



n°41

musée  
Félicien  
**Rops**

Bulletin semestriel d'information  
n° 41 octobre 2021

Éditeur responsable :

Province de Namur // Graphisme : Samuël Evrard, imprimerie de la Province de Namur

Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur

Textes : Véronique Carpiaux, sauf mention contraire

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :

Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten

Secrétariat : 081/77 67 55 • [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

Accueil : 081/77 54 94 • [accueil.rops@province.namur.be](mailto:accueil.rops@province.namur.be)

En couverture :

Cover : F. Rops, *Le Bout du sillon*, gravure en couleurs au repérage par Albert Bertrand, d'après un dessin de Félicien Rops, 1907, 34,7 x 23,6 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. GE 0859.

3° de couverture : F. Rops, *Souvenir, En attendant la confession*, 1857, lithographie. Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, Bruxelles, inv. S.V85038

4° de couverture : V. van Gogh, *L'Angélu du Soir (d'après Millet)*, Bruxelles, 1880, crayon et craie sur papier vergé, 46,8 x 61,9 cm. Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, inv. KM 115.117 ©Rik Klein Gotink.

Musée Félicien Rops

Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

[www.museerops.be](http://www.museerops.be)

[www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be)

# Table des matières

## Expositions

<i>Dans les yeux de Van Gogh. L’empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh</i> .....	p. 02-05
Entretien avec Bart Moens, commissaire de l’exposition .....	p. 06-09
<i>Vincent was here</i> - photographies de Karin Borghouts.....	p. 10
Prolongation des expos-focus : côté musée et côté jardin .....	p. 11

## Agenda

.....	p. 12-13
-------	----------

## Activités/médiation

Rops et Van Gogh en langue étrangère .....	p. 15
Love is in the air : week-end Saint-Valentin dans les musées .....	p. 16
«Métiers en tout genre», un automne pour déconstruire les stéréotypes .....	p. 17
La quinzaine «Ruban blanc» dans les musées de la Province de Namur .....	p. 18-19
«Osez le musée Rops !» 2021-2022 .....	p. 20-21
Apé Rops : 12 <sup>e</sup> saison.....	p. 22-23
Conferentia.fr : un programme de conférences numériques .....	p. 24-25

## La recherche au musée

Les pochades de Rops par Étienne Van Vyve (2 <sup>e</sup> partie) .....	p. 26-27
Nouvelles acquisitions .....	p. 28-29
Un nouveau livre-guide du visiteur .....	p. 30-31
«Les podcasts de Félicien», Flora Six, réalisatrice sonore .....	p. 32-33
Prêt d’œuvres : Rops voyage... ..	p. 34-37

## Chronique ropsienne

De quoi est mort Félicien Rops ? .....	p. 38-41
--	----------

## Nouvelles de nos partenaires

Fonds Rops .....	p. 42-43
Les Bonnes Causes de la Fondation Roi Baudouin ! .....	p. 44-45

## Exposition à venir

<i>The circus we are !</i> .....	p. 46-47
----------------------------------	----------

Tenez-vous informé.e de l’actualité du musée Rops :  
Inscrivez-vous à notre newsletter  
mensuelle sur [www.museerops.be](http://www.museerops.be)  
Suivez-nous sur Facebook et Instagram ([museerops](https://www.facebook.com/museerops)).



## Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh

Du 23 octobre 2021 au 20 mars 2022

« En Belgique, Félicien Rops et Degroux, ont dessiné à leur époque, entre autres, de beaux types dans une publication qui s'appelait *Uylenspiegel*. Je l'ai eue dans le temps et je désirerais ardemment l'avoir de nouveau, mais hélas je ne parviens pas à la retrouver », écrivait Vincent van Gogh. Dès 1873, celui qui n'a pas encore embrassé la carrière d'artiste se trouve à Londres et possède des caricatures de Rops. Il en copiera une, 25 ans après qu'elle ait été publiée, *En attendant la confession* (1856, p.49), preuve que l'artiste belge l'aura marqué durablement.

