

Par

Damien MESLOT

Maire de Belfort

&

Delphine MENTRÉ

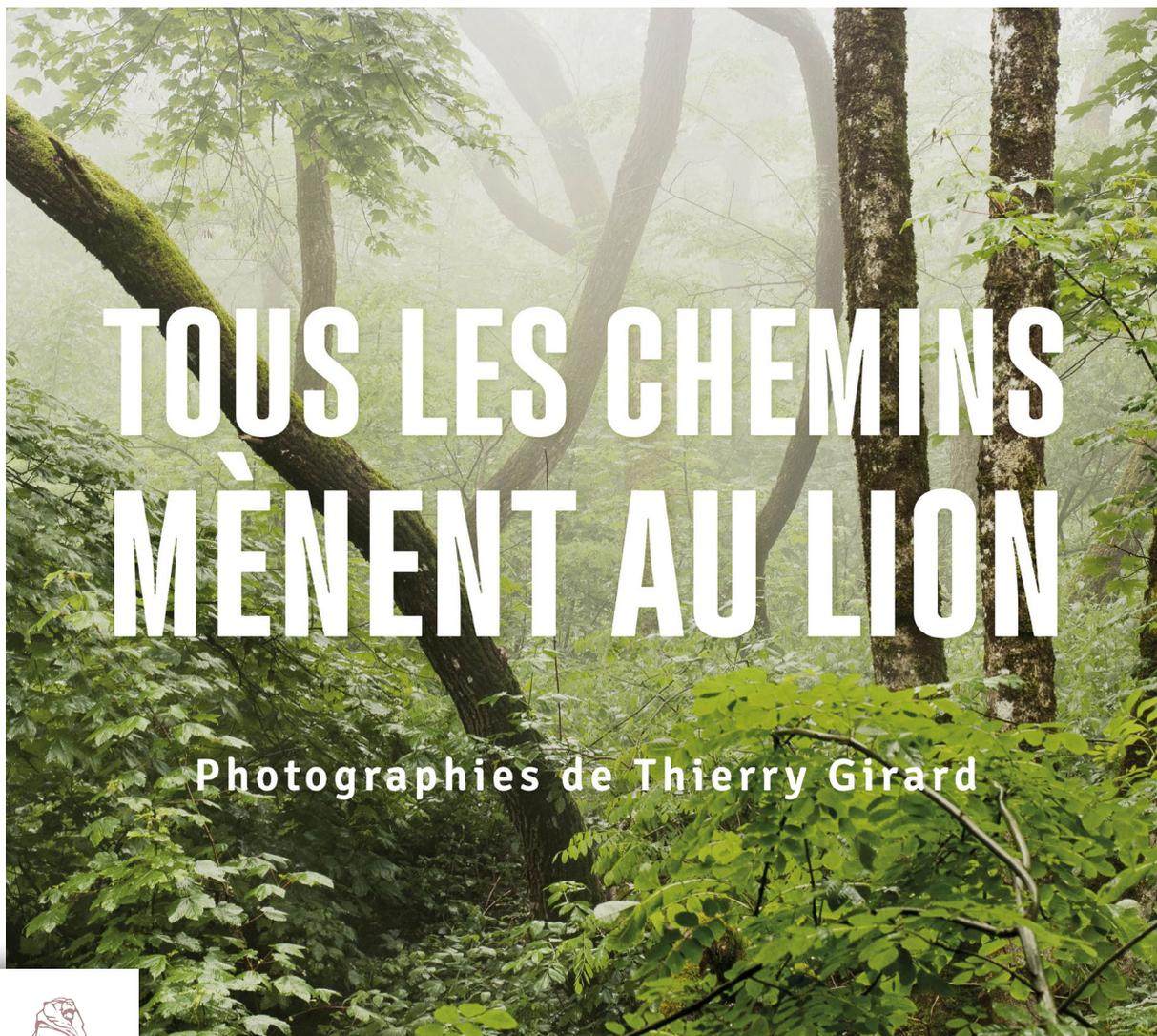
Adjointe au maire de Belfort,
chargée de la culture et du patrimoine

