

Cercle

Kreis

Circle



Swedish Shipowners
1900-1904
1904-1904
1904-1904



A. B. Soren & Soren
1902-1904
1904-1904
1904-1904



Nissan Kōka Service
1902-1904
1904-1904
1904-1904



Water Systems Council
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Deutsche über Südseebank
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Toshinomiya Seibaku
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Empire
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Lunar Industries
1907-1907
1907-1907
1907-1907



The Hansa Paper Shipment
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Offices Metropolitan Council
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Dorchester Health Centre
1907-1907
1907-1907
1907-1907



The Washlet
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Administrativnitskii Prikladnyy
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Urban Research Conference Tokyo
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Plymouth AB
1907-1907
1907-1907
1907-1907



MID Flower
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Rural Home
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Kōshū
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Marubishi
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Doko-Pursh
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Suzuroh Onoda
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Mitsui
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Nissei Koshiki
1907-1907
1907-1907
1907-1907



United Blue Machinery Corporation
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Dayton Hudson Corporation
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Fukuroi Shingun
1907-1907
1907-1907
1907-1907



S.F. Moore & Co.
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Credit Bank
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Yokohama-Kai
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Trend-Cinema
1907-1907
1907-1907
1907-1907



Blue Circle Group
1907-1907
1907-1907



Deinger
1907-1907
1907-1907



CBS Television
1907-1907
1907-1907



The Daei Inc.
1975 - Rei Yoshimura/PACOS Inc., JP

PACOS Inc. was founded in Tokyo in 1969 by the Japanese architect Minoru Hatanaka...

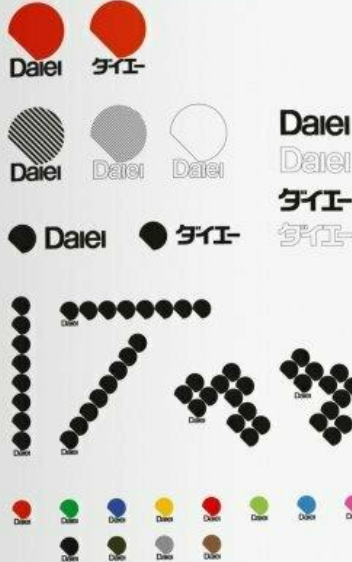
PACOS Inc. was founded in 1969 in Tokyo, Japan...

PACOS Inc. was founded in 1969 in Tokyo, Japan...

With more than 3,000 shops, the Kobe-based Daei Inc. is one of Japan's biggest supermarket chains...

The Daei Inc. mit Hauptsitz in Kobe gehört heute mit über 3.000 Geschäften zu den größten japanischen Supermarktketten...

Avec plus de 3000 magasins, The Daei Inc. est à Kobe, est aujourd'hui une des plus grandes chaînes de supermarchés japonaises...



Noboru Hatanaka set a conceptual choice for the corporate symbols in order not to distract the viewer's attention from the Daei logo...

Color Daei was not only the main color but also the main color of the company symbols...

アイエオカケケケコジシ スキタツツツトニヌ...

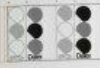
株式会社 アイエ 株式会社 アイエ 株式会社 アイエ...



For the Dai-ichi supermarket chain's public profile, the design was split for tradition. Even in the company's delivery trucks there were no product images or advertising slogans but simply different versions of the logo.

Bei der Außenwerbung der Dai-ichi-Supermärkte wurde der moderne und zurückhaltende Gesamteindruck der Marke akzentuiert. Selbst die Lieferwagen des Unternehmens enthalten keine Produktabbildungen oder Werbeslogans, sondern zeigen lediglich verschiedene Varianten des Markensymbols.

Plus, la tradition s'illustre dans les supermarchés Dai-ichi, également visuelle, moderne et sobre, de la marque sur toutes les modalités de l'entreprise, même les présentoirs de produits, la livraison de produits, mais également différenciant visuellement le message commercial.



The Dai-ichi group made extensive use of the multi-faceted logo in packaging design for its consumer products. Such an array of variations on the logo made the high-quality packaging with each version inextricably linked to the master brand.

Die vielfältigen Spielarten, die das Emblem ermöglicht und nutzt, wurden bei der Konzeption für Verpackungen von Eigenprodukten der Dai-ichi Gruppe eingesetzt. Durch diese Vielfalt erhalten diese eigenen hochwertigen Produkte, stehen jedoch trotzdem in unmittelbarer Verbindung zur Marke.

Les nombreuses déclinaisons de ce logo ont été utilisées dans les emballages des produits de grande consommation, tout en restant toujours indissociablement liés à la marque principale malgré la richesse des variantes.

