

Table des matières

Lectori salutem 6

1 Le caractère 9

Tout commence par le signe 10

Capitalis et minuscule caroline 18

L'ère typographique 26

Zoom sur les familles de caractères 37

Systèmes de mesure et dénominations 52

Les caractères et leur classification 56

Une comparaison de 2 fois 3 caractères 82

L'anatomie de la lettre 90

De la lettre à la fonte 126

Les formats numériques 136

Esthétiques numériques 152

Recommandations typographiques 182

Le choix d'un caractère 210

2 Les polices de caractères 221

Serif 222

Sans serif 345

Divers 451

3 Appendice 497

Index général 498

Index des caractères 506

Index des créateurs de caractères 511

Index des fonderies 518

Chronologie des fonderies 586

Glossaire 590

Bibliographie 631

Colophon 640

Index général

Cet index général réunit les mots et expressions qui peuvent intéresser le lecteur permet d'accéder rapidement aux informations contenues dans ce livre. Les noms des créateurs de caractères et les noms des caractères sont regroupés dans deux index séparés. Si l'entrée renvoie à une illustration, la page correspondante est indiquée en rouge. Les termes de base de la typographie comme « fonte », « italique », « regular » et « caractère » apparaissent si fréquemment dans le livre, que seules les pages comportant leur description de base sont incluses dans l'index. Les noms d'artistes et de mouvements artistiques de la chronologie des pages 30 à 36 ne figurent pas dans l'index, car ils ne se rapportent qu'indirectement à la typographie. Un grand nombre d'expressions sont également expliquées dans le glossaire.

- Abréviations 46l
- Académie des Beaux-arts de La Haye 177|179l
- Accent aigu 50|20l
- Accent circonflexe 50|20l
- Accent grave 50|20l
- Accents 50l
- Accolades 50l
- Acrobat (Adobe) 458l
- Adaptation de l'Helvetica 74l
- Adobe 128|135|142|143|144|147|148|150l
156|161|164|166|167|168|183|200l
- Adobe/ISO 144l
- Adobe Type Library 168l
- Adobe Type Manager (ATM) 143|144l
147|156l
- Aetna, De 60|235|307l
- Agfa 167|175l
- Akkadiens 14l
- Alcuin d'York 22l
- Aléatoirement 176l
- Aligné à droite 204|205|206l
- Aligné à gauche 205|206l
- Alignement à droite 204|205|206l
- Alignement esthétique 203|204l
- Alignement optique 146|203l
- Alinéa 203|204|205|207l
- Alphabet 134|212l
- Alphabet grec 51|492-493l
- Alphabet latin 10l
- Alphabet romain 179l
- Alternatives 456l
- Alternatives contextuelles 456l
- American Type Founders (ATF) 66|242|253|262|263|273|334|346|359l
366|482l
- Amiga 154l
- Analogique 138l
- Annotation 198l
- Annuaire téléphonique 118|123l
188|216l
- Anticrênelage 59l
- Antimoine 27l
- Antiqua-Varianten 68l
- Antiqua, Barock- 61l
- Antiqua, Französische Rennais-
sance- 60l
- Antiqua, Geometrische serifenlose
Linear- 67l
- Antiqua, Handschriftliche 70l
- Antiqua, Klassizistische 62l
- Antiqua, Serifenbetonte Linear- 63l
- Antiqua, Serifenlose Benton- 66l
- Antiqua, Serifenlose humanisti-
sche Linear- 64l
- Antiqua, Serifenlose klassizis-
tische Linear- 65l
- Antiqua, Venezianische 59l
- Antique 57l
- ANWB 215l
- Apex 40l
- Apollinaire, Guillaume 33|88l
- Apostrophe 45|50l
- Appareil de reprographie 142l
- Appel de note 12l
- Apple Computer 127|128|142|144|146l
148|164|192|200|304|494l
- Apple Macintosh 29|36|142l
- Approche 67|96|126|127|129|132|133l
134|135l
- Araméen 14|15|16l
- Arrobase 50|120l
- Artspace 16l
- ASCII 149l
- Astérisque 50l
- ATypJ 57|155|178|180l
- Autodidacte 181l
- Autotrace 129|145l