Les caricatures et lithographies d'*Uylenspiegel*, journal fondé par Rops, sont le point de départ de cette exposition où des reproductions de dessins de Van Gogh côtoient les œuvres des artistes qu'il a vu.e.s et apprécié.e.s lors de ses séjours en Belgique en 1878 et 1881 et durant les hivers 1885 et 1886.

Van Gogh s'émerveille du talent des artistes inspiré.e.s par le réalisme qui répondent à ses préoccupations sociales voire spirituelles et lui ouvrent la voie vers un monde artistique bien personnel. Parallèlement à ces découvertes qu'il détaille dans sa correspondance, il expose en Belgique grâce au cercle artistique d'avant-garde Les XX : « Je voudrais bien y exposer tout en sentant mon infériorité à côté de tant de Belges qui ont énormément du talent », écrit-il à son frère Theo. Sa présence ne passe pas inaperçue puisque le peintre Henry de Groux, fils de Charles Degroux, refuse d'exposer « dans la même salle que l'exécrable pot de soleils de M. Vincent ». Contrairement à ce rejet et aux commentaires des critiques d'art, Anna Boch, « peintresse » et collectionneuse, lui achète une œuvre, la seule qu'il ait vendue de son vivant...

Que ce soit à Anvers, à Bruxelles ou dans le Borinage ; que ce soit dans les musées, dans les ateliers ou par l'intermédiaire de la galerie d'art où travaille son frère Theo, Vincent van Gogh va découvrir des artistes belges qui auront un impact sur son regard de peintre. Cette influence s'exerce également grâce aux gravures et aux images imprimées que son frère lui envoie ou qu'il glane dans des revues, nourrissant son désir de devenir artiste.

Vu l'intérêt pour les musées monographiques d'exploiter les correspondances d'artistes (ropslettres.be), cette exposition se base sur l'édition en ligne des lettres de Van Gogh (vangoghletters.org) et livre les avis particulièrement diversifiés de l'artiste hollandais sur ses compatriotes belges qu'il apprécie ou méprise. Faisant peu de cas des hiérarchies traditionnelles de l'histoire de l'art, Van Gogh nous invite à poser un autre regard sur le patrimoine artistique belge du 19<sup>e</sup> siècle...

Artistes exposé.e.s : Théodore Baron, Anna Boch, Eugène Boch, Karin Borghouts, Ferdinand De Braekeleer, Henri De Braekeleer, Tadao Cern, César de Cock, Auguste Danse, Ronny Delrue, Joseph Coosemans, Charles Degroux, Henry de Groux, Émile Hoeterickx, Jacob Jordaens, Jef Lambeaux, François Lamorinière, Xavier Mellery, Constantin Meunier, Charles Mertens, Félicien Rops, Paul Van Ryssel, Vincent van Gogh, Frans Vinck, Tony Voncken, Émile Wauters.

Commissariat d'exposition :  
Bart Moens, chercheur doctorant à l'ULB

Catalogue :  
V. Carpiaux, N. Goldman, B. Moens, L. Prins,  
F. Roos Rosa de Carvalho, éditions Silvana  
éditoriale (Milan), 151p., 22 euros

H. de Braekeleer, *La Salle à manger de Leys*, 1869, huile sur toile, 67 x 84 cm.  
Musée royal des Beaux-Arts, Anvers, inv. 1358. ©Hugo Maertens, Collection KMS-  
KA-flemish Community (CCO)

V. van Gogh, *Les Oliviers à Montmajour*, Arles, 1888, encre sur papier, 48 x 60 cm.  
Musée des Beaux-Arts, Tournai, inv. 1971/  
n°677. Legs Van Cutsem, 1904.





