

6	PRÉFACE
8	INTRODUCTION
394	GLOSSAIRE
395	BIBLIOGRAPHIE
395	SITES INTERNET DES ARTISTES
396	INDEX
399	AUTEURS
399	REMERCIEMENTS
399	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
400	CRÉDITS ÉDITORIAUX

## AMÉRIQUE DU NORD 12

16	<b>NEW YORK</b>
18	ESPO
22	FAILE
26	HOW & NOSM
28	KATSU
30	MOMO
34	<i>NEW YORK PAR MOMO</i>
36	NOV YORK
38	RON ENGLISH
40	SWOON
44	MARK JENKINS WASHINGTON, D.C.
46	EVAN ROTH DÉTROIT
50	CALEB NEELON CAMBRIDGE
54	THE READER VILLES AMÉRICAINES
56	JETSONORAMA TUBA CITY, ARIZONA
58	<b>SAN FRANCISCO</b>
60	BNE
62	GESO
64	JURNE
66	<i>SAN FRANCISCO PAR JURNE</i>
68	KR
70	REYES
72	<b>LOS ANGELES</b>
74	AUGUSTINE KOFIE
76	<i>LOS ANGELES PAR AUGUSTINE KOFIE</i>
78	EL MAC
82	REVOK
84	SEVER
86	SHEPARD FAIREY
90	JIEM MONTRÉAL
92	REMIO VANCOUVER

## AMÉRIQUE LATINE 94

98	<b>MEXICO</b>
100	DHEAR
102	NEUZZ
104	SANER
106	SEGO Y OVBAL
110	LOS CONTRATISTAS MONTERREY
112	<b>SÃO PAULO</b>
114	CRIPTA DJAN
116	HERBERT BAGLIONE
118	NUNCA
120	OS GÉMEOS
124	VITCHÉ
126	VLOK
128	<b>BUENOS AIRES</b>
130	CHU
132	<i>BUENOS AIRES PAR CHU</i>
134	DOMA
136	FASE
138	NAZZA STENCIL
140	TEC
142	BASCO VAZKO SANTIAGO
144	INTI CASTRO VALPARAÍSO

# SOMMAIRE

# EUROPE DU NORD 146

- 150 LONDRES
- 152 CEPT
- 154 EINE
- 156 GOLD PEG
- 158 LONDRES PAR GOLD PEG
- 160 PETRO
  
- 164 PARIS
- 166 HONET
- 170 PARIS PAR HONET
- 172 INVADER
- 174 OX
- 178 TURBO
- 182 ZEVS
  
- 186 LES FRÈRES RIPOULAIN RENNES
- 190 INFLUENZA ROTTERDAM
- 194 ZEDZ AMSTERDAM
- 198 EROSIE EINDHOVEN
  
- 202 BERLIN
- 204 AKIM
- 208 ARAM BARTHOLL
- 210 BRAD DOWNEY
- 214 CLEMENS BEHR
- 216 BERLIN PAR MARTIN TIBABUZO (FASE)
- 218 WERMKE & LEINKAUF
  
- 222 STOCKHOLM
- 224 AKAY
- 228 NUG
  
- 232 AFFEX VENTURA COPENHAGUE
- 234 COPENHAGUE PAR AFFEX VENTURA
- 236 HUSKMITNAVN COPENHAGUE
- 238 EKTA GÖTEBORG
- 242 EGS HELSINKI
- 244 HELSINKI PAR EGS
- 246 EPOS 257 PRAGUE
- 248 POINT PRAGUE
- 250 ZBIOK WARSAW
- 254 INTERESNI KAZKI KIEV
- 258 HOMER KIEV
- 262 VOVA VOROTNIOV KIEV
- 264 RADYA MOSCOU
- 268 VOÏNA SAINT-PÉTERSBOURG

# EUROPE DU SUD 270

- 274 MADRID
- 276 3TTMAN
- 280 ELTONO
- 284 NURIA MORA
- 286 REMED
- 290 SPOK
- 292 SPY
- 296 SUSO33
  
- 298 BARCELONE
- 300 ARYZ
- 302 DEBENS
- 304 KENOR
- 306 SIXEART
- 310 BARCELONE PAR SIXEART
- 312 ZOSEN
  
- 314 ESCIF VALENCE
- 318 DEMS333 ELCHE
- 320 SAN MORALEJA
- 324 LIQEN VIGO
- 326 PELUCAS VIGO
- 328 NANO4814 VIGO
- 332 VHILS LISBONNE
- 334 108 ALEXANDRIE
- 338 MONEYLESS MILAN
- 340 FILIPPO MINELLI BRESCIA
  