- Avant Garde Magazine 391|
- Avertissements 79|
- Aviation Partners 401|
- Axe oblique 41|
- B-spline quadratique 143|145|149|
- Ballmer, Theo 33|
- Baroque 116|
- Barre oblique/slash 48|50|
- Barre oblique inversée 48|50|
- Bauersche Schriftgießerei 216|271|
289|314|357|
- Bauhaus 33|67|93|334|346|381|391|
- Bayer, Herbert 67|
- Beach Culture 173|
- Bell, John 232|
- Bembo, cardinal Pietro 60|235|
- Berthold 90|155|166|167|168|170|202|
203|337|346|347|
- Bible 188|194|216|
- Bible de Gutenberg 24|26|
- Bible hongroise 299|
- Bibliographie 187|194|198|
- Bibliothèque de glyphes 128|130|131|
- Bitmap 128|130|131|142|145|148|
- Bitstream 135|155|161|164|492|
- Bitstreams 139|
- Blackwell, Lewis 72|
- Blah Blah Blah 174|
- Blanc carré 204|
- Blanc fonctionnel 132|
- Blanc optique 132|
- Bloc de texte 200|204|205|206|
- Bloc typographique 126|132|
- Boîte à outils Macintosh 146|
- Bouchage 118|127|150|
- Boucle 40|
- Bouffant 192|
- Bouncing-box 127|132|135|201|
- Brainreactor 75|
- Breton, André 188|
- Brève 50|
- British Letter Foundry 232|
- British Standard 57|
- Brochures 188|
- Bruce Type Foundry 32|
- Bukva:Razl 178|180|
- Bulletin d'information 184|
- Bulmer, William 232|
- Burns, Aaron 155|
- Cadre de texte 203|204|
- Cahier 191|
- Calligramme 33|188|
- Calligraphie 119|265|297|427|
- Calligraphie italienne 38|
- Canon classique 81|
- Canon de Villard 194|
- Canon dynamique 63|
- Canon géométrique 63|
- Canon humanistique 81|
- Canon rationnel 63|
- Canon secret 194|
- Capacité de mémoire 137|
- Capitales 38 description de base|
- Capitales enluminées 242|
- Capitalis Monumentalis 18|9|91|93|
224|490|
- Capitalis Quadrata 18|25|94|
- Capitalis Romana 17|18|25|
- Capitalis Rustica 18|25|94|
- Caption 148|271|281|
- Capture d'écran 129|
- Caractère de labeur 449|
- Caractère de machine à écrire
458|472|
- Caractère de titrage 73|80|
- Caractère mobile 54|55|
- Caractères « de La Haye » 110|
- Caractères Art déco 74|390|
- Caractères bâton humanistes
113|158|346|366|367|448|
- Caractères chinois 149|
- Caractères cyrilliques 72|
- Caractères d'écran 28|
- Caractères d'entreprise 215|216|217|
- Caractères de l'Université 30|307|
- Caractères de texte 218|
- Caractères en plomb 27|126|
- Caractères grecs 72|
- Caractères invisibles 208|
- Caractères personnalisés 170|
- Caractères vénitiens 59|112|113|242|
271|
- Caractères, japonais 72|49|
- Carrà, Carlo 33|
- Carré typographique 134|
- Carson, David 36|75|153|173|174|
183|188|207|
- Carter & Cone 170|
- Cartographie 79|
- Caslon Foundry 317|
- Casse 38|
- Catégorie caractères 37|
- Cédille 50|120|
- Central European (CE) 145|170|
- Centré 205|206|207|
- Césure 197|206|207|
- Césure conditionnelle 208|
- Césure forcée 208|
- Cézanne, Paul 456|
- Champollion, François 12|
- Chantry, Art 153|154|
- Chapeau 198|
- Charlemagne 22|224|
- Charles de Gaulle (aéroport) 93|
- Châssis de fondeuse 137|
- Châssis porte-matrice Monophoto
137|
- Chercher sur Google 187|
- Chiffres 42 description de base|21|
- Chiffres arabes 42|43|44|21|
- Chiffres capitales 123|134|
- Chiffres elzéviens 42|44|21|23|
124|25|134|188|210|
- Chiffres fractions 42|44|
- Chiffres en petite capitale 165|
- Chiffres exposants 42|44|21|
- Chiffres hybrides 123|
- Chiffres indices 42|44|21|
- Chiffres proportionnels 121|
- Chiffres romains 43|122|
- Chiffres tabulaires 42|43|44|20|21|
123|125|134|
- Chiffres trois-quarts-hauts 123|
- Chromatograph 138|
- Cicéro 52|
- Civilité 30|
- Clan 80|
- Clarendon (classification) 63|
- Clarendon Press 283|
- Classification 56|57|80|81|485|
- Classification chronologique 57|
- Classification des caractères 217|
- Classification historique 57|
- Classification Vox 56|57|64|71|72|73|
80|288|
- Closet fonts 76|
- Club DaDa 154|
- Codage sur deux octets 149|
- Code de communication 152|
- Code-barres 156|
- Codex Borgia 78|
- Collage 175|
- Colonne 186|187|
- Colonne de texte 186|
- Colonne Trajan 18|19|38|43|68|91|
168|490|
- Colors 36|
- Commentaire 186|
- Composeuse 137|138|
- Composeuse Monophoto 137|
- Composition centrée 205|206|207|
- Composition compacte 197|198|
208|212|
- Composition du mot 280|
- Composition électronique 138|
- Composition en pavé 201|202|203|
204|205|207|
- Composition au plomb 135|136|137|
147|182|189|192|198|201|252|296|315|
- Composition numérique 182|
- Composteur 27|
- Compugraphic 155|167|
- Computer to plate (CTP) 142|
- Conception 128|129|

