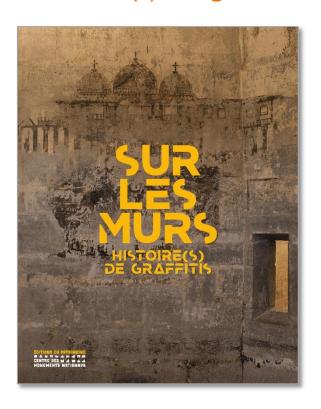




## Les Éditions du patrimoine présentent

# Sur les murs

Histoire(s) de graffitis



- De l'Antiquité à nos jours, une constante intemporelle de l'activité humaine, le graffiti.
- Le Centre des monuments nationaux consacre une saison 2018 aux graffitis, à travers son réseau de monuments.
- ➤ Une iconographie diverse, souvent inédite, valorisée par une reliure « à la suisse ».

#### **Contacts presse:**

annesamson communications : Camille Julien-Levantidis - 01 40 36 84 35 camille@annesamson.com

Laura Bourdon - 01 40 36 84 32

laura@annesamson.com

Éditions du patrimoine :

Clair Morizet - 01 44 54 95 23

clair.morizet@monuments-nationaux.fr

Mathilde Lebecq - 01 44 61 22 70

mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr

### Communiqué de presse

Les graffitis – ces marques, dessins ou simples signatures qui parcourent les murs de nos monuments historiques depuis des siècles – intriguent et fascinent, mais ne sont devenus que récemment l'objet d'un intérêt patrimonial, au-delà de la curiosité qu'ils ont toujours suscitée. Ils forment un ensemble hétéroclite, abordant la religion, l'amour, le sexe, la guerre, la politique...

Témoignages d'une période, écho d'un événement, description du quotidien des prisonniers ou expression d'une résistance, d'un engagement politique, voire œuvres artistiques: les graffitis peuvent endosser ces différents rôles. Abondamment illustré, cet ouvrage embrasse leurs multiples facettes, devenues dans notre regard contemporain des traces, ultimes témoins d'un instant révolu. À travers un ensemble de textes de chercheurs, anthropologues, historiens ou sociologues réunis pour la première fois, et grâce à des entretiens avec des artistes, le livre interroge leurs définitions et leurs sens multiples.

Le graffiti explore plusieurs dimensions : à la fois témoignage, acte de révolte et geste créatif. Grâce à cette définition, il est possible de saisir les multiples sens et enjeux induits par les graffitis : ils constituent un sujet sans fin !

Cette publication accompagne une saison consacrée aux graffitis organisée par le Centre des monuments nationaux dans plusieurs de ses sites et monuments.

## Sur les murs

Histoire(s) de graffitis

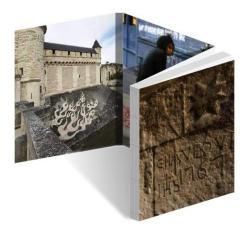
Sous la direction de Laure Pressac

**Parution**: 14 juin 2018 – **Prix**: 29 € 22 x 28 cm – 192 pages – 240 ill.

Reliure à la suisse

EAN 9782757705827 En vente en librairie





#### Le sommaire

Préface, Philippe Bélaval

#### I. Apparaître

Introduction, Laure Pressac

Naissance du graffiti, Christian Colas

Les graffitis, élément de la culture graphique ? Philippe Artières

Graffitis sur cour, un révélateur historique sur le palais de la Porte Dorée, Anne Monjaret

Regards sur les graffitis : comprendre, préserver et valoriser un témoignage, Sophie Aspord-Mercier

Le graffiti : méthodologie d'étude et objet du patrimoine, Sophie Aspord-Mercier

#### II. Témoigner

Introduction, Laure Pressac

Archives de basse tension, Philippe Artières

Quand les bateaux nous racontent l'histoire, Philippe Rigaud

La spécificité carcérale du graffiti : Jean-Lucien Sanchez

Témoignages lapidaires de la Grande Guerre, Jérôme Buttet

Espace et temps, individu et communauté : le graffiti comme parole collective, Véronique Plesch

