

TABLE DES MATIÈRES

N° de paragraphe		Page
	SOMMAIRE	5
	LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
	OUVRAGES CITÉS PAR LE SEUL NOM DE L'AUTEUR	11
	INTRODUCTION	13
	1. AVANT-PROPOS.....	13
	a) La commercialisation de la société.....	14
	b) L'industrialisation de la culture.....	15
<u>1</u>	<i>Considérations générales</i>	17
	2. UN SIÈCLE DE DROIT D'AUTEUR.....	18
<u>2</u>	<i>Évolution historique</i>	18
<u>3</u>	<i>L'image</i>	19
<u>4</u>	<i>Les mutations esthétiques</i>	19
<u>5</u>	<i>La mutation économique</i>	20
<u>6</u>	<i>La loi au secours de l'auteur et de l'interprète</i>	21
<u>7</u>	<i>Les évolutions de la technique et la mise en cause du monopole de l'auteur au nom de la liberté d'expression et du droit du consommateur</i>	22
<u>8</u>	<i>L'influence de la politique européenne</i>	26
<u>9</u>	<i>E = mc²</i>	30
	3. SYNTHÈSE DES DISPOSITIONS ACTUELLES DU DROIT D'AUTEUR.....	31
<u>10</u>	<i>Principes anciens réaffirmés</i>	31
<u>11</u>	<i>Principaux apports de la loi de 1994</i>	32
	A. Réglementation des contrats d'exploitation des auteurs.....	32
	1° <i>Dispositions générales</i>	32
	2° <i>Contrats faisant l'objet de règles particulières</i>	33
	B. Droits voisins.....	34
	C. Redevances pour copie privée.....	35
	D. Sociétés de gestion collective.....	35

	E. Sanctions.....	35
	F. Transposition des directives européennes.....	36
	4. LE PARLEMENT CÔTÉ JARDIN.....	40
12	<i>Origine de la loi de 1994 et des dispositions relatives au droit d'auteur et aux droits voisins dans le CDE</i>	40

TITRE 1

LE DROIT D'AUTEUR

CHAPITRE 1

Le cadre réglementaire du droit d'auteur

SECTION 1

	Pourquoi les auteurs bénéficient-ils d'une protection particulière ?	47
--	---	----

13	<i>La protection juridique des créateurs est une idée moderne</i>	47
----	---	----

SECTION 2

	Le cadre législatif en Belgique	49
--	--	----

	1. LOIS ET CONVENTIONS.....	49
--	-----------------------------	----

14	<i>Les lois de 1994 et leurs modifications</i>	49
----	--	----

15	<i>Droit transitoire de 1994</i>	50
----	--	----

16	<i>Conventions internationales</i>	50
----	--	----

	a) La Convention d'Union de Berne relative au droit d'auteur.....	50
--	---	----

	b) Le Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne (T.F.U.E.).....	51
--	--	----

	c) Les accords TRIPs (ADPIC).....	51
--	-----------------------------------	----

	d) Le traité de l'OMPI sur le droit d'auteur et les droits voisins (WCT et WPPT).....	51
--	---	----

17	<i>Entrée en vigueur des différentes modifications législatives</i>	52
----	---	----

	2. LIMITES DU DROIT D'AUTEUR.....	53
--	-----------------------------------	----

18	<i>Monopole de l'auteur</i>	53
----	-----------------------------------	----

19	<i>Limites de l'évolution des techniques et de l'industrialisation de la culture</i>	54
----	--	----

20	<i>Limites par l'évolution de la théorie de l'abus de droit</i>	55
----	---	----

SECTION 3

	Comparaison avec les systèmes de protection des autres droits intellectuels	57
--	--	----

21	1. COMPARAISON ENTRE LES DROITS D'AUTEUR ET LES AUTRES DROITS INTELLECTUELS.....	57
----	--	----

22	2. CHOIX DE LA LÉGISLATION PROTECTRICE	58
23	A. Dessins et modèles	59
24	<i>Cumul des protections droit d'auteur et dessins et modèles</i>	60
	a) Peut-on cumuler cette protection avec celle de la loi sur le droit d'auteur ?.....	60
	b) Le dessin reste-t-il protégé par le droit d'auteur après l'expiration de la protection par la législation sur les dessins et modèles ?.....	61
25	B. Cumul avec le droit des marques.....	62
26	<i>Effet de la déchéance</i>	63
27	<i>Cumul avec les noms de domaine</i>	64
28	3. LIMITES DES DISTINCTIONS ENTRE LES DROITS INTELLECTUELS	64

