

P.7 | Préface | Jean-Christophe Bailly
Tentative de portrait du paysage photographié

P.13 | Introduction
Genre : paysage

P.19 | Chapitre 01

Le paysage document

- Les prémices de la photographie documentaire
- L'affirmation du style documentaire : la *New Topography*
- L'influence conceptuelle
- L'École de Düsseldorf
- La dimension française : l'importance des commandes, le terreau de la Datar

P.59 | Chapitre 02

Le paysage critique

- Les stratégies d'observation du paysage : démarches et méthodologie de l'Observatoire du paysage
- Dimension socio-économique du paysage : dimensions européennes à travers l'exemplarité de Linea di confine / Le paysage social / La cause environnementale
- Approche de la guerre : Typologies militaires / Territoires militaires / Une quête de l'histoire

P.139 | Chapitre 03

Nouvelles subjectivités : perspectives documentaires et renouvellement esthétique

- Élargissement théorique et évolution esthétique
- Les dimensions de la réalité et analyse des éléments culturels de paysage
- Renouvellements formels dans le champ documentaire

P.179 | Chapitre 04

Le nouveau pittoresque

- Le paysage, tradition d'un genre pictural
- Le tableau photographique : références à l'histoire et appropriation des modèles
- L'influence du sentiment romantique et la résurgence du sublime
- Les principes de la mise en scène : fiction et cristallisation de l'action dans l'instant photographique
- Les écritures photographiques

P.273 | Posface | Gérard Alaux, Hélène Jagot, Anne Jaillette, Antoinette Le Falher, Jean-François Ramon, Michèle Paradon, Isabelle Tessier

De l'exposition au livre

P.276 | Annexe | **Cycle d'expositions**

P.277 | Annexe | **Artistes et collections publiques françaises**

P.280 | Annexe | **Bibliographie sélective**

P.283 | Annexe | **Index des photographes & crédits photographiques**

P.289 | Annexe | **Traduction anglaise**

PAYSAGE COSA MENTALE

LE RENOUVELLEMENT DE LA NOTION DE PAYSAGE À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

DE **CHRISTINE OLLIER**

PRÉFACE DE **JEAN-CHRISTOPHE BAILLY**

Durant ces quatre dernières décennies, le sujet « Paysage » est devenu une des problématiques majeures de la photographie contemporaine. Le texte de Christine Ollier examine et synthétise l'ampleur du renouvellement conceptuel et formel lié à cette thématique.

Les notions philosophiques qui structurent cette notion aujourd'hui se sont complexifiées ; les différents courants esthétiques de notre modernité ainsi que les apports des technologies de l'image en ont élargi la vision. Cet ouvrage présente un certain nombre de démarches artistiques exemplaires mettant en avant la complexité et la richesse de ce courant photographique contemporain. Outre la synthèse de l'auteur, il laisse une grande part aux reproductions d'œuvres issues des collections publiques françaises de près de 70 artistes français et étrangers.

Œuvres de : Robert Adams, Daren Almond, Ryuta Amai, Dominique Auerbacher, Lewis Baltz, Gabriele Basilico, Taysir Batniji, Bernd & Hilla Becher, Elina Brotherus, Alain Bublex, Balthasar Burkhard, Jean-Marc Bustamante, Florence Chevallier, Claire Chevrier, Arnaud Claass, Robin Collyer, Stéphane Couturier, Willie Doherty, George Dupin, Thibaut Cuisset, John Davies, Tacita Dean, Véronique Ellena, Elger Esser, Leo Fabrizio, Gilbert Fastenaekens, Felten-Massinger, Anne-Marie Filaire, Hamish Fulton, Julie Ganzin, Jean-Louis Garnell, Luigi Ghirri, Rodney Graham, Paul Graham, Angela Grauerholz, Andreas Gursky, Laura Henno, Ilkka Halso, Axel Hütte, Andrea Keen, Ellen Kooi, Shai Kremer, Guillaume Lemarchal, Claire Lesteven, Vera Lutter, Corinne Mercadier, Tania Mouraud, Jean-Luc Mylayne, Jürgen Nefzger, Walter Niedermayr, Paola De Pietri, Éric Poitevin, Catherine Poncin, Paul Pouvreau, Sophie Ristelhueber, Thomas Ruff, Edward Ruscha, Mark Ruwedel, Paola Salerno, Studio Marlot-Chopard, Thomas Struth, Holger Trülzsch, Massimo Vitali, Jeff Wall, Ian Wallace, Donovan Wylie, Xavier Zimmermann.

Ce livre a reçu le soutien de : Arsenal de Metz, Artothèque de Vitré, Centre national des arts plastiques (aide à l'édition), Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Maison nationale des artistes de Nogent-sur-Marne, Maison des Arts Solange-Baudoux de la Ville d'Évreux, Musée de La Roche-sur-Yon et Musée de Laval.



Prix: 45 € TTC
ISBN : 978-2-91950-722-1
www.editionsloco.com



Coordination et édition

Éric Cez / Éditions Loco

Conception graphique et maquette

Christian Kirk-Jensen / Danish Pastry Design

Traductions anglaises

Rodney Coward pour le texte
de Jean-Christophe Bailly
Valentine Umansky pour le reste

Corrections / révisions

Éric Laurent pour le français
Natasha Edwards pour l'anglais

Photogravure

Zincograf, Farigliano

© Éditions Loco, 2013, pour le livre.
Achevé d'imprimer en octobre 2013
sur les presses de l'imprimerie Stilgraf, Viadana.
Imprimé en Italie.
ISBN 978-2-919507-22-1
Dépot légal : décembre 2013

Direction de l'ouvrage

Christine Ollier

Conception

Hélène Jagot et Christine Ollier

Comité éditorial

Dominique Abensour, Éric Cez, Hélène Jagot
et Christine Ollier

Conseillère éditoriale pour les textes

Dominique Abensour

Relecture des textes

Marie Doyon, Marie Magnier, Laetitia Ferrer,
Hélène Jagot

Recollement des œuvres et des visuels

Hélène Jagot et Christine Ollier
avec l'aide de Sarah Chanteux, Laetitia Ferrer,
Violette Salmon et Rachel Van de Meerssche.

Couverture

Paul Pouvreau, *Paysage*, 1999 [détail]