Signatures et graffitis, Béatrice Fraenkel

#### III. S'engager

Introduction, Laure Pressac

Graffiter, verbe d'action, Béatrice Fraenkel

Le langage secret des graffitis, Matthew Champion

Des symboles religieux dans les graffitis, Matthew Champion

Vœux et prières écrites : s'adresser à Dieu dans une église au XXIe siècle, Clara Lamireau-Meyer

Les graffitis d'internés sous l'Occupation dans les prisons et camps français (1940-1944), Sylvie Zaidman

Une iconographie contestataire : les graffitis nationalistes en Corse et au Pays basque Xavier Crettiez et Julie Vaslin

#### IV. Créer

Introduction, Laure Pressac

Artistes ou vandales ? Comment le graffiti témoigne de l'art, Charlotte Guichard

Les graffitis et l'art brut : « Défense d'écrire la dessus », Savine Faupin

De l'art vandale au cinéma, Gabriela Trujillo

#### V. Définir?

Introduction, Laure Pressac

Le graffiti, pratique esthétique ? Julie Vaslin

Épilogue ou recommencement du graffiti à l'ère numérique, Martin De Bie et Jérôme Saint-Clair

## VI. Notices des corpus de graffitis anciens

Présentation de 24 monuments à travers leurs graffitis

Après un diplôme de l'Institut d'Études politiques de Paris et de l'ESSEC, Laure Pressac a suivi un cursus en gestion des institutions culturelles (Paris IX Dauphine) et en histoire de l'art (Paris I Panthéon Sorbonne). Ses recherches portent sur la place de l'écrit et des publics dans l'univers culturel, et leurs différentes formes d'expression, comme les livres d'or ou les graffitis.

Après avoir été consultante pour diverses institutions culturelles, elle a aujourd'hui la responsabilité de la stratégie, de la prospective et du numérique au Centre des monuments nationaux.

Elle a rassemblé autour d'elle une équipe d'auteurs très complémentaires, valorisant ainsi la richesse du sujet abordé :

- Philippe Artières, directeur de recherche au CNRS,
- Sophie Aspord-Mercier, docteur en histoire de l'art et archéologie,
- Jérôme Buttet, historien des graffitis de la Grande Guerre,
- Matthew Champion, archéologue spécialisé dans les graffitis médiévaux,
- Christian Colas, architecte DPLG et historien d'art,
- Xavier Crettiez, professeur de science politique,
- Martin De Bie, designer et membre du Graffiti Research Lab France,
- Savine Faupin, conservatrice en chef au LaM,
- Béatrice Fraenkel, directrice d'études à l'EHESS,
- Charlotte Guichard, directrice de recherche au CNRS,
- Clara Lamireau-Meyer, ethnologue et docteur en anthropologie sociale,
- Anne Monjaret, ethnologue et directrice de recherche au CNRS,
- Véronique Plesch, professeure d'histoire de l'art au Colby College,
- Philippe Rigaud, diplômé de l'École pratique des hautes études,
- Jérôme Saint-Clair, artiste, ingénieur et chercheur,
- Jean-Lucien Sanchez, chargé d'études en histoire auprès de la direction de l'administration pénitentiaire,
- Gabriela Trujillo, docteure en études cinématographiques,
- Julie Vaslin, docteure en science politique,
- Sylvie Zaidman, docteur en histoire et conservateur du patrimoine.

### Quelques mots du graffiti...

Graffiti, graffito, mot italien, mot français? L'univers du graffiti est large et les mots sont nombreux. Mais c'est à travers leur étymologie que l'on peut apprécier l'ampleur du sujet abordé par ce livre. Et notamment sa triple origine étymologique, qui souligne sa polysémie : le latin graphium, l'italien graffiare et le graphein grec.

**Graphium**: ce terme latin désigne un stylet, un poinçon, donc un objet qui permet d'inscrire, d'écrire, initialement sur la cire. Les graffitis sont en effet des traces qui se sont apposées sur un mur ou un objet non prévu pour cela, mais qui ont imprimé une marque, comme le stylet façonne la matière molle de la cire. Ils racontent et témoignent d'un quotidien.

**Graffiare**: ce verbe italien qui signifie littéralement « égratigner, érafler », introduit une seconde orientation au geste du graffiteur : au-delà de raconter une histoire, il attaque le mur, dans un mouvement qui s'inscrit aussi dans la durée, pour meubler son désœuvrement, particulièrement sensible dans un contexte carcéral.

