Exposition

FRONTIÈRES ENTRE HISTOIRES ET GÉOGRAPHIES

FRONTIÈRES

LA ROCHE-GUYON

HISTOIRE ET CRÉATION

19 mai - 28 novembre 2021 Château de La Roche-Guyon, Val d'Oise

S'appuyant sur sa longue histoire et conformément à son projet culturel « Histoire et Création », le Château de La Roche-Guyon, situé dans l'un des « Plus beaux villages de France » à la frontière de l'Île-de-France et de la Normandie, propose tout au long de l'année 2021, une programmation nourrissant un dialogue à la fois historique et artistique autour de la notion de frontières.



Affiche de l'expostion Frontières. Entre histoires et géographies © DR

INFORMATIONS PRATIQUES

1, rue de l'Audience 95780 La Roche-Guyon 01 34 79 74 42 www.chateaudelarocheguyon.fr Suivez son actualité sur <u>Facebook</u> et <u>Instagram</u>

Contact presse

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co 01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65 amand.berteigne@orange.fr

Ouverture du château

À partir du 15 mai du lundi au vendredi de 10h à 18h et les weekend et jours fériés de 10h à 19h (dernier billet vendu une heure avant la fermeture)

Tarif plein: 7,80€

Visites guidées de l'exposition

Les samedis 22 mai, 5 & 19 juin, 3 iuillet

Tarif plein : 9,80 € ; tarif réduit : 6,30 €

C'est à l'occasion du 1110^e anniversaire du Traité de Saint-Clair-sur-Epte^{*} que le Château de La Roche-Guyon présente une exposition consacrée au thème des frontières dans ses dimensions historiques, géographiques et politiques. Placée sous le commissariat du géographe, diplomate et essayiste, Michel Foucher, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales (Fondation Maison des Sciences de l'Homme), l'exposition entend évoquer, d'une part, l'histoire de la formation des frontières françaises et, d'autre part, la situation sociale et politique actuelle aux frontières, en Europe et dans le monde.

Animée par François Pernot, professeur d'histoire moderne, et Éric Vial, professeur d'histoire contemporaine, une journée d'études, organisée avec Cergy-Paris Université, a été proposée, en visioconférence, le samedi 13 mars. L'exposition **FRONTIÈRES ENTRE HISTOIRES ET GÉOGRAPHIES** s'accompagne d'un catalogue. Des ateliers pour les scolaires, des animations et un livret-jeux, destinés aux enfants et aux adultes, sont proposés.

En 911, la rivière Epte, élément physique du paysage, devient frontière. Aujourd'hui, les deux donjons érigés à la fin du XIIe siècle pour la surveiller, celui de Château Gaillard à l'Ouest, et celui de La Roche-Guyon à l'Est, sont des ruines bien conservées. Cependant, l'Epte sépare encore de nos jours le Vexin, d'un côté normand, de l'autre français, et délimite toujours deux départements (Eure et Val-d'Oise) et deux Régions (Normandie et Île-de-France). Ceci nous rappelle que les frontières, même si elles sont souvent naturelles, sont avant tout des constructions politiques... et donc, mouvantes au fil de l'histoire des hommes.

Le parcours de l'exposition

Présentée dans l'enfilade des salons et dans l'ancienne Bibliothèque, l'exposition conduit à découvrir les origines et l'évolution des frontières en France et en Europe, les tensions autour des frontières sur mer et sur terre, notamment en Chine, ainsi que les formes de différends ou de crises à travers le monde liés aux frontières. Le parcours est enrichi par la présentation de documents d'archives, de cartes, d'images satellites, d'un corpus de photographies et d'œuvres d'artistes contemporains. Des entretiens vidéo de spécialistes, historiens et géographes, ainsi que des témoignages de citoyens européens, réalisés à l'occasion de l'exposition, apportent un éclairage à la fois approfondi, vivant et profondément humain sur la notion de frontière.

FRONTIÈRES



Soldat sur le pont de la frontière entre le Pakistan et l'Inde, Alexandra Novosseloff Photographie © Alexandra Novosseloff



Vue satellite sur les lles anglo-normandes © CNES Géoimage



Carte des frontières du Brésil, 1749 © Hervé Théry



Le mur de Berlin, Alexandra Novosseloff Photographie © Alexandra Novosseloff

Plusieurs questions sont posées tout au long du parcours comme « Quelle est la place de la Manche en tant que frontière à l'heure du Brexit ? », « Pourquoi les frontières sont-elles toujours une source de tension ? », « L'Internet est-il vraiment sans frontière ? », etc.