CHAPITRE 2

Les bénéficiaires de la protection

SECTION 1

	Conditions de la protection	65
29	1. INTRODUCTION.....	65
30	2. LES DEUX CONDITIONS DE PROTECTION	67
	A. Une création originale	67
31	<i>L'originalité selon la doctrine classique</i>	68
31bis	<i>L'effort intellectuel ou l'effort créateur ?</i>	72
31bis	<i>L'originalité, notion de droit communautaire</i>	76
32	<i>La reproduction du réel. Le cas des photographies et des œuvres audiovisuelles d'information</i>	80
33	B. La volonté de communiquer par la mise en forme	82
34	<i>Les caractères de la mise en forme</i>	82
35	<i>Intensité du niveau créatif</i>	87
	3. CRITÈRES INAPPLICABLES.....	88
36	<i>Nouveauté</i>	88
37	<i>La qualité d'une œuvre</i>	90
38	<i>Œuvres considérées comme mineures</i>	90
39	<i>Forme, longueur et autres critères inapplicables</i>	91
	4. À PROPOS DE CERTAINES ŒUVRES PROTÉGÉABLES	92
40	<i>Œuvres limites</i>	92
41	<i>Catégories d'œuvres protégeables</i>	94
42	<i>Œuvres scientifiques, historiques et d'information – Les journalistes</i>	95
43	<i>Œuvres utilitaires</i>	98
	a) Arts appliqués. Dessins et modèles.....	98
	b) Modes d'emploi.....	100

<u>44</u>	c) Œuvres d'architecture.....	102
	1) Quelles sont les œuvres protégées ?	102
	2) Originalité.....	102
	3) Ce qui n'est pas protégé.....	103
	4) Reproduction d'une œuvre architecturale : droit exclusif de l'architecte et exceptions	105
	5) La cession par l'architecte de ses droits d'auteur	106
	6) Le droit à l'intégrité de l'architecte en tension avec les droits du propriétaire de l'œuvre architecturale.....	106
<u>45</u>	d) Créations publicitaires	108
	1) Le principe.....	108
	2) Les campagnes publicitaires.....	108
	3) Les slogans publicitaires	109
	4) Cession des droits.....	110
<u>45bis</u>	Les œuvres « complexes ».....	110
<u>46</u>	Œuvres visuelles et audiovisuelles : photographie, cinéma, télévision, jeux, émissions et formats de télévision et autres œuvres audiovisuelles.....	112
	a) La photographie	113
	b) Le cinéma, les autres œuvres audiovisuelles.....	115
	c) Les œuvres documentaires et d'actualité	116
	d) Les films et les photos réalisés mécaniquement	117
	e) Jeux, émissions, concepts de programmes et autres formats de télévision.....	117
<u>47</u>	Interviews	119
<u>48</u>	Lettres missives	120
<u>49</u>	Titres. Personnages et autres œuvres courtes	120
	a) Titres	120
	b) Personnages	122
<u>50</u>	Œuvres composées au moyen d'ouvrages existants. Adaptations et traductions	123
<u>51</u>	Œuvres musicales	123
<u>52</u>	Œuvres musicales contemporaines.....	125
<u>53</u>	Chorégraphies – Numéros de cirque et de magie	126
<u>53bis</u>	Street art.....	127
<u>53bis</u>	Œuvres au format NFT.....	131

SECTION 2

<u>54</u>	Œuvres exclues de la protection	132
<u>55</u>	1. ACTES OFFICIELS	132
<u>56</u>	2. DISCOURS PUBLICS	132
<u>57</u>	3. INFORMATIONS DE PRESSE.....	133

CHAPITRE 3

Quels sont les droits des auteurs ?

<u>58</u>	<i>Nature juridique</i>	135
<u>59</u>	<i>Titularité du droit d’auteur</i>	137
	a) Titulaire originaire.....	137
	b) Sens du mot auteur.....	137
	c) Présomption de paternité.....	137
SECTION 1		
	Les droits pécuniaires	138
<u>60</u>	<i>Définition</i>	138
	1. LE DROIT DE COMMUNICATION AU PUBLIC	139
<u>61</u>	A. Radiodiffusion – communication par internet – par câble	143
<u>61bis</u>	A. La radiodiffusion – Définition	143
	B. La communication par internet	145
	<i>La responsabilité des intermédiaires</i>	146
	<i>Jurisprudence</i>	149
	1° <i>La vente en ligne de livres numériques d’occasion</i> :.....	149
	2° <i>La mise à disposition gratuite d’un réseau WIFI</i>	150
	3° <i>Le référencement par les portails d’information – moteurs de recherche</i>	151
	4° <i>Hyperliens</i>	154
	5° <i>Plateforme de partage en ligne</i>	161
	6° <i>Sites de streaming</i>	168
	7° <i>Divulgateion d’informations</i>	172
	C. Communication par câble	173
<u>62</u>	<i>Sa réglementation dans la loi</i>	173
<u>63</u>	<i>Sa réglementation dans la Convention d’Union de Berne</i>	173
<u>64</u>	<i>Télédistribution et droit d’auteur. Historique</i>	174
	1° <i>Le rôle actif du réémetteur</i>	174
	2° <i>Le caractère public de la communication</i>	175
<u>65</u>	<i>Contrats entre câblodistributeurs et titulaires de droit</i>	176
<u>66</u>	<i>L’organisation des droits de retransmission par câble</i>	176
	1. <i>La loi</i>	176
	2. <i>Gestion collective</i>	176
	3. <i>Droits moraux</i>	177
	4. <i>Limite de l’intervention judiciaire</i>	177
	5. <i>Refus de délivrer une autorisation</i>	177
	6. <i>Discussion sur le montant des droits</i>	178
	7. <i>Injection directe</i>	180
	8. <i>Définition de la retransmission par câble</i>	182
	9. <i>Différence entre radiodiffuseur et câblodistributeur</i>	182
	D. Communication par satellite	183