## Entretien avec Bart Moens, commissaire de l'exposition et directeur scientifique du catalogue

*Nous avons déjà eu l'occasion de vous annoncer cette exposition autour de Vincent van Gogh dans le bulletin 39, puis elle fut reportée pour les raisons que chacun connaît. Entretemps, le catalogue a été édité et est en vente depuis le printemps 2021 dans les librairies et à la boutique du musée... Retour sur le contenu de cet ouvrage qui vous fera voir nos artistes belges du 19<sup>e</sup> siècle avec un autre regard : celui du jeune Vincent...*



Bart Moens, commissaire de l'exposition

**Musée Rops :** Bart Moens, vous êtes chercheur et doctorant à l'Université libre de Bruxelles. Votre mémoire de Master en histoire de l'art (non publié, 2014) a porté sur le séjour de Vincent van Gogh en Belgique, ce qui vous a permis de collaborer à l'exposition sur la présence de Van Gogh au Borinage (Mons 2015). En tant que commissaire de *Dans les yeux de Van Gogh*, pourriez-vous nous donner les grands axes de ce projet?

**Bart Moens :** Le musée Rops aborde une question spécifique par rapport aux séjours de Van Gogh en Belgique en 1878 et 1881 et durant les hivers de 1885 et 1886. On va découvrir les artistes qu'il a vu.e.s dans les musées, les expositions, les églises à Bruxelles et Anvers et ce qu'il en a pensé : les a-t-il aimé.e.s ou critiqué.e.s? Ce n'est donc pas une exposition d'œuvres de Van Gogh, mais bien d'artistes belges qui lui sont contemporains, comme Charles Degroux, Constantin Meunier et Eugène Boch. On peut lire dans sa correspondance qu'il a des goûts artistiques singuliers et tranchés, loin de ceux communément mentionnés dans les critiques d'histoire de l'art de son époque. Cela montre que son intérêt pour les représentations des conditions difficiles des ouvriers et/ou des paysans est déjà bien marqué.

C. Meunier, *Le Coron*, s.d., huile sur toile, 55,7 x 46,7 cm.  
Musée des Beaux-Arts, La Boverie, Liège, inv. A.W.2116

**Musée Rops :** Bien que ce ne soit pas connu du grand public, on peut dire que ses séjours en Belgique ont joué un rôle important dans son développement en tant qu'artiste ?

**Bart Moens :** Tout à fait, au Borinage, il prend la décision de devenir artiste et à Bruxelles et Anvers, il cherche à s'immerger dans un environnement artistique pour développer ses compétences. À la fin de sa carrière, sa présence dans le pays ne passe pas inaperçue puisque son talent est reconnu par le groupe d'avant-garde, Les XX, où il sera exposé aux côtés d'artistes qu'il admirait, comme l'analyse Noémie Goldman dans son article.

**Musée Rops :** On se pose bien sûr la question du lien entre Rops et Van Gogh...

**Bart Moens :** C'est en effet une question bien légitime puisque l'artiste hollandais est plus jeune que son homologue belge. Et pourtant, Van Gogh mentionne plusieurs fois les lithographies de Rops et de Charles Degroux qu'il a vues dans le journal créé par Félicien en 1856, *Uylenspiegel*. Il est attiré par les thématiques abordées dans ces dessins mais aussi par la technique lithographique qu'il va expérimenter à plusieurs reprises. Il va aller jusqu'à copier «d'après Rops» le dessin d'une vieille femme assise dans une église, paru dans *Uylenspiegel* (p.49). Grâce à l'exposition à Namur, Fleur Roos Rosa de Carvalho, conservatrice au musée Van Gogh, s'est penchée sur cette œuvre et a modifié sa datation, estimant qu'elle a été réalisée en 1881, quand Van Gogh résidait à Bruxelles. Elle évoque dans le catalogue la collection de gravures et d'imprimés que les frères Van Gogh ont constituée et qui a servi d'inspiration à Vincent tout au long de sa carrière.

**Musée Rops :** À l'époque de ses passages en Belgique, le jeune Vincent est encore indécis par rapport à son avenir. Peut-on déjà deviner, à travers ses préférences artistiques, vers quoi il se dirigera ?

