

## table des matières

Remerciements	2
Introduction	4
Imaginations intérieures. La photographie d'intérieurs comme méthode	6
Premiers regards sur l'infra-ordinaire intérieur : Alphonse Bertillon et la photographie métrique Fernand Lochard et les frères Goncourt	52
La maison D. Décrire l'espace : récit, texte, images, texte	88
Les ponts de Lodève	156
Innombrables et singuliers. Usage populaire et rites du portrait photographique de studio au début du XX <sup>e</sup> siècle	194
Bibliographie	258

## remerciements

Nous tenons à remercier ici le Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère, sans l'aide de qui ce volume n'aurait pu paraître.

Nous remercions les directions des revues et catalogues dans lesquelles étaient parus primitivement certains de ces textes de nous avoir autorisé à les rassembler dans cette nouvelle parution : la revue *Informations sur les Sciences Sociales*, la revue *Xoana*, l'association *Images et mémoire*.

Nous tenons à marquer notre gratitude aux nombreuses personnes qui nous ont aidé et soutenu dans notre longue quête au milieu de ces images, particulièrement : G. et M. Delpuech, Mmes Liza Daum, Evelyne Desbois, MM. Pierre Dufief, André Grelon, Mme Jacqueline Clap, MM. Vincent et Sylvestre Clap, François Hers, Guy Nanni, Mme Nicole Phelouzat, M. Patrick Prado, Mmes Françoise Reynaud, Isabelle Sauvé-Astruc, Marion Segaud.

**Cet ouvrage a été réalisé avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Bureau de la Recherche architecturale, urbaine et paysagère.**

# images habitées

## photographie et spatialité

Comment regarder les photographies qui sont censées nous renseigner sur un espace habité ? Comment voir à travers les images l'intention du photographe de saisir objectivement une réalité de ce qui fait un quotidien ?

L'ouvrage réunit cinq analyses en des lieux et des époques différentes en utilisant les méthodes d'enquête des sciences sociales et de la sémiologie de l'image. D'intérieurs en extérieurs, l'auteur, lui-même photographe, cherche les points de vue, les cadres et interroge la façon dont la photographie recompose une spatialité à partir de choses vues au cours d'un recueil de traces et d'indices, voire de pièces à conviction ; au cours d'un inventaire avant cession, vente ou disparition ; au cours d'une commande de portrait pour marquer l'événement de la vie de chaque jour. C'est ainsi que plusieurs genres de la photographie documentaire sont présentés dans des cas de figures concrets. Photographie judiciaire et « criminelle » avec les méthodes anthropométriques de l'inventeur Alphonse Bertillon ; photographie d'inventaire pour le compte des frères Goncourt avec Lochard, portrait d'un groupe social et des individus qui le composent autour du fonds d'un studio à Avignon, mise en perspective des œuvres d'un graveur à Lodève, ce livre accorde une place importante aux origines et à l'histoire de l'image et de la photographie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En contrepoint, une place plus personnelle est accordée à un « terrain » cher à l'auteur anthropologue, le portrait d'un espace habité particulier sur plus de trente ans : une maison paysanne de Lozère dont il suit les lentes transformations.

Approches précises, voire obsessionnelles, d'un *infraordinaire* cher à Georges Perec (à qui Philippe Bonnin rend hommage), ces textes avaient fait l'objet de publications confidentielles. L'écriture actualisée et leur mise à jour font de ce livre un outil d'analyse de la photographie dans son rapport à la société.

Philippe Bonnin est anthropologue, architecte, directeur de recherche au CNRS.

Il a notamment publié chez Créaphis *Loges, concierges et gardiens* (en collaboration avec Roselyne de Villanova, 2006), *D'une maison l'autre* (en collaboration avec Roselyne de Villanova) et a contribué à *L'île Carn* (2002) et *Ville mobile* (2003).

Photo de couverture : Philippe Bonnin, *La maison D.* (1997)

Prix : 23 €

ISBN13 : 978-2-9136-1053-8



Diffusion Seuil