

60
60
60
61
61
62
62
62
62
63
63
63
64
64
64
65
66
66
66
66
67
67
67
68
68
68
71
71
72
76
76
76
76
76
78
80
80
82
84
86
88
90
91
92
94
97
98
98
100
102
102
102
102
104
106
106
106
107
108
108
108
108
108
110
110
110
110
111
111
112
114
114
114-115
117

Notions fondamentales

Notions d'anatomie

Introduction
Morphologie
Empattements
Couleur
Proportions
Observation détaillée
Œil du caractère
Rapport entre pleins et déliés
Axe du caractère
Encombrement des lettres
Couleur d'un texte
Remarques

Notions d'équilibre

Structure et proportions
Choisir le caractère adapté
De l'utilité d'opter pour un caractère disposant de plusieurs chasses

Notions d'espace

Espace vital de la lettre
À l'ère du plomb
À l'ère du numérique
Importance du caractère
Proportions
Lumière
Incidence du corps utilisé et importance des approches
Question d'échelle
Importance des approches
Cas particulier des lettres capitales
Principe
Réglages

Mise en œuvre : choisir, associer, composer

Choisir un caractère

Comment faire?
Contexte d'utilisation
Incidence du choix d'un caractère
Méthode
Pour quel usage?

Analyse comparée

Humanes	Bembo, Jenson, Doves Type, Mendoza, Fedra Serif, Stuart
Garaldes	Garamond Adobe, Sabon, Plantin, Swift, Documenta, Tiempos
Réales	Baskerville Berthold, Mrs Eaves, Arlt, Helvetius, Kelvin Avec, Romain 20
Didones	Bodoni, Walbaum, Vafflard, Stilla
Mécanes	Miller, Caslon Ionic, Oranda, Caecilia, Material, Lubalin Graph
Grotesques	MT Grotesque, F Grotesk, Salmanazar
Linéales humanistes	Balance, Scala Sans, Cosimo
Linéales géométriques	Architype Tschichold, Architype Bill, Futura, Fugue, Avant Garde Gothic
Linéales rationnelles	Helvetica, Brasilia, Antique Olive, Unica, Neutral, Circular
Linéales mécaniques	Replica, Gravur, Garaje
Caractères « multiformes »	
L'avantage du format OpenType	
Maax, Maax Display, Maax Rounded, Maax Raw, Maax Mono	
Caractères « machine à écrire »	
Pica 10 Pitch, American Typewriter, Yorick, Excellent, Hermès	

Variantes typographiques

Italique et caractères gras
Italique
Caractères gras
En fonction des besoins
Coline, Immortel Infra, Instant, Minérale, Cosimo
Italique et romain penché
Le choix de l'italique
La préférence d'un romain penché
Règles d'usage : Italique

Petites capitales

Raffinement assuré
Fausses petites capitales
Polices OpenType
Polices « Expert » et « Small Caps »

Capitales de titrage

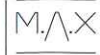
Voir en grand
Polices OpenType
Titling capitals

Capitales

Faut-il les accentuer?
Règles d'usage : Capitales et petites capitales

Associer des caractères

Quels principes pour réussir?
Associations à éviter / Associations sans risque / Affirmer un parti pris
Entre logique fonctionnelle et visuelle