- 344 ATHÈNES
- 346 ALEXANDROS VASMOULAKIS
- 348 BLAQK
- 350 GPO
- 352 ATHÈNES PAR GPO

# RESTE DU MONDE 354

- 358 MELBOURNE
- 360 BUFF DISS
- 362 DABS MYLA
- 364 LUSH
- 366 MELBOURNE PAR LUSH
- 368 MEGGS
- 370 RONE
  
- 372 SYDNEY
- 374 BEN FROST
- 376 DMOTE
  
- 378 ANTHONY LISTER BRISBANE
- 382 IAN STRANGE PERTH
- 384 ASKEW ONE AUCKLAND
- 386 BMD WELLINGTON
  
- 388 TOKYO
- 390 ESSU
  
- 392 DAL EAST WUHAN



- G**  
 Galeano, Eduardo 139  
 Ganzeer 357  
 GAP 275, 280  
 Garcia, Laura 99  
 Geso 58, 62, 62-63  
 Gilpin, Laura 56  
 Gimblett, Max 379  
 Gold Peg 149, 156, 156-157  
*Londres par Gold Peg* 158, 158-159  
 Gonzales, Mark 238  
 Gorman, John 98  
 Göteborg  
 Ekta 149, 238-241, 238-241  
 Goya, Ernesto 191  
 GPO 273, 345, 350-351, 350-351  
*Athènes par GPO* 352, 352-353  
 Graffiti Research Lab (GRL) 46, 49  
 Le Greco 31  
 Grito 273, 299  
 Gualicho 128, 128  
 Guston, Philip 238
- H**  
 HA-HA (Regan Tamanui) 357, 358, 358, 359, 370  
*hacktivism* 15, 46-49, 208  
 Hambleton, Richard 202  
 Handford, Martin *Où est Charlie?* 158  
 Haring, Keith 16, 16, 57, 177, 202, 388  
 Hatfield, Stacey 346  
 Helsinki  
 Egs 149, 242-243, 243  
*Helsinki par Egs* 244, 244-245  
 Hesse, Herman *Siddhartha* 100  
 Hex 72-3  
 al-Hilali, Kais 357  
 hip-hop 19, 112, 222, 298, 312  
 Hirst, Damien 28  
 Homer (Sasha Kurmaz) 149, 259-260, 258-261  
 Honet 149, 164, 167-168, 166-169, 192, 243  
*Paris par Honet* 170, 170-171  
 Hop Louie 222, 223  
 How & Nosm 12, 27, 26-27  
 Hugo, Victor *Notre-Dame-de-Paris* 164  
 HuskMitNavn 149, 236, 236-237
- I**  
 Ice & Itu 129, 129  
 Industry Definition Transfer (IDT) 357  
 Influenza (Jeroen Jongeleen) 149, 188, 190-192, 190-193  
 installations 195-196, 205-207, 212, 214, 248-249, 292, 338  
 Interesni Kazki (AEC et WAONE) 149, 255-256, 254-257, 325  
 Invader 149, 164, 165, 172-173, 173
- J**  
 JA 17, 17  
 James, Todd 20, 388  
 Jana Joana 112, 113, 113  
 Jazzstylecorner 202, 203  
 Jef Aérosol 164, 164  
 Jenkins, Mark 15, 44-45, 44-45  
 Jetsonorama (Chip Thomas) 15, 56-57, 56-57  
 Jiem (Boxcar Jiem) 15, 90-91, 91  
 Johanson, Chris 58, 238  
 Jonone 164, 165
- JR 57  
 Junky 359, 359  
 Jurne 15, 59, 64-65, 65  
*San Francisco par Jurne* 66, 66-67
- K**  
 Kafre 299, 312  
 Katsu 15, 28-29, 28-29, 46  
 Kelling, George L. 207  
 Kenor 273, 299, 304-305, 305  
 Kid Zoom voir Strange, Ian  
 KidChe 99, 99  
 Kiev  
 Homer (Sasha Kurmaz) 149, 259-260, 258-261  
 Interesni Kazki (AEC et WAONE) 149, 255-256, 254-257, 325  
 Vorotnirov, Vova (Lodek, Volvo) 143, 149, 243, 262-263, 262-263  
 Kilgallen, Margaret 20, 58, 62  
 Klimt, Gustav 80  
 Kofie, Augustine (Kofie'One) 73, 73, 74, 74-75  
*Los Angeles par Augustine Kofie* 76, 77  
 Kooning, Willem de 143  
 Kosta-Théfaïne, Olivier (Stak) 167, 335  
 Koutsikos, Paris 346  
 KR (Krink, Craig Costello) 15, 58, 68-69, 68-69  
 Krash 58, 58, 298
- L**  
 La Mano (Nami) 273, 299  
 Lauren, Ralph 160, 163  
 Léger, Fernand 286  
 Leinkauf, Mischa voir Wermke & Leinkauf (Stop Making Sense)  
 Leipzig, nouvelle école de 253  
 Les Frères Ripoulin (David Renault et Mathieu Tremblin) 149, 187-189, 186-189  
 Les Frères Ripoulin 175, 177  
 Lichtenstein, Roy 102, 153  
*Life Sucks Die* 84  
 LIFO 344, 352  
 Liqen 273, 324-325, 325, 326, 328  
 Lisbonne  
 Vhills (Alexandre Farto) 273, 332-333, 333  
 Lister, Anthony 357, 379-380, 378-381  
 Lodek voir Vorotnirov, Vova  
 Londres 149, 150-151  
 Cept 149, 152-153, 153, 156  
 Eine 149, 153, 154, 154-155  
 Gold Peg 149, 156, 156-157  
*Londres par Gold Peg* 158, 158-159  
 Petro 160-163, 160-163, 243  
 Lonely Station 372, 372  
 Long, Richard 189  
 Loomit 122, 344, 376  
 Lopez, Pedro Linares 108  
 Lorenz, Marie 32  
 Los Angeles 15, 59, 72-3  
 El Mac 14, 73, 73, 79-80, 78-81  