Au terme du parcours, Josée Le Roux, artiste-plasticienne, présente dans le Cabinet de curiosités, des peintures sur le thème de la Carte et du Territoire permettant de « rêver à l'utopie d'un monde renouvelé ».

L'exposition bénéficie de prêts du Centre National d'Etudes Spatiales (CNES), de la Galerie Lelong & Co et de la Galerie Suzanne Tarasieve, de David Lermite, de François Pernot, du Service historique de la Défense, Don-Pierre Vendassi et Eric Vidal et de la contribution des chercheurs Alexandra Novosseloff, Jean-Luc Racine, du géographe Hervé Théry, des photographes Gaël Turine et Valerio Vincenzo.

L'exposition est organisée avec le soutien du magazine Diplomatie.

* À l'automne 911, Charles III le Simple, roi des Francs, et un chef viking, Rollon, concluent le Traité de Saint-Clair-sur-Epte. Le premier concède au second, un territoire allant de la rivière Epte à la mer. En échange, Rollon protège le royaume franc de nouvelles invasions. Le territoire ainsi cédé deviendra la Normandie.



Evolution des frontières européennes 2021 © Pascal Orcier



Carte du Duché du Vexin françois © Château de LRG



Conférence de Yalta, 1945 © The National Archives



Muraille de Chine © Jean-Luc Racine

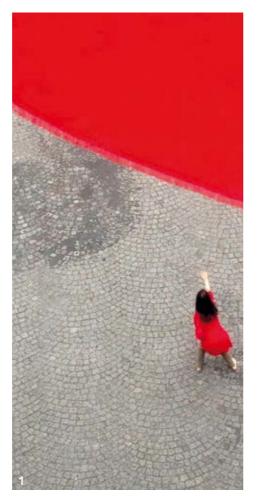
DISURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

26

// juin // // novembre // **2021**

CHÂTEAU HA ROCHE-GUYON HISTOIRE ET CRÉATION

Établissement Public de Coopération Culturelle 1, rue de l'Audience 95780 LA ROCHE-GUYON 01 34 79 74 42 information@chateaudelarocheguyon.fr



FRONTIÈRES

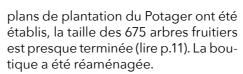
Ça y est, le Château est enfin rouvert! Après plus de six mois de fermeture forcée à cause de la situation sanitaire, nous avons le plaisir de vous retrouver.

Loin d'être découragée, l'équipe a travaillé d'arrache-pied pendant ces longs mois.

Fermé, le Château ne s'est pas pour autant vidé. Du Théâtre souterrain au Donjon, en passant par les Chapelles, ce fut l'effervescence à tous les étages. Entreprises de tous corps de métiers et équipe du Château se sont affairées pour le restaurer et l'entretenir, avec plusieurs bonnes nouvelles à la clé: le Donjon est rouvert!, les Bas-reliefs sont de retour dans les Chapelles, les travaux de sauvegarde d'urgence du Théâtre ont enfin débuté et plusieurs espaces se sont refait une beauté (lire p.8-9). Les







Nous avons aussi préparé la programmation 2021, riche, copieuse et généreuse. À l'occasion du 1 110° anniversaire du traité de Saint-Clair-sur-Epte, la Saison 2021 sera consacrée aux frontières. Quand j'avais fait ce choix, je n'avais

Un jour tu passes la

D'où viens-tu mais

Louis Aragon,

étranger

J'arrive où je suis

où vas-tu donc

frontière

évidemment pas imaginé que le sujet serait autant d'actualité. Notre projet, celui de faire dialoguer les époques, est ici pleinement accompli. C'est donc la grande exposition, Frontières, entre histoires et géographies, qui accueillera les visiteurs cette année (lire p.2). De

911 - date du traité de Saint-Clair-sur-Epte - à l'Internet supposé sans frontières, en passant par le Brexit : tout, vous saurez tout sur les frontières!

Nous vous avons aussi concocté un nouveau moment fort : un festival littéraire. Car, confiants dans l'avenir, nous avons eu l'audace d'imaginer de nouveaux projets. Forts d'une tradition littéraire ancrée depuis le XVIII^e siècle et toujours renouvelée depuis 2006 par la collection La Bibliothèque fantôme, nous inventons un salon du livre (lire p.3). Placé lui aussi sous le signe des frontières, il fera dialoguer chercheurs, journalistes, philosophes et romanciers, deux manières d'appréhender, de saisir le monde, toujours entre Histoire et Création. David Diop, prix Goncourt des





lycéens en 2018 et lauréat du prestigieux International Booker Prize en 2021 - le premier Français à obtenir ce prix, excusez du peu! - nous fait l'honneur d'en être le parrain. Spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle et auteur lui-même, nous n'aurions pu espérer mieux pour cette première édition.