**Bart Moens :** Au début de sa carrière d'artiste, ce sont de prime abord les thèmes et la charge émotionnelle des représentations qui attirent l'attention du jeune artiste. C'est le «sentiment» qu'il verbalise face aux œuvres de Charles Degroux, par exemple. Son ressenti s'avère déterminant dans son appréciation. Il faut se rappeler qu'au début de sa carrière d'artiste, Van Gogh était encore fort inspiré par son précédent parcours religieux. Van Gogh admirait aussi Rubens, dont il a vu les œuvres à plusieurs reprises à Anvers. Il aimait particulièrement «sa main si lesté et sans la moindre hésitation», comme il l'a écrit à son frère depuis la ville portuaire. Bien que le baroque du maître Anversois ait manifestement un style très différent, il s'agit d'une description pertinente qui caractérisera également les célèbres œuvres expressionnistes de Van Gogh. L'artiste hollandais fait référence à plusieurs reprises dans ses lettres à la peinture d'Émile Wauters qui représente *La Folie d'Hugo van der Goes*, ce peintre gantois du 15<sup>e</sup> siècle qui souffrit de dépression sévère. Laura Prins, chercheuse à l'université d'Amsterdam, a comparé la manière dont Van Gogh parle de ses symptômes et ceux de van der Goes. Cela nous permet d'envisager ses souffrances mentales sous un angle plus iconographique que jamais.

Ch. Mertens, *L'Imprimerie en taille douce*, 1885, huile sur panneau, 72 x 90 cm. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers.

E. Wauters, *La Folie d'Hugo van der Goes*, 1870, huile sur toile marouflée sur panneau, 39,2 x 52 cm. Courtesy Patrick Derom Gallery, Bruxelles. ©Vincent Everart



# À la Citadelle de Namur



## *Vincent was here*

*Photographies de Karin Borghouts*

Du 17 décembre 2021 au 6 mars 2022

Depuis plusieurs années, Karin Borghouts traque les paysages que Vincent van Gogh a peints. Avec son appareil photo, elle saisit l'évolution des territoires de Vincent qui ont été bouleversés (ou pas) par la présence humaine. Nature, urbanisation et transformation sont au cœur de ce travail photographique et donne à réfléchir sur le devenir de notre société.

Elle a également reconstitué plus de trente de ses natures mortes qu'elle a photographiées et dont une est exposée au musée Rops. *Vincent was here* est une recherche visuelle qui explore la frontière entre la photographie et la peinture.

*Vincent was here* est un concept évolutif qui s'enrichit d'années en années de nouveaux clichés. Déjà présentée dans différents musées et galeries, cette exposition prend place à Terra Nova, au cœur de la Citadelle de Namur.

Le musée Rops et la Citadelle vous propose un billet combiné pour les deux événements autour de Vincent van Gogh. Plus d'info sur [www.museerops.be](http://www.museerops.be) ou [www.citadelledenamur.be](http://www.citadelledenamur.be).



Karin Borghouts, *L'église d'Auvers-sur-Oise (après Van Gogh)*, 2017, photographie. © Karin Borghouts 2017

Ouvert les mercredis et vendredis de 13h à 17h ainsi que les week-ends de 10h à 17h. Fermé les 24, 25 et 31/12 ainsi que le 01/01.

Ouvert durant les congés de Noël (du 27/12 au 9/01) et de carnaval (du 28/02 au 06/03) de 10h à 17h.