67	<i>Présentation des problèmes</i>	183
68	<i>Controverse doctrinale sur la communication par satellite</i>	184
69	<i>Solution adoptée par la loi belge (et la directive européenne)</i>	186
	E. Communication publique collective. Communication publique individuelle.....	189
70	<i>Communication publique collective</i>	189
71	<i>Communication publique individuelle</i>	190
	2. LE DROIT DE REPRODUCTION OU D'ÉDITION.....	190
	A. Caractéristiques générales.....	190
72	<i>Principes</i>	190
72bis	<i>Numérisation</i>	193
73	<i>Exceptions au droit de reproduction</i>	194
	B. Droits du propriétaire.....	195
74	<i>Distinctions entre propriétaire de l'œuvre et propriétaire du droit</i> ...	195
75	<i>Un cas particulier : les portraits</i>	196
	C. Œuvres exposées dans un lieu public.....	197
76	D. Reproductions intellectuelles.....	197
77	<i>Les œuvres dérivées. Définition</i>	197
78	<i>Traductions</i>	197
79	<i>Adaptations</i>	198
80	<i>Dans quels cas faut-il l'autorisation de l'auteur de l'œuvre originaire ?</i>	199
81	<i>Arrangements et autres adaptations en matière musicale</i>	203
82	<i>Dénaturation de l'œuvre originaire</i>	204
	E. Reproductions mécaniques.....	204
83	<i>Autonomie du droit de reproduction mécanique</i>	204
84	<i>Radiodiffusion d'enregistrements</i>	205
85	F. Location et prêt.....	208
85bis	G. Droit de distribution.....	213
86	3. EXCEPTIONS AUX DROITS PÉCUNIAIRES : USAGES AUTORISÉS SANS L'ACCORD DE L'AUTEUR.....	214
	1° <i>Principes généraux relatifs aux exceptions</i>	214
	a) <i>Interprétation restrictive</i>	214
	b) <i>caractère impératif des exceptions</i>	214
	c) <i>Liste des exceptions</i>	215
	d) <i>La liberté d'expression – l'intérêt général</i>	216
	e) <i>Caractère accessoire de la reproduction ou de la communication</i>	218
	f) <i>« Test des trois étapes »</i>	219
	g) <i>La publication licite de l'œuvre</i>	220
	4. LA REPRODUCTION ET LA COMMUNICATION DE L'ŒUVRE À TITRE PRIVÉ.....	221
87	a) <i>Définition. Caractère</i>	221

	b)	La reproduction pour un usage privé	221
		1°) Historique.....	221
		2°) Rémunération pour copie privée	222
		3°) Synthèse des reproductions autorisées	223
		4°) Les reproductions autorisées à titre social.....	225
		1) Personnes affectées d'un handicap (art. XI.190, 15°, C.D.E. [Loi, art. 22, § 1 ^{er} , 11°]) :	225
		2) Établissements hospitaliers, pénitentiaires, d'aides à la jeunesse ou aux handicapés (art. XI.190, 17°, C.D.E. [Loi, art. 22, § 1 ^{er} , 13°]).	226
		5°) Les reproductions à des fins d'archivage et de conservation du patrimoine.....	227
88		6°) Rémunération à l'occasion de la reprographie	228
		Les différents types de rémunérations	228
		Rémunérations aux auteurs et éditeurs	228
		Cession du droit à rémunération	229
		Perception et répartition	229
		Le long conflit entre Reprobel et les fabricants et importateurs.....	229
89		7°) Rémunération de la copie réalisée dans le cercle de famille (notamment pour copies sonores et audiovisuelles).....	230
		Organisation de la rémunération.....	230
		Partage.....	232
		Perception. Répartition	232
		Perception à des fins culturelles	232
		Qui peut réaliser une reproduction privée ?	233
90	c)	Communication privée	234
		Définition de la communication	234
		Quand considère-t-on qu'une communication est privée ?	235
		La communication et la reproduction lors des activités scolaires	236
		Le cercle de famille dans la jurisprudence	240
		Exceptions au droit de communication dans l'univers numérique : ..	241
91		<i>Émissions radiophoniques</i>	241
92		5. LES AUTRES EXCEPTIONS	242
93	a)	La citation	242
94	b)	Le compte rendu d'événements d'actualité	246
95	c)	Œuvres exposées dans un lieu public- exception de panorama.....	247
96	d)	La parodie, le pastiche, la caricature	250
96bis	e)	Les œuvres orphelines et les oeuvres ou prestations hors commerce	261
		1°) Oeuvres orphelines	261
		2°) Les œuvres ou prestations hors commerce	264
97	f)	Autres exceptions.....	264
		– Enregistrements éphémères	264
		– Ventes publiques.....	265
		– Préservation du patrimoine culturel et scientifique.....	265
		– Personnes handicapées	265
97bis	g)	Les exceptions spécifiques à l'environnement numérique.....	266
		1°) Les exceptions issues de la directive du 22 mai 2001 (« DADVSI »).....	266
		2°) Les exceptions prévues par la directive du 17 avril 2019 (« DSM »).....	269