 Fairey, Shepard 17, 23, 73, 84, 86-89, 86-89, 211, 328  
 Kofie, Augustine (Kofie'One) 73, 73, 74, 74-75  
*Los Angeles par Augustine Kofie* 76, 77  
 Revok 15, 59, 73, 82-83, 83, 84  
 Sever 15, 73, 84, 84-85  
 Los Contratistas 97, 110, 110-111
- Lush 357, 359, 364-365, 364-365  
*Melbourne par Lush* 366, 366-367
- M**  
 MacDowall, Lachlan 357  
 Made 223, 226  
 Madrid 273, 274-275  
 3TTMan 273, 275, 276-278, 276-279, 286, 312  
 Eltono (Otone) 31, 273, 275, 275, 280-283, 280-283, 291  
 Nuria Mora 273, 274, 275, 284-285, 284-285  
 Remed 273, 275, 286-288, 286-289, 336  
 Spok 275, 290-291, 291  
 SpY (Jabo) 273, 274, 275, 293-294, 292-295, 321  
 Suso33 273, 274, 275, 291, 296, 296-297, 321  
 Makatron 357, 368  
 Mal Function 359, 359  
 Malevitch, Kasimir 262, 263, 335  
 Mambo Kings 294, 321  
 Manhu 175  
 Martin, Don 238  
 Matta-Clark, Gordon 16, 202  
 Maurer, Marc 195  
 Maze 299, 312  
 McCarthy, Alicia 58  
 McCree, Barry (Twist) 15, 20, 50, 58, 59, 62, 84, 92, 121, 122, 127, 328, 357, 388  
 Meggs (House of Meggs) 357, 358, 368, 368-369, 370  
 Melbourne 357, 358-359  
 Buff Diss 357, 360, 360-361  
 Dabs Myla 357, 358, 358, 362-363, 363  
 Lush 357, 359, 364-365, 364-365  
*Melbourne par Lush* 366, 366-367  
 Meggs (House of Meggs) 357, 358, 368, 368-369, 370  
 Rone 2, 356, 357, 358, 368, 370, 370-371  
 Messnager, Jérôme 164, 165  
 Mexico 97, 98-99  
 Dhear 97, 98, 99, 100, 100-101  
 Neuzz (Miguel Mejia) 97, 98, 99, 102, 102-103, 107  
 Saner (Edgar Flores) 94, 97, 98, 98-99, 104, 104-105  
 Segoy y Ovbal 97, 98, 98, 107-108, 106, 109  
 Milan  
 Moneyless (Teo Pirisi) 273, 338, 338-339  
 Minelli, Filippo 11, 31, 189, 273, 340-342, 340-343  
 Miss Van 299, 299  
 Miss Tic 164, 164  
 Mission School 15, 58  
 Mystery 372, 373  
 Miyazaki, Hayao 100  
 Modigliani, Amedeo 286  
 Moebius (Jean Giraud) 100, 255  
 MOMO 15, 17, 31-32, 30-33, 283  
*New York par MOMO* 34, 35
- Mosaiques 164, 173, 223, 278  
 Mosco 100, 165  
 Moscou  
 Radya (Timofey Radya) 149, 265-267, 264-267  
 MSK (Mad Society Kings) 15, 59, 70, 84, 388  
 Mucha, Alfons 80  
 Muelle (Carlos Argüello) 273, 274, 274  
 Mühl, Otto 230  
*muñequismo* 140  
 Muñoz, Juan 44  
 muralisme 57, 58, 59, 72, 73, 74, 77, 104, 107, 140, 222, 344, 349  
 muralistes mexicains 80, 97, 98, 129
- N**  
 Nachtwey, James 267  
 Nakagawa, Aiko 23  
 Nano4814 238, 273, 275, 276, 291, 328-330, 328-331  
 Nasty 164, 358  
 Nato 211, 344  
 Nazza Stencil (Nazza Plantilla) 97, 99, 128, 128, 138-139, 139  
 Neelon, Caleb (Sonik) 50-53, 50-53  
 néo-expressionisme 238  
 Neuzz (Miguel Mejia) 97, 98, 99, 102, 102-103, 107  
 New York 15, 16-17  
 English, Ron 17, 38-39, 39, 191-192, 382  
 Espo 15, 17, 19-20, 18-21, 53, 167, 388  
 Faile 15, 17, 23-24, 22-25  
 How & Nosm 12, 26-27, 27  
 Katsu 15, 28-29, 28-29, 46  
 MOMO 15, 17, 31-32, 30-33, 283  
*New York par MOMO* 34, 35  
 Nov York (Dumar Brown, Nov) 36-37, 36-37  
 Roth, Evan 15, 29, 46-49, 46-49  
 Swoon 15, 17, 41-42, 40-43, 211  
 News 222, 224, 229  
 Nina 112, 113  
 Noble, Aaron 59, 59  
 Noble, Paul 322  
 Nov York (Dumar Brown, Nov) 36-37, 36-37  
 Nug (Dudge) 149, 224, 229-230, 228-231  
 Nunca 53, 97, 112-113, 118-119, 119, 127, 143  
 Nuria Mora 273, 274, 275, 284-285, 284-285
- O**  
 Obey voir Fairey, Shepard  
 OFK 344, 352  
 Oker 150, 154  
 Oldie 299, 312  
*On the Go* 19, 53  
 Onesto 112, 112  
 Orozco, José Clemente 97, 98  
 Os Gêmeos 28, 50, 53, 84, 92, 96, 97, 112, 121-122, 120-123, 127, 128, 143, 167, 344  
 Ovejas Negras (ONG) 299, 302, 312  
 OX 148, 149, 175-177, 174-177, 188, 351
- P**  
 Pandolfo, Gustavo et Octavo voir Os Gêmeos  
 Paris 66, 149, 164-165  
 Honet 149, 164, 167-168, 166-169, 192, 243  
*Paris par Honet* 170, 170-171  
 Invader 149, 164, 165, 172-173, 173