118	Composer des caractères
118	Longueur de la ligne
118	Justification très étroite / Justification étroite / Justification idéale / Justification large
119	Importance du texte
119	Incidence du caractère
119	Réglage de l'interlignage
120	Alignements libres
120	Texte aligné à gauche / Texte centré / Texte aligné à droite
121	Silhouette d'un texte
122-123	Cas particuliers
124	Texte justifié
124	Définition
125	Régularité et espaces vitaux
125	Coupure des mots et justification
126	Principes de base
126	Réglages
126	Pour juger d'un gris typographique
127	Règles d'usage : Texte justifié
129	Interlignage
129	Principes élémentaires
130	Équilibre
130	Mesure
130	Essais indispensables
132	Importance du caractère
132	En fonction du corps
132	Interlignage « automatique » ?
133	Incidence de la longueur de la ligne
133	Incidence du type d'alignement
133	Ajustements et réglages particuliers
134	Paragraphes
134	Organisation visuelle d'un texte
135	Utilité d'un alinéa
136	Origine des alinéas
137	Alinéas, découverts, sauts de ligne, signes graphiques
138	<i>A contrario</i>
140	Lettrines
140	De l'origine à aujourd'hui
141	Autres usages et autres formes
142	Usages contemporains
144	Niveaux de lecture
144	Aider à la compréhension
144	Visualiser la structure de la page
144	Simplicité
145	Agir par étapes
145	D'abord l'espace, ensuite la typographie
148	Une approche systémique
5	Détails typographiques
154	Ponctuation
154	De l'utilité de la ponctuation
154	Une espace
154	Sécable/Insécable
155	À ne pas confondre...
155	Dactylographie et typographie
156	Règles d'usage : Guillemets français, anglais, allemands
157	Espacement des signes de ponctuation et autres signes
158	Évolution des usages
159	Typographie « expert »
159	Les détails qui font la différence
159	Chiffres alignés et elzéviens
159	Chiffres proportionnels et tabulaires
160	Ligatures courantes
160	Ligatures contextuelles
161	Exposant, indice, chiffres supérieurs et inférieurs, fraction
161	Tiret long, tiret moyen et trait d'union
162	Correction de copie
162	Un moyen de se faire comprendre
162	Méthode
164-166	Index
167	Bibliographie