Rotation

<p>Sticks & Stones Millifabrics 1983 Paul Byrne, MD</p>	<p>Werner & Mertz 1969 Herbert Romo/Studio 100, IT</p>	<p>Sharp Akiden 1976c Neville Linnar, DE</p>	<p>La Nordet 1975 Raymond Bellamy, CA</p>	<p>Mochon 1969 Duane Kinross, JP</p>	<p>Deutsche Glas- und Verbleid 1967 Axel Peter/Studio 100, DE</p>
<p>Favers Holdings 1982 Dan Ross, VA</p>	<p>Precision Tools 1970 Errol Pech/Design Collaborative, CA</p>	<p>Milk & International de Purges 1967 André Chénier/Holmes & Narver, CH</p>	<p>Chase Manhattan Bank 1962 Tom Swimer/Chermak & Kalkreuth, US</p>	<p>Superbond 1972 Al Hahn, G. Ruffalo, S. Roman, A. Uffner, IT</p>	
<p>Klöpper Metall 1954 Jupp Ernst, DE</p>	<p>BLZ 1978 Ernest Linder, BE</p>	<p>Tedesco International 1979 Axel Pecher/Studio 100, DE</p>	<p>Coastview Enterprise de Concrete 1977 John Cerra/Studio, Los Angeles/Studio 100, US</p>	<p>Aghayem 1979 Al Hahn, G. Ruffalo, S. Roman, A. Uffner, IT</p>	
<p>Honeywell Evapor 1967 Steve Hennes, UK</p>	<p>United States Air Force Office of Information 1967 G. Owen/Studio 100, US</p>	<p>Olefin Products, Eagle '67, Montreal 1967 Bruce/Studio 100, CA</p>	<p>Psychographic Marketing Panels 1967 Richard/Studio 100, US</p>	<p>Valley of Yosemite 1964 Tom Swimer, US</p>	<p>Raford 1967 Herbert Romo/Studio 100, DE</p>
<p>RT Council, San Diego State University 1974 Albert Weber, US</p>	<p>Mia 1969 Peter Tschudi, DE</p>	<p>Kama Industri 1964 Alton Langford, DE</p>	<p>Neely Plant All Systems 1967 Arvid Soren, US</p>	<p>Tenneco 1967 Arvid Soren, US</p>	
<p>Europa Lark 1974 U.S. Saks/Studio 100, DE</p>	<p>Sofmex Bank 1973 Robinson/Studio 100, DE</p>	<p>Yee Corporation 1968 Yee/Studio 100, CA</p>	<p>Rollin Association for Family Therapy 1965 Soren/Studio 100, US</p>	<p>Bankers Trust of Columbia 1965 Richard/Studio 100, US</p>	<p>Olympic Games, Munich 1972 1972 Gernot/Studio 100, DE</p>

Rotation

Rotation

Yusaku Kamekura

1915-1997 · JP



Yusaku Kamekura was born in 1915 in Yoshida (now known as Tsuabane). From 1935 to 1938 he studied for a degree in architecture at Tokyo's New Academy of Architecture and Industrial Arts, a private teaching institution modeled on the German Bauhaus. On graduation he worked for various advertising agencies and was also art director of several magazines. In 1951 he became a founder member of the Japan Advertising Arts Club, and in 1960 was one of the founder members of the Nippon Design Center. In 1962 Kamekura set up his own practice, where his work combining Constructivist elements with a traditional Japanese aesthetic began to attract attention. In the following years he became one of Japan's best-known graphic designers. His work for the 1964 Tokyo Olympics and Expo '70 in Osaka brought him international recognition. Along with posters and packaging, trademarks were his preferred medium, which he explored in great detail. His book *Trademarks of the World*, published in 1956 and for which he spent five years collecting some 700 logos from across the world, was a standard work for the period. In 1978, he was appointed president of the newly founded Japan Graphic Designers Association and took on more administrative posts in international design organizations. Kamekura continued to work into old age and as late as 1985 created the logo for Nippon Telegraph and Telephone Corporation (NTT), one of the country's most recognizable corporate images. In the same year he touched and edited the magazine *Creator*, which in the space of five years ran to 20 issues charting developments in the world of graphic design. Kamekura died in Tokyo in 1997 aged 82 and is now regarded as one of Japan's most important designers of the 20th century.



Daisaku Ono
1954 · Yusaku Kamekura · JP



Daisaku Ono
1954 · Yusaku Kamekura · JP



Japan Industrial Designers Association
1960 · Yusaku Kamekura · JP



Gendai Seisaku Kenkyukai
1967 · Yusaku Kamekura · JP



Toyo Kasei Kaisha Co.
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Toray Industries
1957 · Yusaku Kamekura · JP