<u>98</u>	6. LES ŒUVRES ANONYMES ET PSEUDONYMES	272
	<i>Droit applicable</i>	272
	7. DROITS DES ARTISTES PLASTICIENS.....	273
<u>98bis</u>	1° <i>Droit d'accès légal des auteurs</i>	273
	2° <i>Les conséquences de l'acquisition d'une œuvre plastique</i>	274
	a) L'objet de la vente.....	274
	b) Autres limitations	274
	c) Droit d'exposition.....	274
	3° <i>Droits du concepteur de l'exposition ou du musée</i>	275
	4° <i>Exclusivité du sujet de l'œuvre plastique</i>	276
<u>99</u>	5° <i>Droit de suite des artistes plasticiens</i>	276
	Œuvres visées	277
	Montant et perception	278
	Auteurs étrangers.....	279
	Actes et contrats relatifs au droit de suite	279

SECTION 2

	Les droits moraux	279
<u>100</u>	<i>Notion. Justification. Fondement</i>	279
<u>101</u>	<i>Réglementation</i>	280
<u>102</u>	1. DROIT AU RESPECT DE L'AUTEUR	281
<u>103</u>	A. Divulgateion.....	281
<u>104</u>	B. Paternité	283
<u>105</u>	<i>Anonymat. Mention du nom choisi</i>	283
	2. DROIT AU RESPECT DE L'ŒUVRE	284
<u>106</u>	<i>Intégrité de l'œuvre</i>	284
<u>107</u>	<i>L'auteur reste seul maître de son œuvre</i>	285
<u>108</u>	<i>Le droit à l'intégrité permet-il à l'auteur de s'opposer à la destruction de son œuvre ?</i>	291
	3. LES DROITS MORAUX SONT-ILS ABSOLUS ?	292
<u>109</u>	<i>Limites du pouvoir de l'auteur</i>	292
	1° <i>La renonciation par l'auteur à l'exercice de son droit moral</i>	293
	2° <i>Limites du droit moral</i>	294
	3° <i>Recours de l'auteur qui a renoncé à son droit</i>	295
	4. DROIT DE REPENTIR OU DE RETRAIT	295
<u>110</u>	<i>Notion</i>	295

CHAPITRE 4

Les œuvres créées par plusieurs auteurs et sur commande

<u>111</u>	<i>Développement de ce type d'œuvre</i>	297
<u>112</u>	<i>Catégories d'œuvres créées par plusieurs auteurs</i>	297
SECTION 1		
	Les œuvres indivises	298
	1. RÈGLES GÉNÉRALES	298
<u>113</u>	<i>Notions</i>	298
<u>114</u>	<i>Modalités de l'exercice du droit d'auteur</i>	300
<u>115</u>	<i>Règles supplétives dans la loi. Pouvoirs des tribunaux</i>	300
<u>116</u>	<i>Droits des coauteurs des œuvres audiovisuelles</i>	301
<u>117</u>	<i>Règles contenues à l'article XI.168 du C.D.E. (Loi, art. 4)</i>	302
	2. ŒUVRES EXÉCUTÉES SUR COMMANDE OU DANS LE CADRE D'UN CONTRAT D'EMPLOI	302
<u>118</u>	<i>Droits respectifs de l'employeur ou du donneur d'ordre et de l'auteur employé</i>	302
<u>119</u>	<i>Le « Maître » et ses collaborateurs</i>	303
<u>120</u>	<i>Les œuvres collectives ou dirigées</i>	305
SECTION 2		
	Les œuvres divisibles	306
<u>121</u>	<i>Notion et droit applicable</i>	306
SECTION 3		
	Les œuvres composites	307
<u>122</u>	<i>Notion et droit applicable</i>	307

CHAPITRE 5

La circulation des œuvres Les contrats

<u>123</u>	<i>Introduction</i>	309
SECTION 1		
<u>124</u>	Règles générales	311
<u>125</u>	1. L'ÉCRIT	312
<u>126</u>	2. L'INTERPRÉTATION RESTRICTIVE DES CESSIONS DE DROIT	314
	3. AUTRES RÈGLES SPÉCIFIQUES	315
<u>127</u>	<i>Les modes d'exploitation</i>	315
<u>128</u>	<i>Rémunération de l'auteur</i>	317