- Concours 180]
- Conditionnement 90|212]
- Cone, Cherie 170]
- Confoederatio Helvetica 65]
- Confort de lecture 186|187|207|208]
- Congé 40]
- Contemporain 72]
- Contour 130|131|142|145|149]
- Contraste pleins-déliés 103|110|111|131|245|273|280|281|327|346|366|379|391|412|436|449]
- Contreforme 97|126]
- Contrepointon 40|41|125]
- Coordonnées 130]
- Copiste 98]
- Corps 41|54 description de base|55|127|131|147|197|198|202|203|209]
- Correcteur d'orthographe 207]
- Correction optique 96|97|100|101|105|147]
- Côté toile 192]
- Couche 192]
- Counter 132|135]
- Counterpunch 96|132]
- Courbe 41|110|115|124|125]
- Courbe de Bézier 143|145|149]
- Crénage 73|97|130|135|217]
- Crénage contextuel 146]
- Crénage par classe 146]
- Cresci, Giovan Francesco 215]
- Crochets 47]
- Croisement 181]
- Cunéiforme (écriture sumérienne) 12|14]
- Cursive romaine 19]
- D. Stempel AG 24|32|164|243|304|315|334|403|427|478]
- Dada, Der 33]
- Dadaïsme 33|154|175|183|188|200]
- Deberny & Peignot 65|164|218|291]
- Déco-Rétro 58|74]
- Décoratif (classification) 63|80|81]
- Décoratives 72]
- Délié 40]
- Délié de jonction 40]
- Demi-onciale 22|25|94]
- Dépôt (papier) 190]
- Dessin de base 127|128]
- Destructure 58|75]
- Device 74|76]
- Diagonale 40|95|118|119|125]
- Dictionnaire 151|187|188|189|196|216|218]
- Didone 56|58|61|62|99|101|252|253|273|281|288]
- Didot 57]
- Didot, mesure 31]
- Didot, point 52]
- Didot, système 52|194]
- Die Neue Grafik 35]
- Digiset (Hell) 138|139|140|142]
- Dingbats 51|79|463|494]
- Diphthongues 40|41]
- Discussions en ligne (chat) 58]
- Display (caractères) 72|73|81|148|170|177|179|271|281]
- Divina Proportione 194]
- Division 45|48|49|50|204|206|208]
- Données métriques 148]
- Double accent aigu 50]
- Double obèle 50]
- Double point 47|50]
- Double-u 116]
- DTL-FontMaster 129|150]
- Dutch Old Face 222|299]
- Dutch Type Library 39|61|129|150|170|172]
- Dyslexie 210|211]
- East European (EE) 145]
- Eaves, Sarah 179|233]
- Échancrure 106|107]
- Éclipsier 192]
- Économe 211|216]
- Écran 142]
- Écran CRT 138]
- Écran LCD 378]
- Écriture à la plume d'oie 18]
- Écriture allemande 71]
- Écriture analytique 12]
- Écriture démotique 12]
- Écriture hiératique 12]
- Écriture idéographique 12]
- Écriture majuscule 18|19|91]
- Écriture manuscrite 103|110|184|297|342|456]
- Écriture phonétique 43|48]
- Écriture pictographique 11]
- Écritures brisées 24]
- Effet d'os 101]
- Egenolff-Berner spécimen de caractères 314|315]
- Égypte 12|14]
- Egyptian 57]
- Égyptienne 57|63|81|116|283|327|335|346|458]
- Einheitschrift 67]
- Elena, Henk 160]
- Elsevier, famille 30|222]
- Elsner + Flake 170|412]
- Elzévir 57]
- Émigre 29|36|72|74|78|79|159|160|161|162|180]
- Émoticone 152]
- Empattement 40|41]
- Empattement filiforme 57]
- Empattement quadrangulaire 57]
- Empattement supérieur 40|114|327]
- Empattement triangulaire 57]
- Empire romain 18]
- En drapeau 205|206|207]
- En registre 194]
- Encombrement 126|217|334]
- Encyclopédie 187|216]
- Enschédé en Zonen, Joh. 61|136|158|171|185|305]
- Énumération 47]
- Épaisseur de papier 190]
- Épanchement d'encre 192|216|288]
- Épaulé 55]
- Époque néoclassique 61]
- Époque romaine 15]
- Épreuve de composition 197]
- Ère du plomb 126|127|128|136|146|218|346|472]
- Espace 205]
- Espace em 135|201|202|204]
- Espace en 135|201|202]
- Espace interlettre 41|91|202]
- Espace intermot 135|201|202|206|207]
- Espacement 29|73|126|127|130|135|181|200|201|202|218]
- Esperluette 50]
- Esthétique 152]
- Eszett-s 50]
- Et commercial 50]
- Étrusque 151|161|173|46]
- Euro 36]
- Eusèbe de Césarée 265]
- Exergue 198]
- Expérimentation 175]
- Exposant 121]
- Extérieur à la courbe 143]
- Face, The 36|154|173]
- Factor Design 463]
- Famille de caractère hybride 437]
- Fantaisie 58|76]
- Feder und Stickel 427]
- Fell, John 30|31|224|299]
- Fella, Edward 173]
- Fer à gauche 201]
- Fer à droite 201]
- Feuilles de style 38]
- Fibonacci 42|194]
- Fibres (papier) 191]
- Fifties (caractères) 74]
- Film photosensible 29|137]
- Fixation 202]
- Flèches 79]
- Fleckhaus, Willy 35]
- Fleurion, The 34]
- Folio 198]
- Fonderie Olive 69|70|97|164|412]
- Fondeur 52|54|55|60|90|128|143|299|305|369]

