbara Van der Wee, une vaste campagne de restauration y est menée sous sa direction ; une entreprise longue de vingt-cinq ans qui sera couronnée notamment par une inscription des lieux en 2000 au Patrimoine Mondial de l'UNESCO et par la réception en 2014 du prestigieux prix Europa Nostra. Durant sa carrière, Françoise Aubry a dirigé plusieurs expositions de premier plan en Belgique, comme *Europalia - Horta* (1996-1997, avec Jos Vandenbreenen) et *Europalia - Prague*. Les métamorphoses d'un style (1998) au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi que publié un nombre conséquent d'articles et d'ouvrages dans ce domaine, dont *Victor Horta ou la passion de l'architecture* (Ludion, Gand, 2005) et *Le Bruxelles de Horta* (2007). Lauréate du prix Leader patrimoine culturel bruxellois lors des Lobby Awards 2018, après avoir pris congé de ses fonctions de conservatrice au Musée Horta, elle demeure une figure incontournable du paysage Art nouveau en Europe

### Raymond BALAU - Georges Hobé

Professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV La Cambre, Bruxelles)

Architecte, urbaniste et critique d'art (AICA/SCAM), Raymond Balau (°1957) est spécialiste de l'architecture du XXe siècle en Belgique et responsable depuis 1996 de l'option Espace urbain à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV La Cambre) à Bruxelles. Fin connaisseur de l'œuvre bâtie de Georges Hobé (1854-1936), il a publié une cinquantaine d'articles sur divers aspects (souvent méconnus) de la pratique de cet architecte décorateur belge, tant en matière d'architecture domestique ou institutionnelle que dans le domaine du mobilier ou des affinités artistiques. On lui doit notamment les ouvrages *Namur 1893-1913 : la S.A. Namur-Citadelle et le projet urbain de Georges Hobé* (SPW - DG04, Namur, 2010), *Namur 1914-1945 : les deux guerres et le projet de ville de Henry Lacoste* (2011) et *Namur 1946-1954 : le pont des Ardennes et Roger Bastin* (2011).



**PAUL DU BOIS (1858-1938)**

Vase  
Bronze argenté  
1894-1903

Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.

## LES AUTEURS DU PREMIER VOLUME

### Églantine LEBACQ - Paul Du Bois

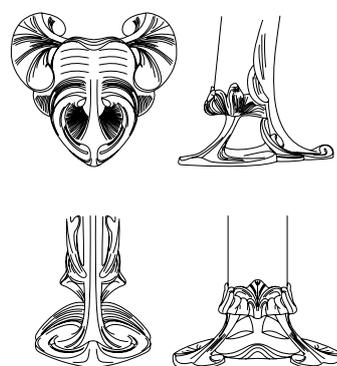
Directrice du Centre Daily-Bul & C° (La Louvière)

Historienne de l'art contemporain, diplômée en 2002 de l'Université Libre de Bruxelles, Églantine Lebacq a présenté à l'occasion de son mémoire de fin d'études une brillante synthèse sur Paul Du Bois (1859-1938) et le renouveau des arts décoratifs à la fin du XIXe siècle en Belgique (publiée la même année sous forme d'article dans le *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*). En 2015, elle a également été sollicitée par la Fondation Mons 2015 pour rédiger une notice biographique sur ce même artiste dans le dictionnaire *1000 personnalités de Mons et de la région* (Avant-propos, Bruxelles). Avant de prendre la direction du Centre Daily-Bul & C° à La Louvière, Églantine Lebacq a exercé les fonctions de chargée de mission culturelle au sein du Service de la Culture de la Ville de Mons, de directrice du Centre culturel de Boussu et de chargée de projets auprès de la Bibliothèque royale de Belgique (KBR) à Bruxelles.

### Anne PLUYMAEKERS - Léon Ledru

Directrice du pôle Culture du Cerfav (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) à Vannes-le-Châtel (France)

Historienne de l'art et archéologue de formation, Anne Pluymaekers dirige actuellement le pôle Culture du Cerfav (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) à Vannes-le-Châtel (France). Précédemment, elle fut conservatrice du Musée de la Céramique d'Andenne et du Musée du Verre de Charleroi. Auteure de plusieurs publications relatives aux cristalleries du Val Saint-Lambert (*Val Saint Lambert, 180 ans de savoir-faire et de création*, avec Christine Kremer, La Renaissance du livre, Bruxelles, 2007), elle se passionne pour l'art verrier dont elle a fait sa spécialité depuis près de vingt ans.



### FERNAND DUBOIS (1861-1939)

Écrin  
Bronze et verre soufflé  
Vers 1900  
Unique  
Photo: Antoine Grenez  
© Belgian Art Nouveau Belge.