DOSSIER DE PRESSE

Belfort, le samedi 8 mai 2021

EXPOSITION « TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU LION ». PHOTOGRAPHIES DE THIERRY GIRARD

Tous les chemins mènent au Lion est le projet photographique développé par Thierry GIRARD à la demande de la Ville de Belfort. L'artiste propose de mettre en œuvre six cheminements à travers Belfort et ses environs immédiats en tenant compte de la singularité et de l'histoire de certains lieux, ainsi que de la diversité des espaces et des architectures urbaines. Une même importance est accordée au patrimonial et au vernaculaire, en s'inspirant des grandes et des petites histoires. La restitution du travail présentera donc une suite de parcours urbains ponctués de haltes liées à ces divers événements.



Hôtel de VILLE DE BELFORT et du GRAND BELFORT
Place d'Armes - 90200 Belfort Cedex - Tél. 03 84 54 24 24 - belfort.fr



LE PHOTOGRAPHE THIERRY GIRARD

Né en 1951 à Nantes, Thierry Girard se lance très vite dans la photographie avec des premiers travaux à Londres et dans le Nord de la France (1976 -1981). Passionné de voyages et d'itinérance, il se rend en Europe, en Asie et en Amérique pour se documenter, présenter ses travaux ou organiser des ateliers pédagogiques.

Il expose depuis les années 1980 et ses recherches les plus récentes portent sur le Japon dévasté par le tsunami (*Après le fracas et le silence*, 2011-2012), sur les restes de la guerre de 1870-1871 dans le paysage de l'est de la France (*Salle des fêtes*, 2014-2015), sur une ligne de train japonaise dans le Kyushu au sud du Japon (*The Tenjin Omuta Line*, 2015), sur le bassin industriel des Hauts-de-France (*Le monde d'après*, 2017-2018).

Son travail continu, depuis 1997, dans le Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, illustre remarquablement sa démarche, entre randonnées photographiques et projection sur le temps long.

BELFORT ET LA PHOTOGRAPHIE

Le Territoire de Belfort avait été pionnier, en 1987, en confiant à une dizaine de photographes la mission de « contribuer concrètement, par la production d'œuvres, à la réflexion sur le paysage photographique contemporain ». Ce fut le mérite d'Alain Buttard, alors directeur du Granit, de diligenter cette opération en noir et blanc, titrée *Les quatre saisons du Territoire* et surtout centrée sur la périphérie belfortaine.



Plus de trente ans plus tard, la Ville de Belfort reprend le sujet en l'actualisant et, on l'espère, en le modernisant à travers le recours à la couleur, à une thématique plus urbaine et au choix d'un *road movie* convergeant vers le Lion de Bartholdi. Le choix du photographe Thierry Girard s'inscrit dans une continuité remarquable avec celle des participants aux *Quatre saisons* : l'éthique documentaire de cet auteur s'articule entre humilité, distance réfléchie et audace à privilégier certains sujets éloignés des sentiers battus.

UNE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE À BELFORT

La résidence de Thierry Girard a commencé en 2018, s'est échelonnée tout au long de l'année 2019 pour s'achever avant l'été 2020. L'exposition est prévue lors du printemps 2021, au sein de la Tour 46 - salle des expositions temporaires.

Le choix d'un partenariat avec le photographe Thierry Girard a été motivé par son approche fine et attentive des territoires, à l'œuvre dans le bassin minier du Nord Pas-de-Calais, au sein des paysages de l'est de la France, notamment pour la guerre de 1870 dans les Ardennes, ou encore dans son observatoire des Vosges du Nord.



Par suite, les premiers échanges se sont placés sous le patronage de l'écrivain Julien Gracq. Dans *La forme d'une ville* (1985), l'écrivain évoque Nantes d'une manière spontanée et libre qui exclut les monuments et autres marqueurs du *Guide bleu*, pour rendre à la ville sa densité propre et sa vie populaire hors des *must* architecturaux.