**Graphein**: ce mot grec signifie à la fois écrire et peindre. Il mêle texte et image et souligne la possible dimension esthétique du graffiti. Témoignage historique, document culturel, ou acte de rébellion, le graffiti peut aussi être vu comme un nouveau format artistique.

Mais l'on pourrait également s'attarder sur les mots graff (ou graf), graffeur, tag... Dans ce cadre, un certain nombre d'artistes contemporains interviendront au cours de la saison « Sur les murs » organisée par le CMN, construisant un dialogue avec les monuments sans attaquer celui-ci. Pour permettre au public de s'exprimer sans vandaliser, le CMN proposera des murs d'expression libre, sur lesquels le visiteur pourra laisser la trace de son passage, de son plaisir ou de sa rage.

## Retrouvez aussi en complément de la monographie :

#### • Un album d'activités

Afin d'accompagner la monographie **Sur les murs**, les Éditions du patrimoine ont souhaité proposer un cahier d'activités familiales, sous la forme d'un bel album documentaire à colorier. Témoignages, messages, œuvres d'art, les graffitis forment un ensemble d'une extraordinaire diversité, témoignant de l'inventivité de leurs auteurs. Cet album est une invite à créer ses propres graffitis en utilisant de multiples modes d'expression : coloriage, découpage, dessin ou pochoir ... L'occasion de découvrir un patrimoine d'une incroyable richesse... et de profiter ensemble d'un moment de détente!

Par Elena Selena

**Parution**: 21 juin 2018 – **Prix**: 8 €

EAN 9782757705711 En vente en librairie



# Monumental 2018-1 Le patrimoine de l'incarcération et de l'enfermement en métropole et en outre-mer

Ce numéro se propose d'aborder différents sujets induits par la demande croissante de patrimonialisation des architectures liées à l'enfermement ; situées la plupart du temps à des emplacements stratégiques en centre-ville et désormais abandonnées au profit de sites « extra muros », leur démolition comme leur reconversion posent de multiples questions en termes foncier, urbain ou architectural, mais aussi social et symbolique. Parmi les sujets traités, citons la réhabilitation des anciennes prisons Saint-Joseph et Saint-Paul de Lyon ou la restructuration de la prison de la Santé, à Paris. Seront également développés les cas spécifiques que posent les camps de transportation ou de déportation en outre-mer (Guyane, Nouvelle-Calédonie) ; la mémoire des lieux de transit ou d'enfermement du xxe siècle; enfin, les objets, décors, graffitis et traces matérielles retrouvés à Clairvaux et Fontevraud, ou encore au château de Cadillac, au fort de Queuleu et au camp de Drancy.

Parution: 5 juillet 2018 – Prix: 30 €

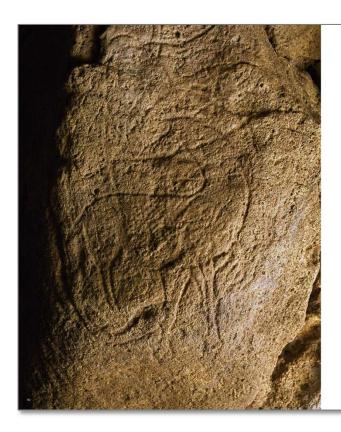
EAN 9782757705421 En vente en librairie

Abonnement:

editionsdupatrimoine@monuments-

nationaux.fr





# NAISANCE DU GRAFFITI

e mot graffiz apparall dans la langue française en 1850. Il est tillide par Faplael Charmoni dans son livra sevant Graffid de Prospoj, qui ne prend con compte que la civiliante ai fernantir par de professionende, redevice sur les raux de la civil entora cou la conseña de Vaseve en 7. Le mot, qui senta tré du grec graffente, comprende de Vaseve en 7. Le mot, qui senta tré du grec graffente, comprende, d'altranton percennale la valee intimo, informativa prodèque, prodèque destudes à 61e vi unes Masi quant le graffit apparal de contreberanti? Na 4 commande de sattes quivel Techner? Almottes cola senti tre considére le graffit que sous un de sea appect Carden? Almottes cola senti tre considére le graffit que sous un de sea appect Carden? Almottes cola senti tre considére le graffit que sous un de sea appect con Carden par la contre de cola contre partire se senti par des dessites, graveras, pentiteres, bas-redeit concrede de sous el 19 a par de sea since de perse que les graffit in companyant par la tres de la contre de considerativa de la contre de la contre