- A**
Abaque 21
Abréviation 18, 24-25, 107, 127
Accent
Accentuées (capitales) 24, 111
Accroche 123
Acrophonie 14
Aligné (chiffre) 21, 159
Alignement 118-127, 130, 133, 140, 143, 145-146
Alignement libre 118-123, 127, 133, 145
Alinéa 24-25, 127, 134-139, 144-145, 162
Alphabet 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 22
Antique (famille) 29, 38, 90
Apostrophe 24-25, 128, 141, 155-156
Approche 23, 49, 56-57, 65-72, 82, 93, 94, 97, 140, 148, 154
Arabe (chiffre) 15, 21, 127
Arabe (langue) 12, 14, 48, 55
Arobase 24
Ascendante 22-23, 46, 62, 77, 80, 81, 82, 92, 107, 129, 130, 132
Association (de caractères) 114-115, 117
Attente (lettre d') 138
Automatique (interlignage) 132
Axe (d'un caractère) 22, 28-29, 31, 33-36, 54, 56, 57, 60, 62, 77, 82, 105, 114
- B**
B42 (Bible à 42 lignes) 19
Baroque (lettre) 31
Bas-de-casse 16, 20, 22, 31, 40, 52, 62, 108, 161
Bâtarde (écriture) 18
Benton (Linn Boyd) 45
Boustrophédon 164
Bringinghurst (Robert) 31, 167
Bureautique 47
- C**
Cadratin 134-136, 139, 154, 161
Capitale 16-17, 20-22, 25, 31, 38, 40, 52-53, 55, 63, 66, 71-72, 80, 89, 91-93, 108, 110-113, 115, 145, 149, 159, 161-162
Capitale (petite) 55, 78, 81, 83-85, 91, 108-110, 112-113, 115, 140, 145, 150, 159, 162
Caractère 16, 18-20, 22-25, 28-30, 32-57, 60-72, 76-78, 80-94, 96-98, 100-111, 113-115, 117-122, 124-126, 129-130, 132-138, 140-142, 144-150, 154-155, 158-162
Caroline (écriture) 14, 17-18
Césure
 Voir *Coupage*
Césure (réglages de) 125, 126, 127
Chancelière (écriture) 18
Chapeau 123
Charlemagne 17
- Chasse (d'un caractère)** 23, 29, 43-44, 46-47, 49, 56-57, 61-66, 76, 78, 82-83, 85, 90, 94, 97, 100-101, 114-115, 119, 126, 158-159
Chiffre 15, 19, 21-22, 49, 52-53, 55, 81, 83-85, 91, 127, 157, 159-161
Classification 28-32, 38
Claudiennes (tables) 20
Codex 16
Codex 80 30
Composition (typographique) 19, 22, 28, 37, 44, 46, 51, 61, 65, 67, 69, 71-73, 81-82, 84-86, 88, 90, 97, 105, 108, 113, 117-118, 120-124, 132, 135, 139-140, 142, 144, 146-147, 150, 155, 157, 159-162
Congé 30, 37
Contraste 22, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 57, 62, 63, 67, 69, 77, 81, 82, 86, 88, 102, 115, 132, 144
Contreforme 23, 42, 52, 61, 65, 67, 69, 72-73, 77, 84, 93-94
Copyright 24
Corps 20, 22, 37, 39, 45-49, 54, 56-57, 60-63, 65, 68, 70, 72, 78, 80-83, 85-86, 90, 92, 104, 121, 123, 125-126, 132-134, 136, 138, 140, 143-147, 154, 160-161
Correction (de copie) 162-163
Couleur (d'un caractère) 60-61, 63, 84, 102, 129
Coupage 118, 120-121, 123-128, 161-162
Crenage 46, 48
Cunéiforme (écriture) 10-13
- D**
Dactylographique (signe) 25, 155
Découvert 137
Déformation (d'un caractère) 64-65, 106
Délié 16, 22, 28-29, 31, 33-37, 43, 49, 56-57, 60, 62, 64, 77, 81-82, 86, 88, 91, 100, 110, 114
Descendante 22-23, 31, 46, 62, 66, 77, 81, 82, 92, 129, 130, 132
Devise 25, 157
Didone (famille) 29, 32, 36, 43, 86
Didot (point) 23
Drapeau (texte en)
 Voir *Alignement libre*
- E**
Échelle 20, 45, 49, 68, 71
Écriture (naissance de l') 12