- Font Bureau 75|170|172|212|289|
- FontBook 163|
- FontCreator 147|200|
- Fonte 37|description de base|39|198|
- Fonte bitmap 143|160|
- Fonte casseaux 11|58|72|78|79|
- Fonte de base 37|201|
- Fonte intermédiaire 131|
- Fonte Multiple Master 36|128|147|199|
281|378|
- Fonte primaire 147|
- Fonte XSF 145|218|
- FontEditor 159|
- Fontes clip-art 79|
- Fontes GX 128|304|
- FontFont 75|76|162|163|
- FontLab 29|129|150|
- FontMaster 170|
- Fontographer 129|150|173|
- FontShop 36|79|123|161|162|163|170|173|
175|176|177|215|415|452|463|
- FontStudio 179|
- Format AAT 146|
- Format de fonte 128|129|142|143|145|
- Format de page 190|191|
- Format de papier 190|
- Format DIN 194|
- Format DIN A 190|191|
- Format DIN B 190|191|
- Format DIN C 190|191|
- Format Multiple Master 127|147|148|
149|168|
- Format vectoriel 144|
- Formats 191|
- Formes construites 81|
- Formes florales 78|
- Formes géométriques 142|
- Foulage 62|
- Foundry, The 170|
- Fraction 48|50|
- Fractions 12|
- Fractures 24|56|58|70|71|
- Freeware 378|
- Froben, Johann 242|
- Froissart, Jean 207|
- Funfonts 29|
- Fuse 36|161|162|163|176|
- Fût 40|106|109|110|113|118|133|
- Garagefonts 76|173|
- Garde 56|58|60|61|99|124|242|263|
- Garcia fonts & co 178|
- Gebr. Klingspor 390|
- Gebrochene Schriften 71|
- Geeraerts, Rudi 170|
- Gismo 482|
- Glyphe 11|146|148|149|
- Gorge 41|113|
- Gothic 366|367|
- Goutte 103|110|125|
- Gouttière 203|
- Grades 212|
- Graffiti 78|152|
- Graisse 37|
- Gamma 79|
- Graphical User Interface (GUI) 378|
- Graphis 180|
- Graphisme mécanisé 67|
- Grec, Grèce 12|15|16|17|
- Grid-fitting 156|
- Grille 33|144|192|194|195|
- Grille de ligne de base 192|194|199|
- Grotesque 80|81|346|393|413|
- Grotesque américaines 55|113|
- Groupe « techniques de composition » 166|
- Guérin, Maurice de 265|
- Guides touristiques 188|
- Guillemet simple anglais 50|
- Guillemets 45|135|145|151|
- Guillemets allemands 50|
- Guillemets anglais 50|
- Guillemets français 50|
- Gutenberg 24|26|30|59|70|71|191|
- GVN (grafisch Vormgevers Nederland) 166|
- Haas'sche Schriftgießerei 65|164|
263|403|
- Hague & Gill 317|
- Hamburgefonstiv 90|
- Hard Werken 160|
- Haring, Keith 78|153|
- Hatchek 50|
- Hauteur d'x 40|97|114|118|122|188|208|
216|235|273|280|289|299|307|314|324|
335|359|366|367|369|412|
- Hauteur de capitale 29|40|115|166|222|
- Hauteur des jambages supérieurs 40|171|188|208|216|
- Hébreu 15|16|
- Heidelberg Druckmaschinen AG 164|
- Hell 29|139|142|305|
- Hell, Dr. Ing. Rudolf 138|164|
- Heures 46|
- Hiéroglyphes 12|14|
- Hiragana 149|
- Humane 56|58|59|94|99|270|
- IBM 35|36|458|485|
- IBM Selectric Composer 458|
- Identikal 76|
- Idéogramme 11|12|
- Ikarus(M) 35|139|170|
- Imageur laser 139|142|
- ImageWriter 160|
- Impronta Real, Madrid 178|
- Imprimante à jet d'encre 146|
- Imprimante laser 142|146|
- Imprimante matricielle 29|53|130|
136|159|
- Imprimés commerciaux 190|
- Imprint, The 263|
- In-octavo 191|
- In-quarto 191|
- Incises 56|58|68|
- Inclassable 72|
- Incliner 116|
- InDesign (Adobe) 202|203|
- Indicateur ordinal féminin 50|
- Indicateur ordinal masculin 50|
- Indice 121|
- Influence humanistique 63|
- Influence néoclassique 63|
- Ingénieur de la forme 190|
- Inscriptions grecques 109|346|
- Inscriptions italiennes 427|
- Inscriptions romaines 38|108|
- Interlettrage 97|126|128|130|132|133|135|
- Interligne 55|127|195|197|198|208|
209|216|235|299|
- International Typeface Corporation (ITC) 155|167|168|170|
- Internet 187|
- Interpolation 129|131|
- Interpréteur (PostScript) 142|
- Intertitre 189|198|
- ISO 475|
- ISO-Adobe 482|
- Italienne 63|
- Jaggies 28|
- Jambage inférieur 19|40|125|208|211|
216|
- Jambage supérieur 19|40|208|211|
216|
- Jeu de caractères latins 149|
- Jeu de fontes CCTV 156|
- Johnston, Edward 189|
- Journaux 184|187|188|189|211|212|214|
288|343|366|
- Kalman, Tibor 36|
- Kanji 149|
- Kaolin 192|
- Karow, Peter 170|
- Katakana 149|
- Kilooctet 137|
- Kisman, Max 154|
- Klingspor, Schriftgießerei Gebr. 164|
- Kwadrat-blad 157|