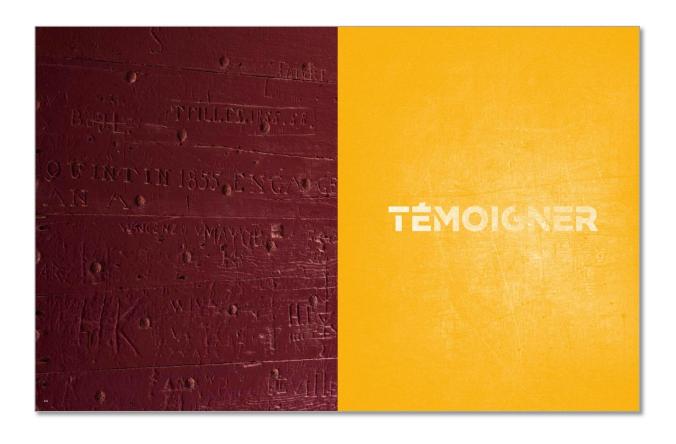
# ES GRΔFFITIS, ÉLÉMENT DE LΔ CULTURE GRΔPHIQUE

on hiécolyphone égyptens aux tabletes de 12e de Péques, des écritures nayas a l'épitraphe ancienne, l'intoire de l'écriture, grande aventure du servet cocidental dépuis le xer accidental dépuis le xer accidental dépuis le xer accidental depuis le xer accidental depuis le xer accidental depuis le xer accidental depuis le xer accidental servet accidental depuis le xer accidental servet accidental de la constitution de le constitution de l'extraprise condet dans nos accident, combination de la figure de l'auteur que par la construction de leux des accidents à la culture quiphopen— les maches, les hichiches, les activitées. La constitution de cette hintoire en Cocident s'est nourrie des vivages et des deconvertes de autres critalisations de les disciplines de autres critalisations de l'extraprise de nour situation de l'extraprise de la constitution de cette hintoire en Cocident s'est nourrie des vivages et l'autheològie en l'éthnographies— les floussessus à Derrida en passant par Lévi-Stauss ou Gissusses, a été pode la question de l'extrige de l'extrapris plus es actification. En parallelle, des disciplines étrutifies— l'autheològie et l'épitraphie— sont constituées et en propresserement mise nhuméres en histoires avante de l'écriture et de la Ginacide leux de l'écriture et de ne ricutions de l'extrare et de na disciplines de l'écriture et de ne des courses de l'extrare et de na decidental de l'écriture et de l'accidental de l partagé le monde entre les civilisations avec ou sans écritaires e déli Cocasion de travaux tete précise sui la matérial de l'éctif, sur les supprive situation de l'extence de la consideration de comparties de la compartie de comparties de la compartie d











# LA SPÉCIFICITÉ CARCÉRALE DU GRAFFITI

«On croit gischrakensent, dazu le public auszi bien, que parmi les savants, que le prince [...] est un organisme muet et pandycé, anne voic et ana bras, que le pictos [...] est un organisme muet et pandycé, anne voic et ana bras, parce que le loi bia imposé le silence et l'immobilité. Mais rai décret [...] ri à décton coursie le counts raturel des desces Auszi est organisme parlet al [...]. Seulement [...] il procédes alon par des voice souternaines et dustimatées. Total hi est bon à cette fin. les mue des princes, les cruches, la bots de al liva Come fortieres, les faitquestés des proces, 190.

Uncer la sorr el jusqu'à la fin du cor éside, le hégine de détencion en vigneur dans hes princus financias étil par recluires de la princus financias étil par recluirement d'autique de la princus financias étil par recluirement d'autique de la princus financias étil par recluirement d'autique de la princus financias étils par se la laborization le régime autique de la principa de la defensez. En parallèle, les régimens que principa de la defensez. En parallèle, les régimens que principa de la defensez. En parallèle, les régimens que principa de la defensez. En parallèle, les régimens que reconocione, de prévaita un refigi de de alterno a bacidif. Les housurs de loirer de détensez du commonoment et de la lacessation de les missurés deste détensez de la commonoment de de la desensation de les missurés deste de la lacessation de les missurés deste de la lacessation de les missurés deste de la lacessation de lacessation de la lacessation de la lacessation de la lacessation de lacessation de la lacessation de lacessation de lacessation de lacessation de la lacessation de lac