Réduction pour le téléphérique : à l'achat d'un ticket aller-retour et sur présentation du billet combiné (Musée Rops + Citadelle) :

Adultes : 5,5 €

Seniors, étudiants, PMR : 4,5€

Moins de 4 ans : Gratuit

Catalogue : *Vincent was here*, photographies de Karin Borghouts et textes de Xavier Canonne et Ron Dirven, éd. Ronny et Jessy Van de Velde, 2019, 208 p., 130 illus couleurs, 39€

## Prolongation des expos-focus

### *Côté musée*

#### *Rops et la franc-maçonnerie*

Jusqu'au 31 octobre 2021

Vous avez été nombreux à vous intéresser aux liens entre Félicien Rops et la franc-maçonnerie, notamment à sa courte adhésion à la Loge de la Bonne-Amitié de Namur. Preuve en est : nous avons dû rééditer la brochure écrite par Daniel Gueguen de l'Atelier symboliste (Bruxelles). Livres, lettres, œuvres inspirés par ce mouvement occulte



resteront encore quelques semaines dans la collection de référence sur l'artiste. Vous pouvez, entre autres, y découvrir un document inédit qui prouve les liens que firent les nazis entre Rops et la franc-maçonnerie, lors d'une exposition en 1941 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

### *Côté jardin*

#### *Rops pas à pas, sur les chemins*

#### *du Poète. Carl Norac, Poète national*

Jusqu'au 7 novembre 2021

«Je vois Rops partout : j'aime ça. Trouvant bien abîmée une très modeste aquarelle d'un inconnu parue dans le journal satirique *Gil Blas* du vivant de Rops (racontant ce fait divers d'une femme nue sur un cheval lors d'un rendez-vous mondain de belle société !), j'imagine Rops s'emparer de cette histoire, comment il l'aurait plus haut emmené vers d'autres traits. Et je ferme les yeux, comme pour dessiner dans ma tête, y rêver...



Rops est vivant partout et nous bouscule pourvu qu'on le cherche un peu, depuis le bord de nos regards et à l'instant, à la seconde. Il nous instruit encore sur la façon de dépasser ombre et lumière et, bien plus loin, il demeurera, si vous le désirez, votre plus parfait professeur d'impertinence».

Extrait d'un texte de Carl Norac.

## Octobre 2021

**Dimanche 03/10**

Entrée gratuite au musée.

Dernier jour de l'expo *Un été impressionniste. De Rops à Ensor*.

Visite libre en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

**Vendredi 08/10 à 11h et 12h30**

*Apé'Rops : Parcours décalé sur les traces de Félicien Rops* par la Cie des Bonimenteurs (voir p.22).

**Du jeudi 14/10 au 03/12/2021**

«Métiers en tout genre» en collaboration avec le Service provincial pour l'égalité des femmes et des hommes : visite-débat autour de «Rops en tout genre» (voir p.17). Sur réservation.



F. Rops, *La Grève*, 1876, eau-forte et pointe sèche rehaussée au crayon, 19,1 x 23,6 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0341.

**Samedi 23/10**

Ouverture de l'expo *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh* (voir p.02-10).

**Du 25/10/21 au 20/03/22**

«Osez le musée Rops», des visites-ateliers animés par Article 27 (voir p.20-21). Sur réservation.

## Novembre 2021

**Dimanche 07/11**

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

**Vendredi 12/11 à 18h30**

Conférence de Bart Moens, commissaire de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, via [conferentia.fr](http://conferentia.fr) (voir p.24-25).



C. de Cock, *Paysage au bord de la Lys*, 1863, huile sur toile, 99 x 139,5 cm. Musée des Beaux-Arts, Gand, inv. 1883-E

**Du jeudi 25/11 au lundi 06/12**

Quinzaine du «Ruban blanc» : Non à la violence faite aux femmes.

Parcours thématique dans trois musées namurois (voir p.19). Sur réservation.

## Décembre 2021

**Vendredi 03/12 à 12h30**

*Apé'Rops : Félicien et Vincent*, une conférence de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée Rops (voir p.22-23)

# Agenda

Dimanche 05/12

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

## Janvier 2022

Dimanche 02/01

Entrée gratuite au musée.

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

## Février 2022

Dimanche 06/02

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Samedi 12/02 et dimanche 13/02

*Love is in the air*

À l'occasion du week-end de la Saint-Valentin, le Musée Rops et le TreMa - Musée des Arts anciens vous proposent une visite guidée pleine de cupidons et d'amours courtois... Sur réservation (voir p.16).