- Lacerba 33|
- Langage de description de page 142|
- Langage gestuel 10|
- Langage orienté objet 142|
- Langage texto 58|
- Language Culture Type 180|181|
- Lanston, Tolbert 32|
- Larousse Universel 187|
- Lascaux 10|
- Lasercomp 142|
- Laserwriter 142|
- Latin 16|17|346|
- Le Centaure 265|
- Le Corbusier 194|
- Lecture compréhensive 187|
- Lecture de consultation 187|
- Lecture informative 187|
- Lecture linéaire 186|
- Lecture nuancée 186|
- Lecture sélective 187|
- Légende 149|150|186|271|
- Legibility Group 288|
- Le Songe de Poliphili 38|
- Letraset 28|35|154|159|167|
- Lettergieterij Amsterdam 67|
- LettError 36|472|
- Letters of Credit 133|
- Lettrage de façade 217|
- Lettre transfert 28|34|153|154|159|
- Lettres bas de casse 38|94 description de base|
- Lettrine 78|184|
- Lézarde 197|
- Liber Abaci 42|
- Licence 170|171|
- Ligature 37|40|41|114|130|145|161|150|151|155|164|180|207|210|391|
- Ligne de marge 203|207|
- Ligne de marge à droite 204|206|
- Ligne de pied 40|44|
- Ligne directrice 143|
- Ligne vierge 205|207|
- Linéale 56|
- Linéale géométrique 58|64|67|100|
- Linéales grotesques 55|58|64|66|94|100|113|346|
- Linéales humanistes 58|64|94|100|
- Linéales néoclassiques 58|64|65|66|94|100|
- Linotype 24|27|32|65|150|155|164|167|168|170|180|203|273|315|359|
- Linotype/Hell 128|
- Lisibilité 127|130|132|136|154|171|181|182|183|185|189|196|197|198|199|200|202|211|212|216|217|218|391|437|
- Lisibilité d'écran 218|
- Lissage/anticrénelage 130|131|
- Lissitsky, El 188|
- Livre de Kells 19|20|22|78|
- Livre de photos 196|
- Livres 190|
- Livres d'enfants 187|188|
- Livres de cuisine 188|
- Livres scolaires 187|188|211|
- Logiciel du domaine public 159|
- Logiciel esthétique 203|
- Logotype 40|41|
- London College of Printing 154|
- London Transport Museum 400|
- Longueur de ligne 198|207|
- Longueur du jambage inférieur 40|171|
- Lorem Ipsum 197|
- Louis XV 291|
- LucasFonts 170|
- Lunchbox 75|
- Mac, Apple Computer 29|114|130|142|146|147|148|156|159|166|167|173|176|200|202|536|556|563|602|613|616|618|627|
- Machine à cartes perforées 137|
- Machine à papier 191|
- Mackie M 54|
- MacOs-Roman 130|
- MacPaint 160|
- Macron 50|
- MacWrite 160|
- Magazine 184|188|190|288|366|
- Maigre 192|
- Majuscule 22|
- Malvoyant 210|211|
- Manuaires 56|58|69|70|
- Manuale tipografico 31|62|245|
- Manuale typographicum 34|427|
- Manuce, Alde 30|38|60|224|235|243|
- Manuel typographique 31|
- Marge 186|195|196|203|
- Marque déposée 50|
- Marque déposée enregistrée 50|
- Master 128|252|
- Master character outline 128|
- Matériel pédagogique 188|
- Matrice (moule) 26|27|307|314|
- Matrice 80|81|
- Mécane 37|56|58|63|94|99|116|224|288|485|
- Mecanorma 28|159|
- Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker 381|
- Mémoire électronique 138|
- Mergenthaler Linotype 216|366|
- Mergenthaler, Alfred 32|288|
- Merz 183|
- Merz Blätter 33|
- Mésopotamie 14|
- Mesure 197|198|
- MetaDesign 163|215|
- Mètre étalon 52|
- Métro londonien 214|346|400|
- MICR 156|
- Microsoft 123|144|148|164|168|192|378|412|
- Microtypographie 130|
- Mijksenaar, Paul 215|
- Miller & Richard 280|
- Minuscule 22|
- Minuscule caroline 22|23|24|25|59|94|224|
- Minuscule gothique 24|25|26|71|
- Minuscule humanistique 24|25|
- Mise en pages 142|188|190|
- Mode d'emploi 188|
- Mode de composition 205|
- Modèle 129|
- Moderni Typo 33|
- Modulaire 58|76|
- Module de base 76|
- Modulor 194|
- Moholy-Nagy, Laszlo 33|67|
- Monospace 126|1458|
- Monotype 27|32|38|137|139|142|155|167|170|172|175|235|270|288|315|
- Motifs répétés 78|
- MTV 174|176|
- Multiplateforme 129|148|
- Munch, Edvard 152|
- Musée d'Art de Philadelphie 456|
- Musée Plantin-Moretus 60|168|342|
- Nebiolo 289|
- Néoclassicisme 61|116|
- Neue Typographie 381|
- Neufville/Bauer 155|289|
- Nombre d'or 194|
- Noms propres 46|
- Non proportionnel 157|458|475|482|485|
- Non latin 58|
- Noordzij, Marie-Cécile 171|
- Note explicative 188|
- Notes de bas de page 186|
- Numérique 138|152|
- Numérisation 127|
- Numéros privés 151|
- Obèle 50|
- Océ 156|
- OCR 156|482|
- (E) 4|55|200|208|305|367|369|378|379|425|448|449|
- Office, Microsoft 378|
- Offset 191|
- Ogonek 50|
- Old Face 57|
- Onciale 18|25|94|