Autre audace : 10 jours de rencontres musicales dans le Vexin, au cœur de l'été.

Pour fêter la 15° édition des Master Classes dirigées par Jean Mouillère, nous préparons une grande rétrospective des Révélations (lire p.4). 10 jours et 10 concerts, chez nous, près de chez vous, pour découvrir ou redécouvrir ces talents qui se sont révélés à La

Roche-Guyon et alentour au cours de ces 15 années, admirer le talent des Révélations 2021, s'extasier devant la progression des plus anciens (qui sont encore jeunes!), profiter de deux lauréats des Victoires de la Musique Classique.

Nous nous réjouissons de passer ces prochains mois avec vous, à nouveau, onfin

À très bientôt, au Château, au Potagerfruitier, dans le Vexin, chez nous!

Marie-Laure Atger

- **1**_ Claire Le Michel © Mallory Patte-Serrano **2**_ *Frontière Corée/Seungri*, 2005 © Alexandra
- Novosseloff
 3_ Théâtre, détail du plancher de la scène © Pauline
- **4**_ Nettoyage des gouttières © Château LRG



FRONTIÈRES

EXPOSITION

Frontières : entre histoires et géographies

2021 marque le 1 110° anniversaire du traité de Saint-Clair-sur-Epte, conclu en 911 entre le roi carolingien Charles III le Simple et le chef viking Rollon pour mettre fin aux pillages des « hommes du nord ». Cet acte, qui donna naissance au futur duché de Normandie, est l'occasion d'explorer le thème foisonnant des frontières que la crise sanitaire a brusquement remises en lumière, alors que la mondialisation tendait à les faire oublier. Du 19 mai au 28 novembre, le Château présente un parcours découverte tout public, la première exposition de cette ampleur sur le sujet depuis longtemps en France et en Europe. Du local à l'international, du passé au futur, découvrez les multiples histoires, géographies, rôles et enjeux de ces lignes imaginaires qui structurent, sans qu'on en ait toujours conscience, notre monde et nos relations. Entretien avec le commissaire d'exposition, Michel Foucher, géographe, diplomate et expert de la question.



La directrice Marie-Laure Atger s'appuie sur le château et l'histoire locale pour traiter chaque année une thématique ancrée dans notre époque. L'historien François Pernot, professeur à Cergy-Pontoise et membre du comité scientifique de l'établissement, m'a contacté il y a deux ans pour explorer le thème des frontières à l'occasion de l'anniversaire du traité de 911. Le bâtiment est lui-même un château-frontière. Deux raisons cohérentes de se pencher sur ce sujet dans l'air du temps avant même les épisodes de fermeture de frontières.



À quoi sert une frontière?

La première définition est politicojuridique : les frontières marquent les limites de l'exercice de la souveraineté d'un État. Elles ont aussi une fonction fiscale : les droits de douane constituent, par exemple, encore le tiers ou le quart des budgets des États en Afrique. Mais regardez le Brexit : l'Angleterre, qui « redevient une île », va retrouver le charme du contrôle

Michel Foucher

suis un enfant de la frontière!»

douanier. Entre elle et le continent circulent plus de 10 000 camions par jour. Ça va être un désordre absolu. L'exposition en parle. Les frontières assurent aussi une fonction de sécurité et de protection, on le voit en cas d'attentat ou de crise ; une fonction militaire si besoin : en général, les querres commencent aux frontières, comme récemment dans le Caucase. Elles sont à la fois interface, lieu d'interaction privilégié (comme la Lorraine et la Sarre, laboratoires de la construction européenne) et de ressources : 2 millions de frontaliers en Europe, dont 400 000 Français, vivent de la discontinuité salariale. Enfin, c'est un marqueur symbolique entre « nous » et « eux ». Toute communauté humaine a, je crois, besoin d'une distinction entre le dedans et le dehors pour faire collectivité - le dehors étant aussi noble que le dedans... mais il faut bien être quelque part. Les questions de frontières, c'est là qu'il faut être un peu géographe, c'est un problème d'échelle. Ce sont des limites d'État, mais qui séparent des communautés vivantes, humaines - et parfois les coupent. Il faut donc articuler ces deux dimensions : étatique (sécurité, protection, etc.) et de vie quotidienne.

On comprend mieux ce qui se passe en ce moment si l'on sait d'où l'on vient. Nous, Européens, avons perdu de vue que la libre circulation est une

Quel angle avez-vous choisi pour traiter un sujet aussi vaste?