## Mars 2022

Dimanche 06/03

Entrée gratuite au musée

Visite libre de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, en présence d'un médiateur culturel pour répondre à vos questions.

Mars 2022 à 18h30

Conférence de Yolita Renée, historienne de l'art : *Gustav-Adolf Mossa, le dernier des symbolistes*, via conferentia.fr (voir p.24-25).



G. Mossa, *Portrait psychologique de l'auteur*, 1905, aquarelle, mine de plomb et encre sur papier blanc, 27,5 x 47 cm. Collection particulière, en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Nice depuis 2001. © ADAGP, Paris 2010. Photographie Muriel Anssens, Ville de Nice.

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be) (sauf mention contraire)

Ce programme est susceptible d'être modifié pour des raisons sanitaires !

Suivez-nous sur Facebook ou Instagram



# Activités/médiation

Public scolaire  
& français langue  
étrangère

## Rops et Van Gogh en langue étrangère : visite immersive au cœur des œuvres

Du 23/10/21 au 20/03/22

Vous enseignez le français ou le néerlandais ? Vous êtes à la recherche de défis stimulants pour vos étudiants ? Venez tester nos visites guidées immersives pour mobiliser les connaissances linguistiques de vos élèves en situation réelle !

L'exposition temporaire *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Van Gogh* (voir p.02-10) est l'occasion de découvrir le monde de l'artiste hollandais guidé par un « native speaker », professeur de néerlandais ou de français (FLE). Au début de la visite, le guide évaluera le niveau de vos étudiants et s'adaptera au mieux afin de favoriser les interactions. Cette offre s'adresse aux classes de l'enseignement secondaire et supérieur, mais aussi à tous groupes désireux de perfectionner leur pratique linguistique (promotion sociale, tables de conversation, etc.)

Et n'oubliez pas que toute l'année, il est possible de visiter la collection de référence en anglais et en néerlandais.

### Deux formules possibles :

- Une exposition (Rops OU Van Gogh).  
Durée : 1h / Guide : 60 € par groupe  
+ 1,50 euro/élève
- Deux expositions (Rops ET Van Gogh).  
Durée : 1h30/ Guide : 80 € par groupe + 1,50 euro/élève

Tout public

# Love is in the air

Samedi 12 et dimanche 13/02/2022



F. Rops, *Un Monsieur et une Dame*, 1891, lithographie, 40,7 x 30,6 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0164.1.CF.

Amours libres ou courtois, en couple ou en troupe, vous constaterez que le 21<sup>e</sup> siècle n'a rien inventé... Suivez des visites passionnées sur les traces de Jacques de Vitry et de Marie d'Oignies ainsi que sur celles de Félicien Rops et ses maitresses, les sœurs Duluc !

**À 11h** au Musée Rops : apprenez-en plus sur la vie amoureuse au 19<sup>e</sup> siècle !

L'exemple de Félicien Rops en troupe avec les sœurs Duluc dès les années 1874 à Paris laisse transparaître les codes, us et coutumes amoureux de ce siècle, entre puritanisme et libération des mœurs.

**À 14h** au TreMa - Musée des Arts anciens : les amours libres et la courtoisie faisaient parfois mauvais ménage au Moyen Âge. Avec Jacques de Vitry et Marie d'Oignies, les écrits qui sont arrivés jusqu'à nous lèvent le voile sur une débauche de sentiments amoureux...

Durée : 1h/visite

Prix : 5 euros/visite ou 7 euros/deux visites  
(le billet d'entrée des musées est inclus)

# Activités/médiation

Public 3<sup>e</sup> degré  
secondaire

## «Métiers en tout genre», un automne pour déconstruire les stéréotypes

D'octobre à décembre 2021

Nous l'évoquions dans notre précédente revue : depuis septembre 2021, un parcours «Rops en tout genre» est dorénavant disponible si vous souhaitez déconstruire avec vos élèves les notions de genre. Les clichés et préjugés actuels font écho à ceux du 19<sup>e</sup> siècle : la condition et image de la femme, la(les) sexualité(s), la construction de stéréotypes et ses conséquences, etc.

