

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>1. Exercices du regard</b> .....	13
– « Du paysage à sa mise en œuvre » : Hélène Saule Sorbé (Université Michel-de-Montaigne, Bordeaux 3) .....	15
– « L'exposition « New Topographics » et Lewis Baltz » : Paul Vancassel (Université de Rennes 2) .....	31
– « De l'observation des paysages » : Thierry Girard (artiste photographe) .....	45
– « Le palimpseste du tissu urbain » : Entretien entre Danièle Méaux et le photographe Benoît Grimbert (artiste photographe) .....	59
– « Photographie aérienne : le détail révélé » : Philippe Nys (Université de Paris 8) .....	69
– « Paysages machinés » : Grégoire Quenault (Université de Picardie Jules-Verne) .....	85
<b>2. Transformation des territoires</b> .....	97
– « À la frange des villes » : Danièle Méaux (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne) .....	99
– « Disparition d'une architecture moderne. De la ruine au monument » Pauline Jurado Barroso (CIEREC) .....	111
– « Le groupe Stalker dans les Territoires actuels » : Laurent Buffet (Université de Paris 1) .....	121

– « Champs magnétiques urbains » Christine Jérusalem (Université de Lyon 1) .....	135
– « Ces paysages qui parlent, <i>Le Temps des grâces</i> (Dominique Marchais, 2009) » : Caroline Zéau (Université de Picardie Jules-Verne) .....	149
– « Le devenir pittoresque du paysage » : Stéphanie Smalbeen (Université de Picardie Jules-Verne) .....	159
– « L'œil pittoresque de Robert Smithson : une approche dialectique du paysage américain » : Laurence Corbel (Université de Rennes 2) .....	169
<b>3. Mobilités</b> .....	183
– « Corot, le paysage au présent » : Emmanuel Pernoud (Université de Paris 1) .....	185
– « Une certaine distance » : Jean-François Py (Université de Lyon 1) .....	199
– « Des morts-vivants dans le Morvan <i>(L'Arrière-pays, Safia Benhaïm, 2009)</i> » : Fabienne Costa (Université de Picardie Jules-Verne) .....	211
– « Paysage, royaume des fins » : Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules-Verne).....	219
– « Chemin de danse ( <i>La Plainte de l'impératrice</i> , Pina Bausch, 1990) » : Bernard Rémy (Cinémathèque de la danse, Paris).....	233