- p
-
- Opacité 192
-
- OpenType 36|121|128|130|145|148|149|150|151|155|164|168|218|456|
-
- OpenType Pro-XSF 218|
-
- Optimisation 128|130|131|143|144|149|156|
-
- Optimisation d'écran delta 130|145|
-
- Optiques 148|149|150|281|
-
- Ordinateur 137|141|
-
- Ornements 58|78|145|189|
-
- Orpheline 207|
-
- Ourttype 170|
-
- Oxford Lectern Bible 265|
-
-
- p22 452|456|
-
- Page Description Language (PDL) 142|146|
-
- Pagemaker (Aldus) 142|
-
- Paire de lettres 135|
-
- Paires de crénage 135|
-
- Palatino, Giambattista 243|
-
- Palette de glyphes 78|121|150|151|456|
-
- Palette de sélection 150|
-
- Pannartz, Arnold 71|
-
- Panse 4|110|
-
- Pantographe 26|32|359|
-
- PAO 160|168|
-
- Papier demi-teinte 139|
-
- Papier électronique 183|
-
- Papier multicouche 192|
-
- Papier non couché 192|
-
- Papyrus 12|19|
-
- Paradiso 176|
-
- Paragraphe 198|199|
-
- Paratype 72|
-
- Parenthèse 47|50|
-
- Parker, Mike 155|
-
- Pâte à papier 191|
-
- PDF 182|
-
- Peignot, Charles 369|
-
- Perception visuelle 208|
-
- Petites capitales 40 description de base|
-
- Phase d'édition 130|
-
- Phénicien 14|15|16|17|
-
- Phil's Fonts 174|
-
- Phonogramme 12|
-
- Photocomposeuse 137|154|155|158|159|
-
- Photocomposeuse Bobst 158|
-
- Photocomposition 28|35|127|137|182|315|
-
- Pi-fonts 11|5|72|78|492|
-
- Pica 32|192|
-
- Picto-idéographique 149|
-
- Pictogramme 11|58|78|79|218|
-
- Pied du Roi 52|
-
- Piège à encre 104|118|158|188|216|436|
-
- Pierre de Rosette 12|13|598|606|
-
- Pixels 76|138|143|
-
- Plan de réseau 400|
-
- Planet 75|
-
- Plantin, Christophe 30|60|307|314|342|
-
- Plazm 174|
-
- Plazm Fonts 75|76|174|
-
- Plein 40|
-
- Plomb 27|
-
- Plume d'oise 94|
-
- Poésie 187|188|189|
-
- Poignées 143|
-
- Poinçons 307|314|
-
- Point 45|46|50|
-
- Point d'ancrage 129|130|131|143|145|147|
-
- Point d'exclamation 47|50|
-
- Point d'exclamation espagnol 50|
-
- Point d'inflexion 143|
-
- Point d'interrogation 47|50|
-
- Point d'interrogation espagnol 50|
-
- Point de contrôle 128|
-
- Point de contrôle de la courbe de Bézier 143|
-
- Point de tangente 128|143|
-
- Point pica 53|192|194|195|
-
- Point-virgule 47|50|
-
- Pointe/apex 40|
-
- Points de contrôle 143|
-
- Points de suspension 50|
-
- Points image 142|
-
- Police de caractères 37 description de base|
-
- Police système 148|
-
- Police vectorielle 143|
-
- Polices 217|
-
- Polices géométriques 125|346|381|391|
-
- Ponctuation 203|204|205|207|
-
- Post-scriptum 198|
-
- PostScript 29|36|121|142|143|144|148|149|155|156|160|162|168|393|458|
-
- PostScript Type 128|130|140|141|142|143|144|145|147|150|151|167|
-
- PostScript Type 0 142|
-
- PostScript Type 3 142|143|
-
- PostScript Type 5 143|
-
- Pouce 53 description de base|192|
-
- Praeparatione Evangelica 265|
-
- Premiers principes de typographie 34|
-
- Préresse 142|
-
- Presse 190|
-
- Presse à feuilles 191|
-
- Prise de pinces 190|
-
- Prix Charles Nypels 175|176|
-
- Prix Charles Peignot 325|
-
- Processus de création 90|
-
- Production (de papier) 190|
-
- Proportionnel 42|44|475|485|
-
- Provocateur 81|
-
- Publication assistée par ordinateur 160|
-
- Publication scientifique 188|
-
- Publicités 188|
-
- Punk 153|154|188|
-
- Purup 172|325|
-
- Python scripting 129|
-
-
- Queue 40|112|114|
-
- Qui? Résiste 175|
-
- QuickDraw GX 127|146|148|149|
-
-
- Rand, Paul 34|
-
- Rapport annuel 165|188|217|
-
- Raster Image Processor (RIP) 139|142|
-
- Ray Gun 36|75|173|174|200|
-
- Ray Gun Publishing 174|
-
- Réale 58|58|6|94|99|263|281|
-
- Rectangle 127|
-
- Recueil de prose 188|
-
- Réédition 172|
-
- Référence bibliographique 186|
-
- Registre 198|
-
- Reid, Jamie 153|
-
- Réinterprétation 172|179|347|
-
- Reliure japonaise 186|
-
- Renaissance 38|59|60|61|116|297|439|
-
- Rendu ClearType 378|
-
- Renforcement 204|205|
-
- Renvoi 186|198|
-
- Renvoi en marge 186|
-
- Répartition des colonnes 197|
-
- Résolution 142|
-
- Retour à la ligne (forcé) 208|
-
- Révolution française 253|
-
- Révolution industrielle 123|
-
- Robert Besley & Co 283|
-
- RoboFog 129|
-
- Roissy (Paris) 94|158|214|346|369|
-
- ROM 143|146|
-
- Romain 265|317|324|
-
- Romain de la Renaissance 57|
-
- Romain de transition 57|
-
- Romain incliné 356|379|391|
-
- Romains médiévaux 57|
-
- Romains modernes 57|
-
- Romaji 149|
-
- Roman 188|189|
-
- Rond en chef 50|
-
- Ronde gothique 24|
-
- Ros, Lies 153|
-
- Rotative 191|
-
- Rotunda 25|
-
- Ruder, Emil 134|
-
- Rythme de lecture 198|
-
- Saccade 202|