Géographe, Michel Foucher a vécu mille vies en une : enseignant, chercheur, diplomate, ambassadeur, essayiste, il a travaillé pour l'Institut des hautes études de défense nationale (IHEDN) et énormément voyagé jusqu'en mars 2020. Avec, en fil conducteur, une passion pour les frontières, sujet de recherche depuis 35 ans, sur lequel il a écrit plusieurs ouvrages, dont les derniers en date : Les frontières (Dossier n° 8133, Documentation photographique, CNRS Éditions, 2020) et Le retour des frontières (CNRS Éditions, 2° édition 2020). Il travaille actuellement avec la Mission Opérationnelle Transfrontalière (MOT) visant à favoriser et faciliter les échanges transfrontaliers. En 2004-2005, il a été commissaire de l'exposition Frontières, images de vie entre les lignes, présentée au Musée Guimet de Lyon, à Barcelone et Lille. D'où lui vient cette passion ? « La frontière, c'est l'objet

géopolitique par excellence. Et, je n'en ai pris conscience que tardivement, mes

parents se sont rencontrés sur la ligne de démarcation pendant la guerre : je



grande conquête démocratique, un privilège. Les paisibles frontières que nous traversons sans nous arrêter aujourd'hui, sauf situations de crise, étaient autrefois des lignes de front. D'où ces châteaux énormes dans la Vallée de la Seine pour surveiller les incursions vikings. L'objectif est donc de créer une exposition pédagogique du phénomène frontalier dans l'histoire et dans l'espace, pour expliquer d'où l'on vient, en introduisant de la longue durée et de l'interprétation.

Quelles sont les dimensions plus particulièrement abordées?

Nous réfléchissons à cette problématique très difficile à dépasser en France de la frontière naturelle : une salle est dédiée à la Manche, ce bras de mer qui n'a rien de naturel comme frontière entre la France et le Royaume-Uni et qui découle au contraire d'une lente construction. Nous nous intéressons aux tensions sur mer (mer de Chine du sud) comme sur terre : pourquoi les Chinois et les Indiens continuent-ils de se battre à 4 500 mètres d'altitude alors que l'Himalaya nous semble une frontière naturelle évidente? Nous nous interrogeons sur le « sans frontières » (Internet l'est-il?), les phénomènes de coopération transfrontalière, les questions migratoires bien sûr, mais plus rapidement que le Musée national de l'histoire de l'immigration en 2016. Pourquoi a-t-il fallu six siècles pour fixer la frontière franco-allemande? Que se passe-t-il lorsque les frontières se referment?...

La Covid-19 nous a justement rappelé leur existence : le rétablissement des contrôles nous a presque choqués!

Actuellement, on ne peut venir en France sans attestation sanitaire que d'une quinzaine de pays. La circulation internationale aérienne vers la Chine est coupée. Cette actualité est abordée dans la dernière salle, la Bibliothèque. Nous étions devenus très mobiles et nous découvrons que nous pouvons l'être moins. Il faut avoir conscience que c'est une exception européenne, assez vraie aussi entre les États-Unis et le Canada, mais pas

du tout dans de nombreux pays où il faut des visas, voire des dizaines de papiers... On va probablement revenir au concept de frontière sanitaire avec carte de vaccination, à des dispositifs de contrôle qui seront conservés comme souvent après chaque temps de crise.



Que donne concrètement à voir l'exposition?

Pas de barrière ni de guérite. À chaque question posée, nous apportons une réponse via des reproductions de tableaux, des dessins, des cartes, des photos, des objets, des maquettes, des vidéos de témoignages, des bornes interactives, des visions d'artistes... Une fontaine sonore décline le mot dans une vingtaine de langues. Nous avons conçu un grand parcours riche et diversifié, survolant les époques et les territoires, dans huit salles. Public et chercheurs pourront débattre lors de conférences et d'une journée d'étude. Et un jeu est prévu pour les plus jeunes.

Un sujet d'une richesse et d'une densité incroyables!

C'est comme un fil que vous tirez d'une grosse pelote, c'est inépuisable. Ça fait 35 ans que je travaille dessus et je ne me décourage pas (rires). Nous faisons en sorte de rendre l'exposition tout aussi passionnante!

Propos recueilis en décembre 2020

DU 19 MAI AU 28 NOVEMBRE VERNISSAGE SAMEDI 18 SPTEMBRE

- 1_ Allemagne / Pologne, Borderline, les frontières de la paix © Valerio Vincenzo 2_ Cachemire, un soldat sur le pont, 2007
- © Alexandra Novosseloff **3**_ Carte-Europe anthropomorphe