- OX 148, 149, 175-177, 174-177, 188, 351  
Turbo (Turbo, Obrut, Obrvt, Kragg) 149, 178-179, 178-181  
Zeus 149, 165, 182-185, 182-185
- Parks, Gordon 57  
Peligroso, Querencia 357  
Pelucas (Pels, Pilas) 273, 325, 326-327, 327, 328  
Perelman, Pedro 128, 129, 137  
Perth  
Strange, Ian (Kid Zoom) 357, 382, 382-383  
Peter (Peter Baranowski, Klisterpeter) 127, 225  
Petro 160-163, 160-163, 243  
Pettibon, Raymond 253, 365  
Phibs 357, 358, 368, 372, 373  
Picasso, Pablo 164  
Pike 223, 224, 229, 230, 243  
Piro Kau (Pierre Huyghe) 175, 177  
pixação 9, 10, 97, 112, 112, 113, 114-115, 119, 205  
Point (Jan Kaláb, Cakes) 149, 206, 248-249, 248-249  
Pollock, Jackson 143  
popaganda 39  
Posada, José Guadalupe 102  
Powderly, James 49  
Powers, Steve voir Espo  
Prague  
Epos 257 149, 246-247, 246-247  
Point (Jan Kaláb, Cakes) 149, 206, 248-249, 248-249
- primitivisme 178  
PRINS 372, 376  
Prizm 357, 368  
punk 168, 177, 232, 312, 335
- Q  
QP 389, 389  
Quiñones, Lee 298
- R  
Radya (Timofei Radya) 149, 265-267, 264-267  
Rauch, Neo 253  
Rauschenberg, Robert 342  
Reas 15, 17  
Recova, Magdalena 213  
Reka 357, 368, 370  
Remed 273, 275, 286-288, 286-289, 336  
Reminisce 58, 58, 62  
Remio 15, 59, 92, 92-93, 127  
Rennes  
Les Frères Ripoulain (David Renault et Mathieu Tremblin) 149, 187-189, 186-189  
Reson & Weston 222  
Reste du monde 354-357  
voir Auckland; Brisbane; Melbourne; Perth; Sydney; Tokyo; Wuhan  
Retna 15, 73, 73  
Revok 15, 59, 73, 82-83, 83, 84  
Revs 15, 17, 17, 60, 72, 211, 328  
Reyes, Victor 59, 70, 70-71  
Ribeiro, Darcy 119  
Richards, Eugene 56  
Rietveld, Gerrit 196  
Rime 15, 65  
Risberg, Roger 241  
Risk 72, 73, 243  
Rivera, Diego 80, 97, 98
- ROA 273  
Rocha, Glauber 119  
Rodríguez-Gerada, Jorge 31, 299, 299  
Rone 2, 356, 357, 358, 368, 370, 370-371  
Roth, Evan 15, 29, 46-49, 46-49  
Roth, Lena Adelsohn 230  
Rothko, Mark 143  
Rotterdam  
Influenza (Jeroen Jongeleen) 149, 188, 190-192, 190-193  
Run Don't Walk 128, 129  
Ryohei, Yanagihara 388
- S  
Saber 15, 59, 72, 73  
Saciotto, Luiz 119  
Sae 298, 302, 312  
salvajismo 97, 130, 140  
San (Daniel Muñoz) 272, 273, 275, 321-322, 320-323  
San Francisco 15, 58-59  
BNE 15, 60-61, 60-61, 275, 357  
Geso 58, 62, 62-63  
Jurne 15, 59, 64-65, 65  
San Francisco par Jurne 66, 66-67  
KR (Krink, Craig Costello) 15, 58, 68-69, 68-69  
Reyes, Victor 59, 70, 70-71  
Saner (Edgar Flores) 94, 97, 98, 98-99, 104, 104-105  
Santiago  
Vazko, Basco 97, 142-143, 143  
São Paulo 97, 112-113  
Baglione, Herbert 97, 112, 116, 116-117, 143  
Cripta Djan 97, 113, 114-115, 114-115  
Nunca 53, 97, 112-113, 118-119, 119, 127, 143  
Os Gêmeos 28, 50, 53, 84, 92, 96, 97, 112, 121-122, 120-123, 127, 128, 143, 167, 344  
Vitché 53, 97, 112, 124, 124-125, 143  
VLOK 92, 97, 113, 126-127, 127
- Saunders, Will 372-3  
Scharf, Kenny 327  
Schiele, Egon 335  
Schoultz, Andrew 59, 59  
Schwitters, Kurt 214  
Sect 388, 388  
Seen 16, 344  
Segal, George 44  
Sego y Ovbal 97, 98, 98, 107-108, 106-109  
Seher One 98, 99, 99  
Sento 17, 274  
Sergeiev, Arseniy 265  
Sever 15, 73, 84, 84-85  
Shafrazi, Tony 177  
Siqueiros, David Alfaro 80, 97, 98, 129  
situationnistes 188  
Sixeart (Sixe, Sergio Hidalgo Paredes) 270, 273, 299, 306-309, 306-309  
Barcelone par Sixeart 310, 310-311  
Skum 302, 312  
Slice 222, 223  
Slick 72-73  
Smith, Eugene 57  
Spanos, Tony 372  
Spok 275, 290-291, 291  
SpY (Jabo) 273, 274, 275, 293-294, 292-295, 321  
Saint-Pétersbourg  
Voïna 149, 268, 268-269, 269, 357  
Stace, Arthur 357, 373, 373  
pochoir 97, 128, 129, 151, 164, 223, 344, 345, 357, 359, 375
- Stickkontakt 222, 223  
Stijl, De 10, 195, 196  
Stockholm 149, 222-3  
Akay 146, 149, 212, 222, 223, 224-246, 224-227, 229  
Nug (Dudge) 149, 224, 229-230, 228-231  
Stormie 344, 382  
Strange, Ian (Kid Zoom) 357, 382, 382-383  
Style Wars 16, 222, 344  
suprématisme 335  
Susoz 273, 274, 275, 291, 296, 296-297, 321  
Sweet Toof 150, 156, 158  
Swoon 15, 17, 41-42, 40-43, 211  
Sydney 372-373  
DMOTE (Shank) 357, 372, 376, 376-377  
Frost, Ben 357, 373, 374-375, 375  
Sync 357, 358, 368, 370
- T  
TAKI 183 16, 17  
Tamanui, Regan voir HA-HA  
Tamayo, Rufino 102  
TATS CRU 27, 376  
Taxali, Gary 102  
TBC 275, 291  
TBD 344, 352  
Tec 97, 129, 137, 140, 140-141  
Tek 153, 156  
Templeton, Ed 238  
The Reader (Read, Read More Books, Read Up, Hood Rich, Bona Fide) 15, 54-55, 55  
The Tooth 357, 368  
Theisen, Christina 346  
THR (The Human Race) 58, 92  
Tibabuzo, Martin (Fase) 129, 137  
Berlin par Martin Tibabuzo (Fase) 216, 216-217
- TIE 59  
Tiravanija, Rirkrit 207  
TMF 58, 59  
Tokyo 357, 388-389  
Essu 357, 390, 390-391  
Toxo 151, 151  
Tuba city (Arizona) 15  
Jetsonorama (Chip Thomas) 15, 56-57, 56-57  
Turbo (Turbo, Obrut, Obrvt, Kragg) 149, 178-179, 178-181  
Turing, Alan 80  
Twist voir McCree, Barry  
TWS 58, 59  
Type 150, 151
- U  
Uprock, Andy 273  
Urban Folk 58
- V  
Valence  
Escif 273, 315-317, 314-317  
Valparaíso  
Castro, Inti 97, 99, 144, 144-145  
Vancouver  
Remio 15, 59, 92, 92-93, 127  
vandalisme 15, 28-29, 92, 149, 154, 156, 192, 226, 389  
Vantongerloo, Georges 196  
Varsovie  
Zbiok (Sławek Czajkowski, ZBK) 149, 241, 250-253, 250-253
- Vasmoulakis, Alexandros 273, 344, 346, 346-347  
Vazko, Basco 97, 142-143, 143  
Vélasquez, Diego 322  
Verbs (Leon Reid IV, Darius Jones) 211-212  
Vermeer, Jan 80  
Vhils (Alexandre Farto) 273, 332-333, 333  
Vigo  
Liqen 273, 324-325, 325, 326, 328  
Nano4814 238, 273, 275, 276, 291, 328, 330, 328-331  
Pelucas (Pels, Pilas) 273, 325, 326-327, 327, 328  
VIM (Vandals in Motion) 149, 222, 223, 224, 229, 230  
Viruz 222-3  
Vitché 53, 97, 112, 124, 124-125, 143  
VLOK 92, 97, 113, 126-127, 127  
Voïna 149, 268-269, 268-269, 357  
Vorotniov, Vova (Lodek, Volvo) 143, 149, 243, 262-263, 262-263  
VTS 92, 127
- W  
Wanto 388, 388  
Warhol, Andy 177  
Washington 15  
Jenkins, Mark 15, 44-45, 44-45  
Wellington  
BMD 357, 386, 386-387  
Wermke & Leinkauf (Stop Making Sense) 149, 203, 203, 218-221, 218-221  
Wilson, James Q. 207  
Wimmelbilderbuch 158  
Wimsatt, William Bomb the Suburbs 84  
Wonderlust 357, 368  
Wozniak, Ryszard 253  
Wuhan  
Dal East 345, 392-393, 393
- Y  
Yesk (Sagüe) 273
- Z  
Zappo 222, 223  
Zast 202, 203  
Zbiok (Sławek Czajkowski, ZBK) 149, 241, 250-253, 250-253  
Zedz 149, 195-196, 194-197  
Zernan, John 312  
Zeus (Aguirre Schwarz) 149, 165, 182-185, 182-185  
Zlotykamien, Gérard 164  
Zosen (Zosen Bandido, Tofu Pax, Tofu Libre, 1984 Now) 31, 332, 273, 298, 299, 302, 312, 312-313  
Ztohoven 246