<u>129</u>	<i>Étendue et durée de la cession</i>	317
<u>130</u>	<i>Droit de contrôle de l'auteur</i>	318
<u>131</u>	<i>Étendue du droit de contrôle de l'auteur sur son œuvre</i>	319
<u>132</u>	<i>Cession des formes d'exploitation inconnues</i>	320
	a) Contrats conclus antérieurement à la loi de 1994	320
	b) Contrats auxquels s'applique la loi de 1994 puis le C.D.E.	321
<u>133</u>	<i>Œuvres futures</i>	321
<u>133bis</u>	<i>Droit commun</i>	322
	a) Au-delà des règles particulières au droit d'auteur, la relation des parties s'inscrit dans le cadre contractuel de droit commun.	322
	b) Qualité des parties, usages de la profession et comportement adopté pendant l'exécution du contrat	323
	c) Nature de la relation contractuelle	323
	4. OBLIGATION D'EXPLOITER	324
<u>134</u>	5. SANCTIONS	325
<u>135</u>	a) Sanctions du non-respect des prescriptions impératives	325
	b) Conséquences de la résolution du contrat sur les sous-licences	326
<u>135bis</u>	6. L'IMPACT DE LA DIRECTIVE 2019/790 « DSM » SUR LES CONTRATS	327
SECTION 2		
	Contrats de commande	328
<u>136</u>	<i>Limites des pouvoirs du créateur</i>	328
<u>137</u>	<i>Droits du créateur sur commande</i>	328
<u>138</u>	<i>Cessions de droit dans l'industrie non culturelle et la publicité</i>	329
<u>139</u>	<i>Les industries non culturelles</i>	330
SECTION 3		
	Contrat d'emploi	331
<u>140</u>	<i>La cession des droits des salariés et fonctionnaires sous la loi ancienne</i>	331
<u>141</u>	<i>Règles actuelles de cession des droits des salariés et fonctionnaires</i>	332
SECTION 4		
	Les contrats organisés par la loi	334
	1. LE CONTRAT D'ÉDITION	334
<u>142</u>	<i>Champ d'application</i>	334
<u>143</u>	<i>Forme et contenu du contrat. Rémunération de l'auteur</i>	336
<u>144</u>	<i>Obligations de l'éditeur et de l'auteur</i>	338
	a) L'éditeur	338
	b) L'auteur	339
<u>145</u>	<i>L'intuitu personae</i>	339

<u>146</u>	<i>Acquisition par l'éditeur d'autres droits</i>	340
<u>146bis</u>	<i>Système d'« open access »</i>	341
	2. LE CONTRAT DE REPRÉSENTATION	341
<u>147</u>	<i>Règles générales</i>	341
<u>148</u>	<i>Durée du contrat</i>	342
<u>149</u>	<i>Caractère intuitu personae du contrat de représentation</i>	342
<u>150</u>	<i>Obligations du bénéficiaire du contrat et clause de succès</i>	343
	3. LE CONTRAT DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE	343
<u>151</u>	<i>Généralités</i>	343
	SECTION 4bis	
	Licences particulières à l'internet	343
<u>151bis</u>	<i>Licences Creative Commons</i>	344
	<i>Œuvres au format NFT</i>	344
	SECTION 5	
	Licences légales ou obligatoires	345
<u>152</u>	<i>Introduction de licences légales ou obligatoires</i>	345
	SECTION 6	
	L'application des règles européennes	346
<u>153</u>	<i>Renvoi</i>	346
	SECTION 7	
	Régimes matrimoniaux – Succession	346
<u>154</u>	a) Régimes matrimoniaux.....	346
<u>155</u>	b) Succession.....	347
	1°) Après sa mort, les droits de l'auteur sont exercés par la personne qu'il a désignée et, à défaut, ses héritiers ou légataires (art. XI.166, § 1 ^{er} , C.D.E. [Loi, art. 2, § 1 ^{er}]). Mais les règles protégeant la réserve légale sont d'application (art. XI.171 C.D.E. [Loi, art. 7]).....	347
	2°) Exécuteur testamentaire.....	347
	3°) Droits moraux.....	347
	CHAPITRE 6	
	Les œuvres nées de la technique	
<u>156</u>	<i>Rôle respectif des auteurs et des producteurs</i>	349
<u>157</u>	<i>Les œuvres nées de la technique dans la loi</i>	350
	1° <i>Synthèse des dispositions relatives aux œuvres nées de la technique</i>	352
	SECTION 1	
	Le film et les autres œuvres analogues au cinéma	353
<u>158</u>	<i>Introduction</i>	353
	1. LES ŒUVRES AUDIOVISUELLES PROTÉGÉES	354