D'octobre à décembre 2021, le musée Rops s'associe au Service de Coordination provinciale pour l'égalité des femmes et des hommes pour les journées consacrées aux «Métiers en tout genre». Durant cette période, après une visite guidée interactive, les élèves sont invités à se rendre dans les ateliers pédagogiques du musée pour suivre un atelier-débat encadré par des animateurs.trices des associations partenaires (Vie Féminine, Excepté jeunes!, Interface III). Objectif : ouvrir plus grandes les portes de l'avenir des jeunes qui doivent décider d'une orientation professionnelle et prendre conscience des constructions sociales qui définissent le rôle d'un homme ou d'une femme dans la société d'hier et d'aujourd'hui.



F. Rops, *Les Adieux d'Auteuil*, 1870, fusain, pierre noire, encre de Chine, encre brune à la plume sur papier, 24 x 16,5 cm.  
Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 181.

Dates disponibles :

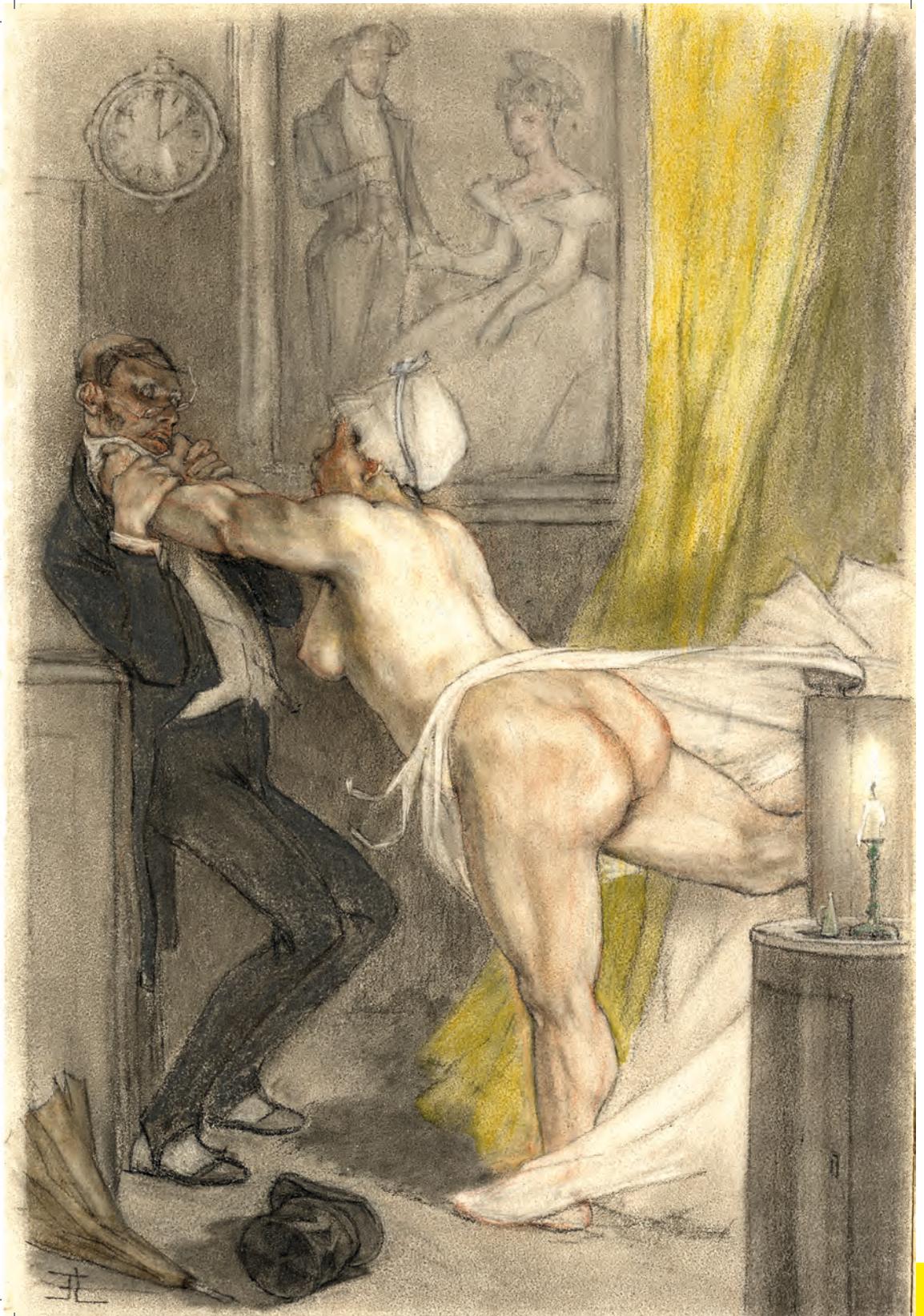
14, 21, 22/10 ; 10, 18, 24, 25, 26/11 ; 02,  
03/12/2021.