# AUTEURS

Le Dr Rafael Schacter est anthropologue et conservateur à Londres. Il a été l'un des organisateurs et commissaires de l'exposition « Street Art » à la Tate Modern de Londres, en 2008. Auteur de nombreuses publications, il a donné des conférences sur l'art urbain dans le monde entier. Son étude ethnographique *Ornament and Order* se fonde sur un engagement constant et sur plus de 2 ans de recherches, avec les plus grands représentants de ce domaine artistique.

John Fekner est un artiste pluridisciplinaire de New York, pionnier de l'art urbain. Une bonne partie de son œuvre est visible *in situ*, dans les rues et sur les murs. On mentionnera, entre autres, le pochoir découpé et peint à la main, *I Still Have a Dream*, installé en 2012, pour l'anniversaire de Martin Luther King, sur la façade de Pal's Lounge, à Atlanta (Georgie).

(ZB) Zosen Bandido est un membre actif du graffiti barcelonais depuis le début des années 1990, par ailleurs historien respecté du genre. Son répertoire englobe aujourd'hui des tableaux, des performances, de l'impression, de l'illustration et du dessin de mode.

(JK) Jacob Kimvall est un critique d'art et conférencier suédois. Graffeur dans les années 1980, il a cofondé en 1992 la revue internationale sur le graffiti *Underground Production* en Suède. Il travaille à une thèse sur l'histoire du graffiti et du street art à l'université de Stockholm.