Écriture (famille) 29, 32, 41
Égyptienne (famille) 29
Elzévir (famille) 20, 29
Elzévirien (caractère) 20
Elzévirien (chiffre) 20, 21, 55, 81, 83-85, 91, 159, 161
- Empattement** 16, 20, 22-23, 28-31, 33, 36-41, 43, 54, 60, 72, 77, 80-83, 85-86, 88-92, 94, 96, 98, 105, 114-115, 140-142
Encroisement (d'un caractère) 62-63, 76
Espace(s) 17, 23-24, 46, 66-72, 82, 113, 118, 124, 129, 134-138, 144-146, 154, 157-158, 162
Espace (interlettre) 61, 66-69, 72-73, 109, 113, 124-126, 129, 150
Espace (intermot) 124-126, 129
Espace vital (de la lettre) 62, 66-67
Esperluette 24
Étroué (caractère) 61, 64-65, 67, 72
Expert (police) 55, 108, 160
Exposant 24-25, 161
Expressionniste (lettre) 31
- F**
Famille (de caractères) 18, 22-23, 28-37, 39-43, 48, 57, 72, 80-82, 84-85, 90-91, 97-98, 104
Fantaisie (famille) 29
Fibonacci (Leonardo) 21
Fine (espace) 24, 154, 157-158
Fixe (chasse) 47
Fonte 31, 43-44, 54, 56
Fraction 24, 161
Fracture (famille) 29, 30, 32
Fraktur 18
Fût 22-23, 29, 31, 34, 36, 40, 62, 73, 110, 126, 140
- G**
Galvanotypie 28, 44-45
Garde 29-30, 32, 34-35, 37, 43, 82
Géométrique (linéale) 39
Gothique (caractère) 29, 41
Gothique (écriture) 18
Graisse 22, 30-31, 43, 45, 49, 53-54, 56-57, 61, 67, 78, 81, 83-84, 88-91, 93-94, 96-97, 100-101, 104-105, 114-115, 130, 144-145
Gras (caractère) 22, 46, 67, 82, 85-86, 102, 104-105, 132, 142, 145, 149, 162
Gris (typographique) 63, 81-82, 84, 89, 92, 96, 100-101, 113, 118, 125-129, 154, 157, 159-160
Grotesque (caractère) 32, 38-39, 72, 90, 98
Guillemet 24-25, 107, 113, 154-157
Gutenberg (Johannes) 19, 28-29, 44
- H**
Hierarchie 117, 123, 144-145, 148
Hiéroglyphe 13
Higonnet (René) 48
Humane 29-30, 32-34, 80-81
Humaniste (linéale) 39
Humanistique (écriture) 18, 33, 105
- I**
Idéogramme 13-14
Incise (famille) 29, 32, 40
Inclassable (famille) 32, 42
Incunable 20
Humaniste (linéale) 39
Indice 161
Insécable (espace) 154, 157
Interlettre (espace) 126
Interlignage 22, 62-63, 75, 81, 103, 118-119, 126, 129-130, 132-133
Intermot (espace) 126
Italique 18, 20, 24, 30-31, 33-34, 46-47, 49, 78, 80-83, 85-86, 88-91, 96-97, 100-102, 104-107, 113, 115, 145-146, 149-150
- J**
Javal (Émile) 94
Justification 44, 46, 63, 118-119, 121, 124-128, 130, 132-134, 136, 150
Justifié (texte) 118, 124-128, 145
- L**
Labeur (caractère de) 34, 37, 56, 57, 85, 86, 91, 92, 160
Large (caractère) 61, 64, 65, 67
Leroi-Gourhan (André) 10
Lettrine 138, 140-143, 147
Ligature 17-18, 24-25, 55, 73, 84, 89, 93, 160
Linéale (famille) 29, 32, 38-39, 82, 85, 89-92, 94, 96-98, 105
Linotype 28, 45, 46-47
Logogramme 11, 13
- M**
Machine à écrire (caractère) 100-101
Machine à écrire 28, 42, 46-47, 100-101, 155, 158
Majuscule 17, 22, 111
Manuaire (famille) 29-30, 32, 41
Manuce (Alde) 20
Matricielle (police) 53
Mécane (famille) 29, 32, 37-38, 88-89
Mécanique (linéale) 39
Mobile (caractère) 19-20, 22, 28, 33, 44-45, 48, 62, 66, 82, 124
Minitel 42
Minuscule 17-18, 21-23, 25, 53, 71, 77, 91-92, 107-108, 113, 115, 145, 159
Moderniste (lettre) 31
Monospaced (caractère) 109