Le résultat de la résidence de Thierry Girard n'est donc pas une promenade culturelle mais une déambulation « à l'aventure, dans les rues d'une ville non triée, non étiquetée, pour se laisser imprégner indistinctement de ses masses de pierres inégales (...) sans le moindre souci d'en ranger les éléments par ordre d'excellence ».

Son mode opératoire : six cheminements depuis les collines qui entourent Belfort jusqu'au cœur de la ville et l'apparition d'un lion, en photographiant donc le patrimoine et le vernaculaire, la forêt, les bourgs et les faubourgs, les hommes et les femmes au bord du chemin.

ESSAI DE DÉFINITION D'UN STYLE

Thierry Girard semble s'imposer une neutralité : sa photographie ne recherche pas le sensationnel et n'ambitionne pas de critique sociologique ; ce n'est pas non plus un expressionnisme qui rechercherait un propos personnel. La photographie de Thierry Girard reflète au contraire la notion de « territoire », à la rencontre entre l'histoire (les ruines militaires), la topographie (les forêts), l'économie (Alstom) ou la démographie (l'immigration). À maintes reprises, le photographe amène le visiteur à considérer l'architecture de la cité moderne de Belfort, ses espaces et ses personnes, et propose une intelligibilité touchante et humaniste qui rappelle les mots célèbres du philosophe Jean Bodin au XVI^e siècle : « il n'est de richesse que d'hommes ».



Enfin, la démarche de Thierry Girard, si elle paraît très historienne, n'est pas dénuée de recherche esthétique : la beauté n'est pas loin dans les portraits des habitants et ouvriers d'Alstom ou dans les vues paysagères. L'artiste sollicite le regard mais aussi le corps et les sensations, c'est une photographie à échelle humaine au sens premier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans le cadre du cycle de conférences « Les 18h des Musées », l'historienne de l'art Catherine Koenig interrogera Thierry Girard autour de la question « Représenter le paysage ».

Mercredi 26 mai, au Centre culturel et social Oïkos de la Pépinière (13 rue Danton, 90000 Belfort)

Les conférences de Catherine Koenig peuvent être organisées à distance en fonction de la situation sanitaire. Pour en bénéficier, s'inscrire auprès de la médiation des Musées: 03 84 54 56 40, mediationmuses@mairie-belfort.fr.

Plus d'informations sur notre site musees.belfort.fr ou sur Facebook @museesetcitadelle

- Catalogue de l'exposition : *Par les forêts, les villes et les villages, le long des voies et des chemins* en préparation chez les Éditions LOCO, à paraître en juillet 2021 au prix de vente public de 29€ TTC. Ce catalogue rassemble l'exposition de Belfort et celle de la fondation Fernet-Branca où sera présenté en exclusivité, avec d'autres séries, l'un des six cheminements

- Exposition «Pierre Antonelli, Paul Pagk, Thierry Girard», du 30 octobre 2021 au 13 février 2022 à la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis)

UN LIEU OUVERT À TOUS

Tour 46 - Salle des expositions temporaires
Rue de l'Ancien-Théâtre
90000 Belfort
musees@mairie-belfort.fr
03 84 54 25 51

Horaires:

Du 1er avril au 30 juin et du 1er au 30 septembre: Ouverture tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, sauf le mardi.

Du 1er juillet au 31 août : Ouverture tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

10 € (tarif réduit 7 €)

Site web: Musees.belfort.fr

Suivez-vous sur Facebook: @museesetcitadelle

CONTACT PRESSE

Pour toute demande d'informations ou de visuels haute définition contactez :

Coline Therville
Chargée de communication
Courriel : ctherville@mairie-belfort.fr
03 84 54 24 94
Hôtel de Ville - Musée(s) de Belfort
Place d'Armes
90020 BELFORT