<u>159</u>	<i>Définition de l'œuvre audiovisuelle</i>	354
<u>160</u>	<i>Critères de protection</i>	356
	2. LES AUTEURS DES FILMS ET ŒUVRES AUDIOVISUELLES.....	357
<u>161</u>	<i>Qui sont les auteurs d'une œuvre audiovisuelle ?</i>	357
	3. LES PRODUCTEURS.....	359
<u>162</u>	<i>Rôle du producteur</i>	359
<u>163</u>	<i>Qui est le « producteur » visé par la loi ?</i>	360
	4. LA CESSION DES DROITS DES AUTEURS AUDIOVISUELS.....	361
<u>164</u>	<i>Présomption de cession et contrats de cession</i>	361
<u>165</u>	<i>La rémunération des auteurs de film</i>	363
<u>166</u>	<i>Application de l'article XI.167 aux contrats portant sur les œuvres audiovisuelles</i>	365
<u>167</u>	<i>Utilisation d'œuvres préexistantes – Adaptations</i>	366
<u>168</u>	<i>Obligations du producteur</i>	366
<u>169</u>	<i>Questions diverses</i>	367
	5. LA NATURE DE L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE	367
<u>170</u>	<i>Exposé</i>	367
<u>171</u>	<i>L'œuvre audiovisuelle est-elle divisible dans tous ses autres éléments ?</i>	368
	6. LES DROITS MORAUX.....	369
<u>172</u>	<i>Problèmes particuliers posés par l'exercice des droits moraux dans l'audiovisuel</i>	369
	7. LIQUIDATION ET FAILLITE DU PRODUCTEUR	371
<u>173</u>	<i>Le mécanisme légal</i>	371
 SECTION 2		
	Les programmes d'ordinateur	372
<u>174</u>	<i>La protection organisée par la loi spéciale</i>	372
	1. LE PROGRAMME PROTÉGÉ	374
<u>175</u>	<i>Conditions</i>	374
<u>176</u>	<i>Étendue de la protection</i>	377
<u>177</u>	<i>Programmes « libres »</i>	379
	2. L'AUTEUR PROTÉGÉ	380
<u>178</u>	<i>Règle générale et exceptions</i>	380
	3. LES UTILISATIONS PROTÉGÉES	381
<u>179</u>	<i>Étendue des droits et exceptions</i>	381
<u>180</u>	<i>Pratique</i>	386
	4. LE DROIT MORAL	387

181	5. LES MESURES TECHNIQUES DE PROTECTION	387
182	a) L'arsenal législatif	387
	b) Applications pratiques.....	390
SECTION 3		
	Multimédias – Banques de données informatiques – Collections	394
183	<i>Notions. Application de la loi</i>	394
184	<i>La protection par le droit d'auteur des banques de données et multimédias</i>	397
185	<i>Définition</i>	397
186	<i>Les bases de données protégées par le droit d'auteur</i>	398
187	<i>Cession des droits des auteurs de la base de données</i>	399
188	<i>Régime des droits d'auteur en matière de bases de données</i>	400
189	<i>Les bases de données soumises au droit sui generis</i>	402
	a) Origine de la protection	402
	b) Le producteur	402
	c) Définition de la base de données et des éléments protégés	402
	d) Conditions d'existence du droit <i>sui generis</i>	403
190	<i>Droits du producteur</i>	407
	a) Droit d'extraction	407
	b) Droit de réutilisation.....	410
191	<i>Exceptions</i>	413
192	<i>Cession des droits sui generis</i>	413
193	<i>Durée des droits sui generis</i>	413
194	<i>Bénéficiaires des droits sui generis</i>	414
195	<i>Les conséquences de l'application de la loi sur le droit d'auteur</i>	414
196	<i>Protection des données et œuvres préexistantes</i>	414
197	<i>Contrôle de l'utilisation des œuvres protégées</i>	415
198	<i>Action en cessation</i>	415
CHAPITRE 7		
Durée de la protection		
209	<i>La règle générale</i>	417
210	<i>Les œuvres de collaboration</i>	418
211	<i>Les œuvres posthumes</i>	419
212	<i>Les œuvres publiées par les administrations</i>	420
213	<i>Les œuvres anonymes et pseudonymes</i>	420
214	<i>Le sort des droits moraux après la mort de l'auteur</i>	421
215	<i>La durée des droits des auteurs étrangers</i>	421
216	<i>La renaissance des droits</i>	421
217	<i>Le domaine public payant</i>	423

CHAPITRE 8
Protection internationale
Droit des auteurs étrangers Droit européen

SECTION 1

Principes de protection sur le plan international.