Monotype 28, 46-47
Moyroud (Louis) 48
Multiforme (caractère) 98
Multiple Master 43, 54, 57, 80
- N**
Néo-classique (lettre) 31
Néo-humaniste (lettre) 31
Niveau (de lecture) 78, 105, 144-150
Nombre 127-128
Normographe 42
- O**
Obèle 24
Oeil (d'un caractère) 22, 31, 62
OpenType 25, 53-55, 57, 80-82, 90, 93, 98, 101, 108, 110, 159, 160
Optique (corps) 49
- P**
Panse 23, 31
Pantographe 28, 45, 54
Paragraphe 25, 113, 127, 134-142, 144-145, 147
Penché (romain) 90-91, 102, 104, 106
Phénicien (alphabet, écriture) 14-15
Phonétisme 13
Phonogramme 13, 14
Photocomposition 32, 48-50, 96, 100-101
Pica (point) 23, 62
Pied de mouche 25, 136-137
Pictogramme 11-13, 42
Pied (ligne de) 130
Plein 16, 22, 28-29, 31, 33-37, 43, 46, 49, 57, 59-60, 62, 64, 77, 81-82, 86, 88, 91, 100, 114, 134
Plomb (caractère en) 16, 45, 48-49, 124, 136, 140
Pochoir (caractère) 42
Pochoir (lettre) 30, 32, 42, 52
Poinçon 45
Point (système de mesure) 22-23, 45, 64, 80, 132, 154
Police (de caractères) 16, 22, 24-25, 32, 47, 50, 53, 55-57, 65-66, 68, 71, 76, 81, 106, 108, 110, 159-161
Ponctuation 15, 17, 53, 55, 107-108, 118, 127, 154-157, 158, 160-161
Post-moderne (lettre) 31
PostScript 25, 53-55, 108, 110, 160
Pouce (unité de mesure) 23, 25, 155
Proportionnel (chiffre) 55, 81, 159
Proportions (d'un caractère) 22, 40, 49, 61-62, 64, 66-67, 72-73, 76-77, 82-83, 85, 90-91, 94, 114, 126
- Publicitaire (caractère)** 42
Published 25
- R**
Rationnelle (linéale) 39
Réale (famille) 29, 30, 32, 34-35, 43, 84
Réaliste (lettre) 31
Registered 25
Renouveau (lettre) 31
Retrait 135
Revival 35, 53, 92
Romain (caractère) 20, 29, 35, 40-41, 46-47, 49, 67, 80, 82, 90-91, 102, 104, 106-107, 152
Romantique (lettre) 31
Rotative (presse) 44-45
Rotunda 18
- Rythme** 60, 62, 65, 73, 76-77, 83-84, 86, 89, 91, 93, 97, 102, 104, 106, 118, 121, 124-126
- S**
Sans serif 31, 38-39, 43
Scripte (famille) 29, 30, 32, 41, 48, 55
Scriptorium 16, 50
Sécable (espace) 154, 157
Sémitique (langue) 12, 14
Serif
 Voir *Empattement*
Silhouette (d'un texte) 121
Stencil
 Voir *Pochoir*
Stéréotypie 28, 44
Superfamille 32, 43, 85
Sumérien (écriture, pictogramme) 11, 12, 14
Supérieure (chiffre, lettre) 25
Syllabique (écriture) 11-12
Symbole (caractère) 42
- T**
Tabulaire (chiffre) 55, 81, 159
Technologique (caractère) 42
Textura 18
Thibaudeau (classification) 28-29
Tiret (court, moyen, long) 157, 160-161
Titling capital
 Voir *Titrage (capitale de)*
Titrage (capitale de) 55, 110
Titrage (caractère de) 30, 36, 37, 44, 51, 54, 56, 57, 85, 86, 89, 91, 92
Titraille 123
Trademark 25
Trait d'union 113, 127-128, 161
Trajane (colonne) 16
Transfert (lettre) 50
Traverse 22, 33
TrueType 25, 53-55, 108
Type 19, 45
Typographie 19, 22-24, 28, 31-33, 41-42, 47-48, 51, 53-54, 56-57, 66-67, 72, 84-85, 93-94, 105, 144-146, 150, 154-155, 159-160
- V**
Variable (fonte) 43, 54, 56
Variante (typographique) 102-107
Vox ATypI (classification) 28-29, 32
- X**
X (hauteur d') 22-23, 62, 77, 80-83, 85-86, 88, 94, 107, 132
Xylographie 19