## PROGRAMME DES VOLUMES SUIVANTS

### **Volume II : “Paul Hankar, Georges Hobé, Adolphe Crespin, Albert Ciamberlani, Paul Hamesse, Léon Sneyers, Émile Houbion, Fernand Symons et Henri Meunier”**

Que ce soit par son mobilier en bois ou des ferronneries façonnées de ses propres mains, Paul Hankar eut une immense influence sur toute une série de personnalités en Belgique dans le domaine des arts décoratifs, ainsi qu'à l'étranger (Sécession viennoise). Ce deuxième volume sera consacré à certaines de ses relations de travail, comme Adolphe Crespin (1859-1944), qui réalisa notamment les sgraffites imaginés par Albert Ciamberlani (1864-1956) pour son hôtel particulier, ainsi qu'à deux de ses élèves, Paul Hamesse (1877-1956) et Léon Sneyers (1877-1948). Cette publication sera également l'occasion de mettre en avant l'oeuvre décorative de personnalités moins connues du grand public, comme par exemple le menuisier Émile Houbion, auteur de la façade du café bruxellois *Le Falstaff*, et les architectes Fernand Symons (1869-1942) et Henri Jacobs (1864-1935). Par le biais de l'illustrateur et affichiste Henri Meunier (1873-1922), ce deuxième tome autour d'Hankar permettra enfin de questionner la place occupée par l'Art nouveau en 1897 au sein de la section congolaise de l'Exposition internationale de Bruxelles.

**Sortie prévue :** automne 2020

**Chercheur principal associé au volume :**

Pr. Dr. Werner Adriaenssens (VUB - Musée Art & Histoire)

### **Volume III : “Henry van de Velde, Georges Lemmen, Willy Finch, Théo Van Rysselberghe et Max Elskamp”**

Henry van de Velde (1863-1957) est sans conteste la troisième grande force motrice de l'Art nouveau belge, et ce dès le tout début des années 1890 avec son premier associé, Georges Lemmen (1865-1916), véritable précurseur dans le domaine graphique. à la recherche d'une ligne voulue comme toujours plus épurée, aux limites de l'abstraction, van de Velde se lia par le biais du Groupe des XX avec toute une série de jeunes artistes belges mus par un même désir de rénover en profondeur le domaine des arts décoratifs, comme Willy Finch (1854-1930), qui passa de la peinture à la pratique de la céramique ; ou Théo Van Rysselberghe (1862-1926) qui, tout en ayant embrassé le rôle de chef de file du mouvement néo-impressionniste en Belgique, fut un ornemaniste des plus talentueux. Sans oublier son ami d'enfance, Max Elskamp (1862-1931), dont l'oeuvre graphique demeure encore très largement méconnue, au même titre d'ailleurs que celle de Lemmen. Ce troisième volume sera donc l'occasion d'étudier comment ces artistes ont amené leur changement de carrière et ont pu puiser dans leurs expériences précédentes pour développer des oeuvres qui, sous certains aspects, ont pu apparaître comme encore plus “radicales”.

**Sortie prévue :** automne 2021

**Chercheur principal associé au volume :**

Benjamin Zurstrassen (Musée Horta)



## PROGRAMME DES VOLUMES SUIVANTS

### **Volume IV : “Gisbert Combaz, Émile Berchmans, Léon Bochoms, Gustave Serrurier, Serrurier & Cie, Serrurier-Bovy, Omer Coppens, Arthur Craco et Benedetti”**

Le quatrième volume de cette collection sera construit autour de La Libre Esthétique et de la figure de Gisbert Combaz, acteur incontournable de l'Art nouveau belge dans le domaine du graphisme et de l'affiche. À ses côtés, l'on découvrira notamment un acteur international dans le domaine du meuble, Gustave Serrurier (1858-1910), qui était fermement convaincu de l'importance de mettre le beau à la portée de tous ; et ce très tôt, puisqu'en 1894 il exposa au premier salon de La Libre Esthétique un “cabinet de travail” en rupture totale avec le goût bourgeois. Plutôt connu aujourd'hui pour ses peintures que pour ses travaux graphiques, le Liégeois Émile Berchmans (1867-1947), membre fondateur en 1887 de la *Caprice-Revue*, sera également abordé dans ce quatrième volume, tout comme l'architecte bruxellois Léon Bochoms (1875-1925), qui collabora de façon récurrente à la revue *La Gerbe*, consacrée aux arts décoratifs et à l'architecture. La présence dans la collection d'une frise en carreaux de céramique imaginée par Combaz sur le thème des Argonautes, que l'on croyait disparue depuis sa présentation à La Libre Esthétique en 1898, fera quant à elle office de point de départ pour traiter l'essor de la céramique Art nouveau en Belgique, que ce soit à travers l'oeuvre d'Omer Coppens (1864-1926), qui s'investit considérablement au sein du cercle *Pour l'Art* afin de diffuser auprès du public belge les créations de l'école de Nancy ; que de celle, encore hautement mystérieuse, d'un de ses apprentis, Arthur Craco (1869-1955). Sans oublier l'un des propres collaborateurs de Craco, connu à l'heure actuelle uniquement sous son nom de famille, Benedetti, et qui investit également le domaine de la céramique à Andenne.

**Sortie prévue :** automne 2022

**Chercheur principal associé au volume :** Dr. Jane Block  
(Emeritus - Ricker Library, University of Illinois)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Date sortie : 28 novembre 2019

Prix : 69 euros

Langues : français, néerlandais, anglais

Nombre de page : 288

Graphisme : Graphic-design by Songe s.p.r.l

Code ISN :

ISBN version FR : 978-2-9602021-2-0 9782960202120

ISBN version NL : 978-2-9602021-3-7 9782960202137

ISBN version ENG : 978-2-9602021-4-4 9782960202144

## CONTACT PRESSE

CARACAScom

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

+32 2 560 21 22