Statut des œuvres étrangères..... 425

1. LES SYSTÈMES DE PROTECTION DANS LE MONDE 425

218 2. LE STATUT DES ŒUVRES ÉTRANGÈRES EN BELGIQUE 427

219 A. La nationalité..... 427

B. Le lieu de publication..... 427

C. Réciprocité..... 427

D. Droit international privé..... 428

a) Conflit de juridictions..... 428

b) Conflit de lois 432

220 3. CONTREFAÇONS 433

221 4. CONTRATS 435

SECTION 2

Le statut des œuvres des ressortissants

des pays de l'Union de Berne..... 437

1. L'ASSIMILATION DE L'AUTEUR ÉTRANGER AU NATIONAL : LE TRAITEMENT NATIONAL..... 437

222 2. DÉROGATIONS À LA RÈGLE DE L'ASSIMILATION 438

223 3. RÔLE RESPECTIF DE CHACUNE DES LOIS EN CONCOURS 439

224 4. LES TROIS ORDRES DE DISPOSITIONS DE LA CONVENTION 440

225 A. Règlement des conflits de lois..... 440

226 B. Minimum de protection ou menu obligatoire 441

227 C. Règles proposées à la carte 441

228 5. LES TRAITÉS DE L'OMPI DU 20 DÉCEMBRE 1996 442

SECTION 3

229 **La Convention universelle de Genève**..... 442

230 *Rapport avec la Convention de Berne*..... 442

231 *Règles applicables*..... 443

SECTION 4

GATT..... 444

232 *Les règles de l'Accord TRIPs*..... 444

233 *Conséquences de l'Accord TRIPs* 446

SECTION 5

	Droit européen	447
	1. LE DROIT D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS	
	RELÈVENT-ILS DU DROIT COMMUNAUTAIRE ?	447
<u>234</u>	2. EFFETS DU DROIT COMMUNAUTAIRE	
	SUR LE DROIT D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS.....	449
<u>235</u>	A. Application du principe de libre circulation	450
<u>236</u>	a) L'épuisement du droit.....	450
	b) Les importations parallèles	453
<u>237</u>	<i>La jurisprudence en matière de marques et de brevets</i>	454
<u>238</u>	<i>Arrêt Musik-Vertrieb Membran</i>	455
<u>239</u>	<i>L'arrêt Coditel I</i>	458
<u>240</u>	<i>Pourquoi la circulation des supports de sons a-t-elle été réglée</i>	
	<i>autrement que celle des films ?</i>	459
<u>241</u>	<i>Jurisprudence ultérieure</i>	459
	a) Arrêt <i>Basset c/ SACEM</i>	459
	b) Arrêt <i>Warner Bros c/ Christiansen</i>	460
	c) Importation parallèle de vidéocassettes	461
	d) Arrêt <i>EMI Electrola</i>	462
	e) Arrêt <i>Foreningen af danske Videogramdistributører</i>	462
	f) Arrêt <i>Magill</i>	463
	g) Arrêt <i>Donner</i>	464
	B. Application des règles relatives à la concurrence	464
<u>242</u>	<i>Droit applicable</i>	464
<u>243</u>	<i>Arrêt Coditel II</i>	465
<u>244</u>	<i>Arrêt Tournier</i>	465
<u>245</u>	<i>Divers cas d'abus</i>	466
	a) Affaires Volvo et Renault	466
	b) Affaire <i>Magill</i>	467
	c) Affaire <i>Dior</i>	470
	d) Affaire Micro-Leader	470
	e) Affaire <i>IMS</i>	471
	C. Les règles relatives à la discrimination.....	472
<u>246</u>	<i>Affaire Phil Collins</i>	472
<u>247</u>	D. Conclusion	473

TITRE 2

LES DROITS VOISINS

CHAPITRE 9

Les artistes interprètes et exécutants

<u>248</u>	<i>Prends-moi comme tu me veux !</i>	477
<u>249</u>	<i>Les conséquences des techniques de fixation de l'interprétation</i>	477
	1. BÉNÉFICIAIRES DU DROIT VOISIN	
	DES ARTISTES INTERPRÈTES OU EXÉCUTANTS	479
<u>250</u>	2. LES DROITS MORAUX DES ARTISTES	480
<u>251</u>	A. Droit au nom	480
	B. Droit au respect de la prestation	481
	C. Limites	482
	3. DROITS PATRIMONIAUX DE L'ARTISTE	482
<u>252</u>	A. Droit de reproduction	483
	B. Droit de communication publique	484
	C. Règles particulières concernant l'exercice des droits patrimoniaux de l'artiste interprète	486
<u>253</u>	1° <i>En cas d'interprétation vivante</i>	486
	2° <i>Autres prestations de groupe</i>	486
	3° <i>Radiodiffusion des prestations</i>	486
<u>254</u>	4° <i>Utilisations des prestations des artistes sans autorisation ni rémunération</i>	487
	5° <i>Rémunération équitable due par les plateformes</i>	490
<u>255</u>	D. Les contrats de cession de droit	490
	1° <i>Règles générales</i>	490
	2° <i>Les artistes interprètes travaillant dans le cadre d'un contrat d'emploi ou de commande</i>	491
	3° <i>L'interprétation restrictive</i>	491
<u>256</u>	4. LES ŒUVRES AUDIOVISUELLES	492
	5. DURÉE DES DROITS – ENTRÉE EN VIGUEUR DE LA LOI	492
<u>257</u>	1° <i>Durée des droits</i>	492
	2° <i>Entrée en vigueur de la loi. Droit transitoire</i>	493
<u>258</u>	6. HIÉRARCHIE DES DROITS VOISINS ET DES DROITS D'AUTEUR	493
<u>259</u>	7. LES ŒUVRES OUVERTES	494
<u>260</u>	8. METTEUR EN SCÈNE DE THÉÂTRE	496