Acier	Bodoni	Franklin Gothic	Kelvin	Petit Serif	Unica 77
Cassandre	Giambattista Bodoni	Morris Fuller Benton	Thomas Bouville	Matthieu Cortat	Team' 77
Deberny et Peignot	URW 114	ATF 41	205TF 85	205TF 40	Haas / Lineto 96
Alcalá	Brasilia	Freight	Knockout	Pica 10 Pitch	Univers
Damien Gautier	Albert Boton,	Joshua Darden	Tobias Frere-Jones,	Dessinateur inconnu	Adrian Frutiger
205TF 24. 25	Albert Hollenstein	Garage Fonts 43	Jonathan Hoefler	Bitstream 100	Linotype 49
60	Hollenstein	54	Hoefler & Co 39	Plaak	62
66. 69	Phototype 39	Frutiger	Le Monde (Courier,	Damien Gautier	Vafflard
71. 72	94	Adrian Frutiger	Journal, Livre, Sans)	205TF 71. 72	David Molnar
102.103	95	Linotype 106	Jean François	Plaax	205TF 36
108	Bureau Grotesque	Fudoni	Porchez	Damien Gautier	86
110	David Berlow	Max Kisman	Typofonderie 43	205TF 60	Walbaum
114.115	Font Bureau 39	FontShop Int. 42	Linotype Didot	61	Günter Gerard Lange
118	Caecilia	Fugue	Adrian Frutiger	115	Berthold 36
120.121	Peter Matthias	Radim Pesko	Linotype 36	119	86
123.126	Noordzih	RP Digital Foundry	Lo-Res	Plantin	Yorick
129.130	Linotype 89	93	Zuzana Licko	Frank Hinmann	Matthieu Cortat
132.135	Caslon	Futura	Emigre 53	Pierpont	205TF 42
144.145	Carol Twobly	Paul Renner	Lyon Text	Monotype 34	101
148	Adobe Fonts 35	Bauer 31	Kai Bernau	82	Zapf Dingbats
154.157	Caslon Ionic	92	Commercial Type 34	114	Hermann Zapf
160.163	Paul Barnes,	Galliard	Lubalin Graph	Plouf	ITC 42
Almost Gothic	Greg Gazdowicz	Matthew Carter	Edward Benguiat,	Jean Larcher	Zao
Jérôme Knebusch	Commercial Type 88	ITC 34	Herb Lubalin	Hollenstein	Albert Boton
Poem editions 41	Centaur	119	ITC 37	Phototype 51	Hollenstein
American Typewriter	Bruce Rogers	Garaje	89	Priam	Phototype 51
Joël Kaden,	Frederic Warde	Thomas Huot-	Jean Alessandrini	Hollenstein	Zenith
Tony Stan	Monotype 31	Marchand	Hollenstein	Phototype 51	Matthieu Cortat
ITC 100	33	205TF 39	Phototype 51	Replica	205TF 56
Amerigo	Century Old Style	57	Norm (Dimitri Bruni,	Manuel Krebs)	
Gerard Unger	Morris Fuller Benton	97	Manuel Krebs)	Lineto 39	
Bitstream 32	ATF 32	Garamond	Lineto 97	97	
40	37	Robert Slimbach	Macklin	Robin	
Amiral	Chaillot	Adobe Fonts 62	Malou Verlomme	Damien Gautier	
Damien Gautier	Marcel Jacno	82	Monotype 43	205TF 42	
205TF 42	Deberny et Peignot	114	Manson	Romain 20	
Antique Olive	52	Garamond	Jonathan Barnbrook	Alice Savoie	
Roger Excoffon	Circular	Stempel 34	Emigre 53	205TF 32	
Fonderie Olive 94	Laurenz Brunner	114	Material	35	
Architype	Lineto 96	Georgia	Nicolas Geigneheer	85	
(Bill, Tschichold)	Clarendon	Matthew Carter	Optimo 89	Rotis (SemisSans)	
David Quay,	Robert Besley,	Microsoft 35	Mendoza	Otl Aicher	
Freda Sack	Hermann Eidenbenz	Golden Type	José Mendoza	Linotype 62	
The Foundry Types	Linotype 37	William Morris,	y Almeida	Sabon	
92	Coline	Sigrid Engelmann,	ITC 33	Jan Tschichold	
Arnhem	Émilie Rigaud	Helga Jörgenson,	81	Linotype, Monotype,	
Fred Smeijers	A is for Apple 104	Andrew Newton	Mercury (Text)	Stempel 34	
Type By 34	Colonel	ITC 33	Jonathan Hoefler,	82	
Arlt	Damien Gautier	Gravur	Tobias Frere-Jones	Salmanazar	
Alejandro Lo Celso	205TF 42	Cornel Windlin	Hoefler & Co 54	Juliette Collin	
Pampatype 84	Cosimo	Lineto 97	Miller	205TF 90	
Avant Garde Gothic	Matthieu Cortat	Grotesque MT	Matthew Carter	Scala (Sans, Serif)	
Herb Lubalin,	205TF 32	Frank Hinmann	Font Bureau 88	Martin Majoor	
Tom Carnase	91	Pierpont	Minérale	FontShop Int. 43	
ITC 93	104	Monotype 90	Thomas Huot-	91	
Balance	Dead History	114	Marchand	Showbiz	
Evert Bloemsma	P. Scott Makela	Helvetica	205TF 104.105	Jean Alessandrini	
FonShop Int. 91	Emigre 53	Max Miedinger	Minuscule	Hollenstein	
Balloon	Dédale	Linotype 39	Thomas Huot-	Phototype 51	
Max Kaufmann	Thomas Bouville	94	Marchand	Skia	
ATF 29	205TF 29	Helvetius	205TF 43	Matthew Carter	
32	Documenta	Matthew Cortat	Mirago	Apple Computer 40	
41	Frank Blokland	205TF 85	Jean Alessandrini	Sloop	
Banco	Dutch Type Library	85	Hollenstein	Richard Lipton	
Roger Excoffon	83	Hermès	Phototype 51	Adobe Fonts 32	
Fonderie Olive 42	Doves Type	Gavillet & Rust	Mistral	Stilla	
Baskerville	Robert Green	Optimo 101	Roger Excoffon	François Boltana	
Günter Gerard Lange	Typespec 80	Hypnos	Fonderie Olive 41	ITC 86	
Berthold 84	Dubbeldik	Jean Alessandrini	Mrs Eaves	Stuart	
Bello	Ad Werner 50	Hollenstein	Zuzana Licko	Matthieu Cortat	
Underware	Emphasis	Phototype 51	Emigre 84	205TF 33	
Underware 41	Martin Wait 50	Je de France	Neutral	81	
Bembo	Esprit	Enric Crous-Vidal	Kai Bernau	Superba	
Stanley Morison	Jovica Veljovic	Fonderie	Typotheque 96	Steve Jackaman	
Monotype 33	ITC 31	typographique	New Baskerville	Red Rooster	
80	Excellent	française 40	John Quaranda	Collection 37	
Beretta Sans	Stephan Müller	Immortel	ITC 29	Syntax	
Damien Gautier	Lineto 101	Clément Le Tulle-	Nobel	Hans Edward Meier	
205TF 141	F Grotesk	Neyret	Andrea Fuchs,	Stempel 39	
Bifur	Radim Peško	205TF 31	Fred Smeijers	Swift	
Cassandre	RP Digital Foundry	43	Dutch Type Library	Gerard Unger	
Deberny et Peignot	90	104	39	Elsner + Flake 83	
52	Fairplex	Injuria	Norr	Thesis	
Bloo	Zuzana Licko	Sandrine Nugue	Damien Gautier	Luc(as) de Groot	
Damien Gautier	Emigre 37	205TF 40	205TF 32	LucasFonts 43	
205TF 72	Fakir	Instant	Novarese	60	
Bodoni n° 2	Underware 32	Jérôme Knebusch	Aldo Novarese	Tiempos	
Morris Fuller Benton	Underware 32	Poem Editions 104	ITC 51	Kris Sowersby	
URW Type Foundry	Fedra (Mono, Sans,	Jaakko	OCR-A	Klim Type Foundry	
36	Serif A, Serif B)	Émilie Rigaud	ATF 42	83	
Bodoni	Peter Bilak	A is for Apple 41	Optima	Trajan	
Giambattista Bodoni	Typotheque 43	Jenson	Hermann Zapf	Carol Twombly	
ATF, ITC, Linotype	81	Robert Slimbach	Stempel 40	Adobe Fonts 16	
29	Fette Fraktur	Adobe Fonts 33	Oranda	40	
36	Wagner Studio	80	Gerard Unger	Triplex	
60	Linotype 41	Johnston	Bitstream 88	Zuzana Licko	
62	Fleischmann	Edward Johnston	Palatino	Emigre 31	
86	Erhard Kaiser	ITC 39	Hermann Zapf	Trixie	
126	Dutch Type Library	Journal	Stempel 31		