(IL) Ian Lynam est un graphiste et un graffeur vivant à Tokyo. Lauréat de l'Asia Pacific Design Award, il est cofondateur du site web Néojaponisme et rédacteur à *Idea Magazine*. Il a récemment publié *Design of Manga, Anime and Light Novels*.

(LM) Le Dr Lachlan MacDowall a beaucoup publié sur l'histoire et l'esthétique du graffiti et du street art, dont une importante contribution à l'ouvrage *Uncommissioned Art and Kings Way: The Beginnings of Australian Graffiti (1983-93)*. Il est maître de conférences à l'université de Melbourne (Australie).

(CN) Les œuvres brillantes de Caleb Neelon sont visibles dans les galeries et les musées, et sur les murs de plus de 30 pays. Ses réalisations vont des projets de diplomatie culturelle et de musée à l'art de rue. Il collabore à la revue *Juxtapoz* et est l'auteur de plusieurs livres, dont *The History of American Graffiti* (2011), coécrit avec Roger Gastman.

(RP) Rod Palmer est l'auteur de *Street Art Chile* (Londres, 8 Books, 2008) et d'une édition enrichie de cet ouvrage, *(Santiago, Ochos Libros, 2011)*, pour laquelle il achève actuellement *Murals in the Southern Cone of the Americas*. Il a édité avec Thomas Frangenberg *The Rise of the Image* (Londres, Ashgate, 2003) et *The Lives of Leonardo* (Londres, Warburg Institute, 2013).

(EP) Elli Paxinou est née à Athènes. Elle a étudié les beaux-arts à l'University for the Creative Arts de Canterbury (Royaume-Uni) et passé une maîtrise à la Goldsmith University de Londres. Commissaire à la deuxième biennale d'Athènes, « Heaven », en 2009, elle travaille depuis 2010 à la galerie Obox d'Athènes, mais elle continue aussi en *freelance* ses activités de critique, d'écrivaine et de conservatrice.

(JS) Je Spurloser, né et élevé à Berlin-Est, est membre du collectif GraffitiMuseum Berlin ([www.graffitimuseum.de](http://www.graffitimuseum.de)) qui étudie le graffiti à la fois comme phénomène international et comme expression locale d'une société donnée. Ce collectif réalise entre autres des performances, des conférences et des installations. Il mène actuellement des recherches sur les aspects éphémères et les traces persistantes dans la cité contemporaine.

(LS) Luciano Spinelli s'intéresse particulièrement au street art et à la communication urbaine, à la vie dans les zones interstitielles et à la société postmoderne en général. Titulaire d'un doctorat de sociologie de l'université de Paris Sorbonne, il est actuellement chercheur au Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ) de la Sorbonne. Ses travaux photographiques ont été publiés dans divers magazines internationaux et ils ont aussi fait l'objet d'expositions individuelles.

(MS/DB) Échappée d'une décharge de ferraille vers 2008, puis nourrie de cuisses de poulet et de riz blanc dans Hackney Wick (Londres-Est), Margarita Skeeta est presque devenue un cygne avant de finir en chauve-souris. Elle vit à Stoke-on-Trent (Royaume-Uni), et Donald Blarney à Mexico.

# REMERCIEMENTS

Merci tout d'abord à Jane et Mark, à Fiona et Tom (T.roids), sans qui ce projet n'aurait jamais vu le jour : j'ai énormément appris de vous tous et ma dette envers vous est considérable. Merci, naturellement, à tous les artistes qui ont accepté de participer à cet ouvrage, et à tous ceux que j'ai harcelés pour avoir leurs images. Ce livre n'existerait pas sans vos longues années d'engagement dans la sphère publique, ce pourquoi je vous rends humblement et profondément grâce. Merci à mes directeurs de thèse (et professeurs) Christopher Pinney, Susanne Küchler et Michael Rowlands : sans votre soutien, j'aurais été incapable de commencer mes recherches sur l'art urbain ; vous m'avez inspiré et enrichi de vos connaissances et de votre passion. Une reconnaissance au-delà de toute mesure à Feli, Guillo, Louis, Nanito et Xavier : vous savez bien pourquoi et à quel point. Merci à Mama Sara y Hermána Sierra, merci à American Dave et Sergio de Barna, merci à Rafa et Lupe, merci à mi prima Paz, mi tia Nuri, et à la belle Belen. Merci à Duncan (allons prendre un café chez Monk's) et à Margarita Skeeta. Merci à tous ceux qui ont tracé le portrait des villes et à tous ceux qui nous ont confié leurs images. Merci à D.K. (LDN) de me supporter. Dire simplement « merci » à mes parents me paraît à la fois insuffisant et fade : votre foi en moi a été bien au-delà de mes attentes et de mes demandes. Merci à Rachel et Steven, Josie et Julius, Rocky et Zips. Merci à Sunday Night Sollys. Merci à Alan, Blanco, Char, DomP, Jules, Lols, Plotsman, Ritchy Rich, Sanj, Seamus, Six Sausages, Urps et Zayz. Merci à Drogz (et à ses copains) pour la meilleure nuit de ma vie, à Munich. RAFAEL SCHACTER

Je voudrais aussi remercier Robert Dimery et Donna Gregory pour leur travail d'édition, et Helen Snaith pour l'établissement de l'index.

# CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Sauf indication contraire, toutes les images du livre sont présentées avec l'aimable autorisation des artistes. Nous avons apporté tous nos soins à identifier les détenteurs des droits de copyright. Nous nous excusons par avance pour toute erreur ou omission, et nous insérerons dans les prochaines éditions de l'ouvrage toutes les informations et rectifications qui auront été portées à notre connaissance.

p.6 : photo © Jeewon Shin p.12 : photo de Monica Muller/How & Nosm p.16, image 1 : photo de Henry Chalfant ; image 2 : *Crack Is Wack* © Keith Haring Foundation, avec son autorisation. Image 3 : © Stacy Walsh Rosenstock/Alamy ; image 4 : photo de Kate Friedman ; image 5 : photo d'Érik Booze pp.26-27 : photos de Monica Muller Wallacavage pp.36-37 : photo d'Eric Berg pp.58-59, images 1-4 : photos de Steve Rotman ; image 5 : © Urban Texture/Alamy p.68, images 1 & 2 : avec l'autorisation de Krink ; p.69, image 3 : photo de Bradon Shigeta p.73, image 3 : © Fred Prouser/Reuters/Corbis p.74 ; image 2 : photo de Jeremiah Garcia ; p.75, image 3 : photo de Ian Cox p.82, image 1 : photo de Ruedione p.86, image 2 : photo de Roo Reynolds, p.87, image 3 : photo de Timothy Norris/Getty Images ; p.88, image 1 : © Mike Burton/Arcaid/Corbis ; p.89, image 2 : © Michele Eve Photography/Corbis p.99, image 4 : photo de Rod Palmer pp.100-101 : photos de Younes Fiazzi pp.118-119 : photos de Ian Cox p.129, image 4 : photo de Rod Palmer p.150, image 1 : © ArtAngel/Alamy ; image 2 : © Simon Balson/Alamy ; image 3 : © Patricia Spinelli/Alamy ; p.151 : image 4 : photo de Brighton Rocks ; image 5 : photo de Jonathan Hordle/Rex Features p.164, image 1 : © UrbanImages/Alamy ; image 2 : © Claude Thibault/Alamy ; image 3 : CHAUVEAU NICOLAS/SIPA/Rex Features p.165, image 5 : photo de Joel Saget/AFP/Getty Images ; image 6 : Sipa Press/Rex Features pp.186-187 : photos de Mathieu Tremblin ; p.188 : photos de Mathieu Tremblin ; p.189, images 3 & 5 : photos d'Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin ; p.189, image 4 : photo de Thomas Jeames p.202, image 1 : © Reuters/CORBIS ; image 2 : photo de Thomas Bratzke, VG Bild-Kunst pp.208-209 : DAM Berlin p.212, image 2 : photo de Richard Schwarz pp.218-219 : photos de Mischa Leinkauf ; pp.220-221, images 1 et 4 : photo de Mischa Leinkauf ; pp.220-221, images 2 & 3 : photo de Tom Grundmann p.474, image 2 : photo de Strip TM ; pp.284-285 : photos de Guillermo de la Madrid p.288, image 1 : photo de wackybrothers p.299, image 4 : © BCM Photography/Alamy ; image 5 : © ALBERT GEA/Reuters/Corbis pp.338-339 : photos de Marco Montanari p.344, image 1 : photo de George Nikalokopoulos (Bleeps : [www.bleeps.gr](http://www.bleeps.gr)) ; p.345, images 3 et 5 : photo © Kiriakos Iosifidis pp.324-325 : photos d'AEC p. 358, image 1 : photo de Brad Scholz p.361, image 3 : photo de Shaun Roberts p.369, image 2 : photo de Birdman Photography ; p.369, image 3 : photo de Scott Serfas ; p.369, image 4 : photo de Brad Eastman p. 372, image 1 : photo d'Andy Jones ; image 2 : photo de Colin ; p.373, image 4 : photo de Trevor Dallen, Fairfax Photos ; image 5 : Newspix/Rex Features ; image 6 : photo de Martin Stær Andersen p.386, image 1 : photo de G. Steel ; p.387, image 2 : photo de N. Roberts ; p.387, image 3 : photo de Blake Dunlop p.389 images 1-5 : photos de Steve Wierzbowski ; image 6 : TokyoFashion.

**Première édition** publiée au Royaume-Uni en 2013 par  
Aurum Press Limited  
74-77 White Lion Street  
London N1 9PF  
www.aurumpress.co.uk

Cet ouvrage est une étude critique du graffiti comme forme d'expression artistique.  
Ni l'auteur ni l'éditeur ne sauraient approuver, en aucune façon, le vandalisme  
ou l'usage du graffiti pour détériorer des bâtiments publics ou privés.

© 2013 Quintessence Editions Ltd.  
Ce livre a été conçu et réalisé par  
Quintessence  
230 City Road  
London EC1V 2TT

L'éditeur a fait tout ce qu'il pouvait pour contacter les détenteurs des droits de copyright pour  
les œuvres illustrées dans ce livre. Il se fera un plaisir de réparer dans toute édition à venir les  
erreurs ou les omissions qui lui auront été signalées.