# LE LANGAGE SECRET DES GRAFFITIS

i Bon nombre de graffitis ancienz sort facilies à interpréter – c'est le cas des images de chevaliers médiéneus et de mouliar à vent, ou encore des tentes religiesce. L'assuccep plus d'ifficilles sont les grabeles globeles et les motis completes de nouel, fisques de trait les grabes de l'activités de la motis completes de nouel, fisques de trait les grabes de la définition de la complete de la définition de la motis de la motis completes de la metal de la motis del la motis de la m

pour guierir le bétail ou s'assurer une home récolré (de même que l'eau bétail). Ces quidoies ne templaqueur pai les prèses habiteiles de l'Églies, ille estétuirel e complèment. De même que les symboles néligies aimples - les cuadificates oulles crisis - que l'ou tours parmi les quéfisis, parties des églieses des confidentes consoliésées comme spirituellement importuteur pris des autails ou de containes image néligieurs par entemple. Dans les maisons d'habiteites, les châteaux es les hâtiments de ferme, leur répartition est définéeres desse cont généralement phoées près des portes, des embées, des seuls et des chemmées, céet-à duie de toute les courreiures par lesquelles les mavaiss aprits pour sient estrer et nuies aux la hibitut. Beaucoupé de cas probles de les des les des des les des les des les des les des les les les les les les les les plus comments de les des les les les les les plus comments dans les églies et les habitations d'Europe plus communes dans les églies et les habitations d'Europe

condestale à l'époque médérale et à la Benaissance.
C'est aussi le grafitir comain le plus consunt dans des altes autopue coman l'étant les cartes en coman l'étant le cartes de la consunt dans des altes autopue coman l'étant le la societ de su colle et appareil dans la décontion des utilités, des primers traitables et, tatuellement, de montant le la consultat de la consultat le consultat de la consultat la consultat le la consultat la consultat



## Les Éditions du patrimoine



Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

https://www.editions-du-patrimoine.fr/

Le Centre des monuments nationaux dispose à travers l'ensemble de ses monuments d'un patrimoine très riche de textes gravés dans la pierre, appelés graffitis. Ils sont en effet présents dans plus de trente des monuments gérés par le CMN, et souvent indissociables du parcours de visite. En 2018, l'établissement a choisi de mettre en avant ce patrimoine très riche de textes et de dessins gravés dans la pierre, porteurs de messages individuels et spontanés, généralement dictés par la conjoncture du moment, notés avec un instrument de fortune sur un support occasionnel et inhabituel : les murs.

En organisant une saison « Sur les murs, Histoire(s) de graffitis » dans neuf monuments nationaux, le CMN souhaite valoriser ces nombreux graffitis anciens et faire redécouvrir ces témoignages à fleur de pierre en jouant sur la proximité entre graffiti ancien et contemporain, à travers des expositions, des parcours de visite, des conférences, ateliers ou visites insolites, des installations d'œuvres d'art en écho aux graffitis ou des créations artistiques contemporaines.



Des expositions et événements auront lieu du mois de mai à l'automne :

- au château de Vincennes, « Histoire(s) de graffitis »
- au Panthéon, « Illustres ! C2 I 5 autour du Panthéon »
- dans les Tours de La Rochelle, Graff on Tour(s)
- au château d'If, « Un amour de graffiti »
- dans les tours et remparts d'Aigues-Mortes, « Graffitis, l'histoire racontée dans la pierre »
- au Fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon, « Extensions de graffitis, collection des FRAC »
- au château de Pierrefonds, « Graffitis de la Grande Guerre »
- dans l'abbaye de Montmajour, « Les Graffitis marins de Montmajour »
- dans le site archéologique d'Ensérune, « Parlez-vous graffiti ? »

Le détail de la programmation est disponible sur le site : www.graffiti.monuments-nationaux.fr

La saison sera aussi l'occasion d'un jeu « Mission graffiti », organisé de juin à septembre 2018.

#### **Contacts presse:**

Camille Boneu - 01 44 61 21 86 - presse@monuments-nationaux.fr