Aicher, Otl
Rotis

Barnes, Paul
Caslon Ionic

Bauer, Johann Christian
Fette Fraktur

Benguiaat, Ed
Lubalin Graph

Berlow, David
Bureau Grottesque

Bernau, Kai
Lyon Text, Neutral

Besley, Robert
Clarendon

BiTak, Peter
Fedra (Mono, Sans, Serif A, Serif B)

Blokland, Frank
Documenta

Bloemsma, Evert
Balance

Bodoni, Giambattista
Bodoni

Boltana, François
Stilla

Boton, Albert
Brasilia

Bouville, Thomas
Kelvin

Brunner, Laurenz
Circular

Carnase, Tom
Avant Garde Gothic

Carter, Matthew
Galliard, Georgia, Miller, Skia

Collin, Juliette
Salmanazar

Cortat, Matthieu
Cosimo, Helvetius, Petit Serif, Stuart, Yorick, Zenith

Darden, Joshua
Freight

Dawson, Richard
Johnston

de Groot, Luc(as)
Thesis (TheMix, TheSans, TheSerif)

Eidenbenz, Hermann
Clarendon

Eigenheer, Nicolas
Material

Engelmann, Sigrid
Golden Type

Excoffon, Roger
Antique Olive, Banco, Mistral

Frere-Jones, Tobias
Knockout, Mercury

Frutiger, Adrian
Frutiger, Linotype Didot, Univers

Fuchs, Andrea
Nobel

Fuller Benton, Morris
Bodoni, Bodoni n° 2, Century Old Style, Franklin Gothic

Gautier, Damien
Alcalá, Amiral, Beretta Sans, Bloo, Colonel, Maax, Norr, Plaak, Plaax, Robin