- Saint-Empire 18|22|
- Sans empattement 57|
- Sans serif 57|
- Scangraphic 155|
- Scanner 138|
- Scanner à main 129|
- Schelter & Giesecke 357|
- Schiphof 214|
- Schoeffer le jeune, Peter 242|
- Schreibschriften 69|70|
- Schriftgießerei Gebr. Klingspor 24|
- Schröder, Rob 153|
- Schwabacher 24|25|
- Schwitters, Kurt 33|183|188|
- Scitex 155|
- Scriptes 56|58|69|70|81|
- Scripting 129|
- Scriptoria 24|
- Sémitique 12|14|15|16|17|
- Sens du papier 190|191|192|
- Sens machine du papier 191|
- Sens travers du papier 191|
- Série de 0 et de 1 138|
- Série Platinum 164|
- Sex Pistols 153|
- Shakespeare Press 232|
- Shepard, David 482|
- Shift (magazine) 161|
- Shoulder 41|110|
- Signalétique 79|93|214|215|
- Signalisation 123|158|214|215|217|218|
324|346|367|369|400|
- Signe moins 49|
- Signe pour cent 12|44|50|
- Signe pour mille 44|50|
- Signes de ponctuation 10|135|
- Signes de ponctuation 44|45|130|135|
- Signes diacritiques 50|120|
- Signes phonétiques 145|171|173|
216|218|
- Sippe 80|
- Slab Serif 283|
- Souspalette 150|
- Spacing 130|
- Speak 174|200|
- Spiekermann, Joan 162|
- Spoutnik 144|
- Style suisse 35|154|
- Subhead 148|271|281|
- Substitution 151|207|
- Substitution contextuelle de
glyphes 145|
- Substitution de caractères 149|
- Substitution de fonte 458|
- Substitution de glyphes 149|
- Surface de composition 194|195|199|
- Swash 150|456|
- Sweynheym & Pannartz 30|224|
- Sweynheym, Conrad 71|
- Symbole d'alinéa 50|204|205|208|
- Symbole de copyright 50|
- Symbole de devise 144|
- Symbole de l'euro 50|144|164|170|
- Symbole de la livre sterling 50|
- Symbole de minutes 45|50|
- Symbole de paragraphe 50|204|
- Symbole degré 50|
- Symbole de dollar 50|
- Symbole de florin 50|
- Symbole du pouce 45|50|
- Symbole monétaire 144|
- Symboles 11|50|58|73|78|79|454|
- Symboles mathématiques 51|145|
- Symboles touristiques 79|
- Synfont 76|
- Système additif 43|
- Système d'exploitation 148|151|
- Système de matrice 80|
- Système de mesure 52|192|194|
- Système décimal 52|194|
- Système duodécimal 52|55|194|195|
- Système métrique 52|54|194|195|
- Système numérique 413|
- Système pica 53|194|
- Système Tracy 133|
- T-26 75|76|
- Table d'espacement 203|
- Table de césures 207|
- Table de crénage 128|130|135|146|
200|203|
- Tag 11|
- Tagliente, Giovantonio 235|
- TakeType 165|180|
- TDC (Type Directors Club) 177|178|
180|271|324|
- Techno 58|75|
- Technologie de fonte 128|144|146|
- Technologie laser 139|141|
- Tegentonen 176|
- Teige, Karel 33|
- Térence (P. Terentius) 225|
- Terminaison de courbe 116|
- Text 148|
- Texte brut 198|
- Texte de labeur 44|73|80|185|198|199|
335|367|449|
- Textura 24|25|26|30|
- The Enschedé Font Foundry 39|171|
- The Times 337|
- The Tubes 153|
- Thibaudeau, Classification de 57|
- Thorn 50|
- Thoughts on design 34|
- Tilde 50|120|
- Tiret 48|
- Tiret bas 49|
- Tiret cadratin/long 49|50|
- Tiret demi-cadratin/moyen 49|50|
- Titre de chapitre 198|
- Toscani, Oliviero 36|
- Total Design 215|
- Tracy, Walter 132|134|135|
- Trait de coupe 190|
- Trame sur film 138|
- Transition, de 57|
- Transparence (papier) 192|
- Traverse 40|109|118|119| 133|296|
- Tréma 50|151|
- Tréma hongrois 50|
- Très Riches Heures du Duc de
Berry 78|
- Triplets 134|
- Trois colonnes 195|
- Truemailage 144|
- TrueType 36|121|130|143|144|145|146|
148|150|151|168|218|
- Tube à rayons cathodiques 29|35|
138|139|157|
- Tube flash Xénon 137|
- Twen 35|
- Typ/Typografisch papier 176|
- Type and Media 177|
- Type-0-Tones 76|177|
- Typefoundries in the Netherlands
135|136|
- Typoart 412|
- Typographique 58|74|
- Typographie 136|192|
- Typographie active 188|
- Typographie basée sur une grille
182|
- Typographie de lecture 182|183|
- Typographie de livre 189|307|
- Typographie didactique 188|
- Typographie différenciée 188|
- Typographie discrète 188|
- Typographie économe 188|216|
- Typographie fine 49|67|130|183|185|
- Typographie mise en scène 188|
- Typographie new wave 154|181|
- Typographie numérique 136|
- Typographie suisse 65|197|346|403|
- Typomètre 52|
- Typotecte 190|
- Typotheque 170|
- Umlaut 50|120|
- Un essai sur la typographie 34|
- Unicas 22|80|218|
- Unicode 145|148|149|151|
- Universal Alphabet 67|
- Université d'Oxford 299|
- University of California Press 271|
- Upper & Lower Case 35|
- URW++ 129|150|164|170|172|