Nikon Working System
1954 · Yusaku Kamekura · JP

Nikon



Nikon
1954 · Yusaku Kamekura · JP



Good Design
1957 · Yusaku Kamekura · JP

Yusaku Kamekura wurde 1915 in Yoshida (heute: Tsuabane) geboren. Von 1935 bis 1938 studierte er mit Schwerpunkt Architektur in Tokyo an der Newen Academy für Architektur und Industriedesign, einem privaten Institut nach Vorbild des deutschen Bauhauses. Anschließend arbeitete er für Werbeagenturen und als Art Director mehrerer Zeitschriften. Im Jahr 1951 war er Gründungsmitglied des Japan Advertising Arts Clubs und 1960 des Nippon Design Centers. Ab 1962 war Kamekura selbstständig tätig und vermischte mit seinen Arbeiten, die Elemente des Konstruktivismus mit traditioneller japanischer Ästhetik verbunden, zunehmend Aufmerksamkeit. In den folgenden Jahren stieg er zu einem der bestbekanntesten japanischen Grafikdesigner auf. Seine Arbeiten für die Olympischen Spiele in Tokio 1964 sowie für die Expo '70 in Osaka machten ihn auch international bekannt. Neben Plakaten und Verpackungen wurden Markenzeichen zu seinem bevorzugten Medium, mit dem er sich ausnehmend beschäftigt. Sein 1956 veröffentlichtes Buch *Trademarks of the World*, für das er in fünf Jahren Arbeit rund 700 internationale Logos zusammenbrachte, war ein Standardwerk seiner Zeit. Er wurde 1978 Vorsitzender der neu gegründeten Japan Graphic Designers Association und übernahm weitere administrative Aufgaben in internationalen Designorganisationen. Bis ins hohe Alter arbeitete Kamekura an neuen Entwürfen und schuf noch 1985 mit dem Zeichen für das japanische Telekommunikationsunternehmen NTT eines der berühmtesten Markenzeichen des Landes. Im gleichen Jahr erlernte er das Konzept für *Creator*, ein Magazin, das über 20 Ausgaben innerhalb von fünf Jahren Entwicklungen im internationalen Grafikdesign dokumentierte. Kamekura verstarb 1997 im Alter von 82 Jahren in Tokyo und gilt heute als einer der wichtigsten japanischen Designer des 20. Jahrhunderts.

Yusaku Kamekura naft en 1915 à Yoshida (aujourd'hui Tsuabane). De 1935 à 1938, il suit des études principalement centrées sur l'architecture et la Nouvelle Académie d'Architecture et de Design industriel (Tokyo), une institution privée conçue sur le modèle du Bauhaus. Par la suite, il travaille pour des agences publicitaires et comme directeur artistique de plusieurs revues. En 1951, il devient cofondateur du Japan Advertising Arts Club, et en 1960 du Nippon Design Center. À partir de 1962, Kamekura prend son indépendance et commence à se faire remarquer par des travaux associant éléments constructivistes et esthétique japonaise traditionnelle. Au cours des années suivantes, il devient un des graphistes japonais les plus célèbres. Son travail pour les jeux Olympiques de Tokyo en 1964, puis pour l'Exposition universelle d'Osaka en 1970, lui assurent une renommée internationale. À côté d'affiches et d'emballages, les logos deviennent son médium privilégié et son centre d'intérêt principal. Son livre *Trademarks of the World* publié en 1956, pour lequel il réunit quelque 700 logos internationaux et cinq ans de travail, fut un ouvrage de référence de son époque. À partir de 1978, Kamekura est président de la toute nouvelle Japan Graphic Designers Association et accepte d'autres charges administratives dans des organismes de design internationaux. Kamekura travaillera à de nouveaux projets jusqu'à un âge avancé : en 1985, il crée une des marques commerciales les plus célèbres de son pays avec le logo de l'entreprise de télécommunications japonaise NTT. La même année, il lance le concept de *Creator*, un magazine qui, en cinq ans et 20 éditions, a documenté les évolutions du graphisme international. Kamekura s'est éteint à Tokyo en 1997 à l'âge de 82 ans. Il est aujourd'hui considéré comme un des plus grands designers japonais du 20^e siècle.



Toyo Kasei Kaisha Co.
1959 · Yusaku Kamekura · JP



Toyo Pharmaceutical Co.
1956 · Yusaku Kamekura · JP



Television Nihon
1958 · Yusaku Kamekura · JP



Japan Architects Association
1960 · Yusaku Kamekura · JP



Mitsui Bussan Kaisha
1961 · Yusaku Kamekura · JP



Cinco
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Mitsui Bussan Kaisha
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Waki Paper Company
1963 · Yusaku Kamekura · JP



DIC
1965 · Yusaku Kamekura · JP



Japan Association for the Advancement of Science
1967 · Yusaku Kamekura · JP



Japan Environment Center
1968 · Yusaku Kamekura · JP



Toyo Kasei
1962 · Yusaku Kamekura · JP



Daito
1961 · Yusaku Kamekura · JP



Toshiba
1963 · Yusaku Kamekura · JP



Yachiya
1963 · Yusaku Kamekura · JP



Yachiya
1963 · Yusaku Kamekura · JP



Daito
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Toyo Kasei
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Arm
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Arm
1965 · Yusaku Kamekura · JP



Nippon Yusen Kaisha
1964 · Yusaku Kamekura · JP



Yachiya
1966 · Yusaku Kamekura · JP



Yachiya
1966 · Yusaku Kamekura · JP



Daito
1967 · Yusaku Kamekura · JP



Mitsui Bussan Kaisha
1964 · Yusaku Kamekura · JP



NTT - Nippon Denki Kaisha
1985 · Yusaku Kamekura · JP



Nippon Yusen Kaisha
1967 · Yusaku Kamekura · JP