CHAPITRE 10
Producteurs – organismes
de radiotélévision – Éditeurs de presse

<u>261</u>	<i>Historique et origine de la protection</i>	499
<u>262</u>	<i>Les producteurs de phonogrammes</i>	500
<u>263</u>	<i>Le producteur de première fixation de films</i>	501
<u>264</u>	<i>Droits du producteur de phonogrammes et de premières fixations de films</i>	502
	a) Reproduction	502
	b) Communication au public	503
	c) Licences légales	503
	d) Câble – Satellite	504
	e) Copie privée	504
	f) Exceptions	504
	g) Hiérarchie entre les droits voisins	505
	h) Accès par l’auteur à l’original détenu par le producteur	505
<u>265</u>	<i>Les organismes de radiodiffusion</i>	505
<u>266</u>	<i>Droits des organismes de radiodiffusion</i>	506
<u>267</u>	<i>Durée des droits des producteurs et des organismes de radiodiffusion. Droit transitoire</i>	507
<u>267bis</u>	<i>Éditeurs de Presse</i>	507
	a) Contexte	507
	b) Objet du droit voisin	508
	c) Titulaires du droit voisin	509
	d) Opposabilité limitée du droit voisin	509
	e) Contenu du droit voisin	510
	f) Durée du droit voisin	510
	g) Exceptions	510

CHAPITRE 11
Protection internationale
des droits voisins –
Les droits voisins des étrangers

<u>268</u>	<i>La Convention de Rome</i>	513
<u>269</u>	<i>Conflits de lois</i>	514
<u>270</u>	<i>Traité OMPI</i>	515
<u>270bis</u>	<i>Traité sur le Fonctionnement de l’Union européenne</i>	516

TITRE 3

GESTION COLLECTIVE

CHAPITRE 12

Les sociétés de gestion collective

<u>271</u>	<i>Leur rôle et leur raison d'être</i>	519
SECTION 1		
	Forme, constitution et fonctionnement des sociétés de gestion	522
<u>272</u>	<i>Règles légales</i>	522
<u>273</u>	<i>Forme des sociétés</i>	524
<u>274</u>	<i>L'autorisation du ministre</i>	526
<u>275</u>	<i>Surveillance</i>	527
<u>276</u>	<i>Obligations de la société à l'égard des titulaires de droits</i>	530
<u>277</u>	<i>Contrôle de la gestion et de la répartition</i>	531
<u>278</u>	<i>Liste des œuvres gérées</i>	533
SECTION 2		
	Relations entre les titulaires de droits et leurs sociétés	533
<u>279</u>	<i>Nature des cessions de droits aux sociétés de gestion</i>	533
<u>280</u>	<i>Contrôle par les membres du fonctionnement de leur société</i>	538
<u>281</u>	<i>Application des règles de droit européen</i>	539
SECTION 3		
	Rapports avec les utilisateurs	540
<u>282</u>	<i>La recherche des titulaires de droits</i>	540
<u>283</u>	<i>Les contrats généraux</i>	541
<u>284</u>	<i>La preuve d'une utilisation publique d'une œuvre ou d'une prestation protégée. L'action en justice des sociétés</i>	543
	a) La preuve	543
	b) L'action en justice	544
<u>285</u>	<i>Conséquences de la position dominante ou du monopole des sociétés de gestion collective</i>	544

TITRE 4

ACTIONS – SANCTIONS

CHAPITRE 13

Actions et sanctions

<u>286</u>	<i>Introduction</i>	553
SECTION 1		
	Sanctions pénales	555
<u>287</u>	<i>Le délit de contrefaçon</i>	555
<u>288</u>	<i>L'élément matériel et l'élément moral</i>	556
<u>289</u>	<i>Tentative de contrefaçon</i>	559
<u>290</u>	<i>Délit instantané</i>	559
<u>291</u>	<i>Conditions des actions</i>	560
<u>292</u>	<i>Peines</i>	560
<u>293</u>	<i>Droits de la partie civile</i>	561
<u>294</u>	<i>Autres dispositions pénales</i>	562
	a) Cumul avec les dispositions pénales de droit commun	562
	b) Délits douaniers	563
	c) Délits informatiques	563
SECTION 2		
	Les actions civiles	564
<u>295</u>	<i>Compétence. Prescription. Les différentes formes de réparation</i>	564
	A. Compétence d'attribution. Procédure	564
	B. Compétence territoriale	565
	C. Prescription	565
	D. Réparation et évaluation du dommage	566
<u>296</u>	<i>La saisie-contrefaçon et autres mesures conservatoires</i>	570
	1° <i>La saisie-contrefaçon</i>	570
	2° <i>Mesures de saisie conservatoire des biens mobiliers ou immobiliers</i>	574
<u>297</u>	<i>Les actions en cessation civile ou commerciale et en référé</i>	574
	a) Le référé	574
	b) L'action en cessation	575
	c) L'« intéressé » en cessation	576
	d) Compétence du juge de la cessation	577
	e) Abus de cessation	578
	f) Connexité avec une action en cessation pour atteinte à un droit de propriété industrielle	579
	g) Connexité avec une action fondée sur la loi du 2 août 2002 sur les professions libérales	579

	h) Action en référé contre les atteintes en ligne	579
	i) Service de lutte contre les atteintes au droit d'auteur et aux droits voisins sur internet	580
	SECTION 3	
	L'action en cessation commerciale	580
<u>298</u>	<i>Le flirt entre contrefaçon et concurrence déloyale</i>	580
<u>299</u>	<i>L'action en cessation commerciale lorsqu'il n'y a pas atteinte au droit d'auteur</i>	581
	REMERCIEMENTS	583
	TABLE ALPHABÉTIQUE	585