Valeur de gris 106|165|205|217|233|343

Valeur em 201|212|213|

Van Dale 171|216|

Vénitien 59|

Vinci, Leonard de 30|

Vinyl 154|

Virgule 45|47|50|

Vitesse de calcul 138|

Voskens, Dirck 139|224|255|299|305|

Vox, Maximilien 56|57|70|

Vox+ 58|485|

Vox+2 73|

Vox+3 78|

Wagnerische Buchdruckerei 297|

Weingart, Wolfgang 154|

Werkman, Hendrik 188|

Wetstein, Hendrik Floris 171|

Whitney Museum 367|

Wild Plakken 153|

Willberg, Hans Peter 80|81|

Windows 146|148|412|

Wissing, Benno 215|

Wozencroft, Jon 162|

XPress, Quark 150|201|202|203|

Z3 137|

Zuse, Conrad 137|

Zwart, Piet 188|190|

Colophon

L'auteur adresse ses remerciements à Geert Setola, co-auteur et co-créditeur des précédentes éditions, qui a élaboré cette quatrième édition et écrit la nouvelle *Par[ad]is Revisité*, dont des extraits ont été utilisés afin d'enrichir le présent ouvrage.

L'auteur remercie Ellie Pohlen (pour sa patience et son soutien), Geert Setola et Monique Setola (pour leurs contributions à cette édition ainsi qu'aux précédentes), Dennis Schmitz (pour l'avoir remplacé durant l'élaboration de *La fontaine aux lettres*), Marsha Emanuel, Pierre Bernard, Fokke Draaijer, Chris Brand (†), Herman Lampaert, Piet Cossee (†), Henk Gianotten, Marthin Flokstra, Evert Bloemsmma, Mieke Rijnders, Monique Bullinga et Jan Willem den Hartog (pour leurs encouragements et leurs conseils).

L'auteur est très redevable envers : Adobe, FontShop, Emigre, Tetterode, Linotype GmbH, Monotype Typography, Dutch Type Library, Laura Meseguer, Andreu Balius et Porchez Typofonderie, pour la mise à disposition des polices.

Si vous souhaitez être informé des prochaines parutions TASCHEN, abonnez-vous à notre magazine gratuit sur www.taschen.com/magazine, téléchargez sur iTunes notre appli Magazine pour iPad, suivez-nous sur Twitter et Facebook, ou contactez-nous par e-mail à l'adresse contact@taschen.com pour toute question concernant notre programme de publication.

UN LIVRE TASCHEN, UN ARBRE PLANTÉ !

TASCHEN affiche un bilan carbone neutre. Chaque année, nous compensons nos émissions de CO₂ avec l'Instituto Terra, un programme de reforestation de l'État du Minas Gerais, au Brésil, fondé par Lélia et Sebastião Salgado. Pour plus d'informations sur ce partenariat environnemental, rendez-vous sur : www.taschen.com/zerocarbon
Inspiration : illimitée. Empreinte carbone : nulle.

© Édition originale : Joep Pohlen

© 2015 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53
D-50672 Köln
www.taschen.com

Textes et design de la quatrième édition (deuxième impression) : Joep Pohlen, Roermond
Traduction française : Sophie Welsing, Stéphanie Otto, Madeleine Rossi
Éditeur : Anja Nerrings
Gestion de projet : Florian Kobler, Annick Volk, Cologne

Printed in China
ISBN 978-3-8365-5452-7