Directrice de la rédaction	Fiona Plowman
Graphiste	Tom Howey
Iconographe	Sara di Girolamo
Responsable de production	Anna Pauletti
Directrice de la publication	Jan Laing
Éditeur	Mark Fletcher

**Édition française (mise à jour en 2017)**

Direction éditoriale	Julie Rouart
Coordination éditoriale	Mélanie Puchault
Traduction et adaptation	Denis-Armand Canal
Correction et relecture	Camille Berne-Smith
Mise en page	Cathy Piens/Pays

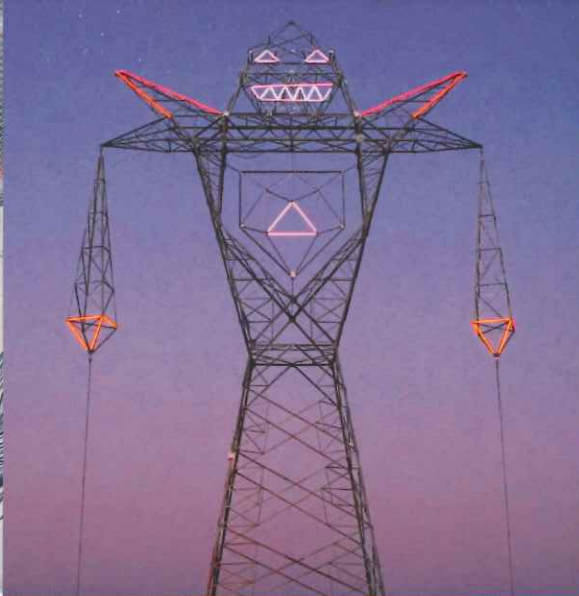
© 2014, 2017, Flammarion, Paris  
editions.flammarion.com

Dépôt légal : septembre 2017  
ISBN : 978-2-08141-626-0  
N° d'édition : L01EBUN000629

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne pourra être reproduite ni diffusée sous  
aucune forme ni par aucun moyen électronique ou mécanique, y compris la photocopie,  
l'enregistrement ou tout autre système de stockage ou d'extraction d'information, sans  
l'autorisation préalable de l'éditeur.

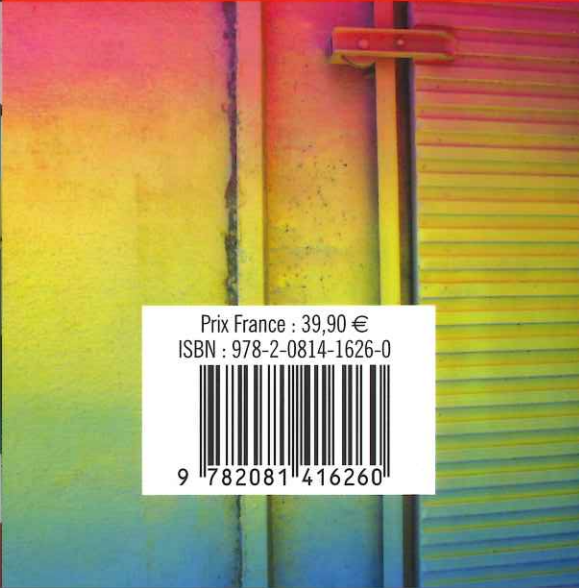
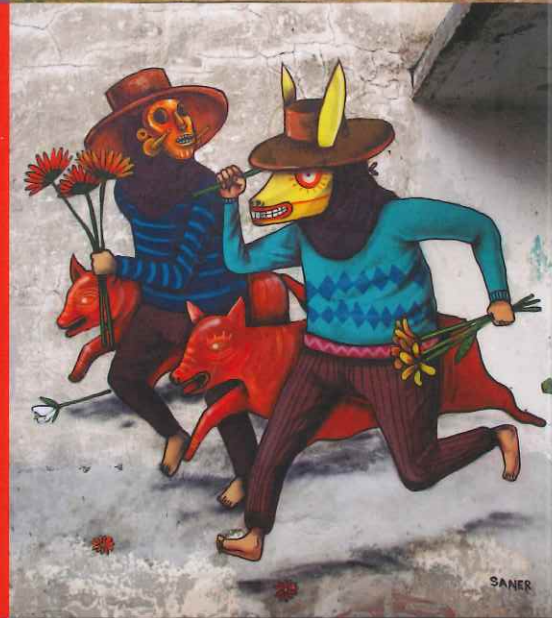
Photogravure par Chroma Graphics Pte Ltd., Singapour.  
Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en juin 2017 sur les presses de 1010 Printing International  
Limited en Chine.

**Première de couverture** : JR, *Globe Trotters*, New York, États-Unis, 2015 / © JR.  
**Quatrième de couverture (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du haut,  
à gauche)** : *Thalassa*, Swoon, Denver, États-Unis, 2014 ; *Colossus*, DOMA, Buenos Aires,  
Argentine, 2012 ; *Pumo*, Interesni Kazki, Grottaglie, Italie, 2012 ; *Xolo y un Puerco*, Saner,  
Cholula, Mexique, 2012 ; *Harvard Street (from SUBURBAN)*, Ian Strange, Detroit, États-Unis,  
2012 ; *Fiasco*, Nano4814, Galicia, Espagne, 2010 ; *Untitled*, Eltono, Chaumont, France, 2016 ;  
*Untitled*, Nano4814, Saint-Petersbourg, Russie, 2016.



Cet Atlas du street art et du graffiti constitue l'ouvrage le plus approfondi sur le sujet. Il offre un panorama mondial de cet art aux influences multiples : le spray can art, le *pixação* brésilien, le pop art et le land art américains, les pochoirs politiques argentins ; et aux manifestations diverses : du graffiti traditionnel à l'intervention sculpturale, de l'affiche à la performance et de l'abstraction géométrique à la figuration photoréaliste. Un art populaire qui s'est développé dans des environnements très divers, de la métropole surpeuplée au désert perdu, et a été produit par des créateurs de toute nationalité, religion ou culture.

113 artistes • 25 pays • Contexte historique et influences • 750 illustrations • Focus sur 16 villes • 12 cartes originales créées par 12 artistes • Glossaire



Prix France : 39,90 €  
ISBN : 978-2-0814-1626-0



9 782081 416260