Gavillet & Rust
Hermès

Gazdowicz, Greg
Caslon Ionic

Green, Robert
Doves Type

Griffo, Francesco
Bembo

Hoefler, Johnathan
Knockout, Mercury

Hollenstein, Albert
Brasilia

Huot-Marchand, Thomas
Garaje, Minérale, Minuscule

Jackaman, Steve
Superba

Johnston, Edward
Johnston

Jörgenson, Helga
Golden Type

Kaden, Joel
American Typewriter

Kaufmann, Max
Balloon

Kisman, Max
Fudoni

Knebusch, Jérôme
Almost Gothic, Instant

Lange, Günter Gerard
Baskerville (Berthold), Walbaum (Berthold)

Le Tulle-Neyret, Clément
Immortel

Licko, Zuzana
Fairplex, Journal, Lo-Res, Mrs Eaves, Triplex

Lipton, Richard
Sloop

Lo Ceslo, Alejandro
Arlt

Lubalin, Herb
Avant Garde Gothic, Lubalin Graph

Majoer, Martin
Scala (Sans, Serif)

Meeks, Alan
Frankfurter

Meier, Hans Edward
Syntax

Mendoza y Almeida, José
Mendoza

Miedinger, Max
Helvetica

Molnar, David
Vafflard

Morison, Stanley
Bembo

Morris, William
Golden Type

Müller, Stephan
Excellent

Newton, Andrew
Golden Type

Noordzijh, Peter Matthias
Caecilia

Norm (Dimitri Bruni, Manuel Krebs)
Replica

Nugue, Sandrine
Injuria

Peško, Radim
Fugue, F Grotesk

Pierpont, Frank Hinmann
Grotesque MT, Plantin

Porchez, Jean François
Ambroise, Le Monde (Courier, Journal, Livre, sans)

Quaranda, John
New Baskerville

Quay, David
Architype (Bill, Tschichold)

Renner, Paul
Futura

Rigaud, Émilie
Coline, Jaakko

Rösch, Pierre
Pastille

Rogers, Bruce
Centaur

Sack, Freda
Architype (Bill, Tschichold)

Savoie, Alice
Romain 20

Slimbach, Robert
Garamond (Adobe), Jenson (Adobe)

Smeijers, Fred
Arnhem, Nobel

Sowersby, Kris
Tiempos

Stan, Tony
American Typewriter

Team' 77 (Gürtler, André; Mengelt, Christian; Gschwind, Erich)
Unica

Trombly, Carol
Trajan

Tschichold, Jan
Sabon

Underware (Helmling, Akiem; Jacobs, Bas; Kortemäki, Sami)
Bello, Fakir

Unger, Gerard
Amerigo, Oranda, Swift

van Blokland, Erik
Trixie

Verlomme, Malou
Macklin

Warde, Frederic
Centaur

Windlin, Cornel
Gravur

Zapf, Hermann
Optima, Palatino, Zapf Dingbats

Index des fonderies de caractères

205TF
205.tf

A is for Apple
aisforapple.fr

Adobe Fonts
fonts.adobe.com

American Type Founders

Bauer

Berthold
bertholdtypes.com

Bitstream

Carter & Cone Type Inc.
carterandcone.com

Commercial Type
commercialtype.com

Dutch Type Library
dutchtypelibrary.nl

Elsner + Flake
elsner-flake.com

Emigre
emigre.com

Fonderie Olive

Font Bureau
fontbureau.com

FontShop International
fontshop.com

Garage Fonts
garagefonts.com

Haas

Hoefler & Co
typography.com

Hollenstein Phototype

ITC (International Typeface Corporation)

Klim Type Foundry
klim.co.nz

Lineto
lineto.com

Linotype
linotype.com

LucasFonts
lucasfonts.com

Microsoft

Monotype
monotype.com

Optimo
optimo.ch

Pampatype
pampatype.com

Poem Editions
poem-editions.com

Red Rooster Collection
roosterfonts.com

RP Digital Foundry
radimpesko.com

Stempel

The Foundry Types
thefoundrytypes.com

Type By
typeby.com

Typespec
typespec.co.uk

Typofonderie
typofonderie.com

Typotheque
typotheque.com

Underware
underware.nl

URW
urwtypes.com