Durée : 2h30

Réservation :

[egalitedeschances@province.namur.be](mailto:egalitedeschances@province.namur.be)  
ou au 081 776 024 ou sur Google Forms





# Activités/médiation

Public scolaire  
et associations  
sociales

## Non aux violences faites aux femmes ! La quinzaine du «Ruban blanc» dans les musées

Du 25/11 au 06/12/2021

Du TreMa - Musée des Arts anciens au Delta où sont exposées les œuvres d'Evelyne Axell (1935-1972), peintre namuroise mondialement connue qui est l'une des seules artistes peintres de Pop Art en Belgique, les représentations de l'expérience féminine sont bien présentes dans les collections de peinture, dessin ou sculpture namuroises.

De l'amour courtois du Moyen Âge à la situation difficile des femmes artistes au 20<sup>e</sup> siècle, les œuvres regorgent de thématiques et détails qui évoquent la condition féminine à travers les siècles.

*Passé Minuit* (1878-1880) de Félicien Rops est un bon exemple de cette violence inversée où l'épouse jalouse jaillit de son lit pour étrangler son mari rentré d'une soirée en solitaire. Au mur, un cadre trahit le passé des époux... une image d'Épinal qui s'est ébréchée avec le temps.

F. Rops, *Passé minuit. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, aquarelle, crayon et pastel, 22 x 15 cm. Collection privée en dépôt au musée Rops.

Le service de médiation du TreMa - Musée des Arts anciens vous propose un parcours spécifique durant la quinzaine du «Ruban blanc» : l'évocation de la violence physique et/ou morale faite aux femmes à travers les siècles et sa représentation par les artistes. De quoi provoquer un débat passionné et passionnant avec les associations, les écoles ou encore les cours de citoyenneté.

Départ : TreMa - Musée des Arts anciens,  
puis musée Rops pour terminer au Delta

Durée : 1h30

Prix : 60 euros (+ 1,50 euro/élève de droit  
d'entrée pour tous les musées)

Réservation :  
isabelle.paul@province.namur.be

## «Osez le musée Rops !» 2021-2022

Une édition exceptionnelle pour un anniversaire exceptionnel...

En 2020, l'association Article 27 fêtait ses 20 ans en plein confinement. Toutes les festivités qui accompagnaient ce bel anniversaire tourné vers la culture, l'ouverture et l'accès aux publics fragilisés ont été reportées. Autant d'années, ou presque, lient l'asbl Article 27 et le musée Rops qui, après avoir ouvert gratuitement ses portes aux bénéficiaires des fameux «tickets», a initié il y a 13 ans, la formule annuelle «Osez le musée Rops !» : une visite et un atelier créatif pour les associations sociales. Une formule qui a fait ses preuves et qui permet à plus ou moins 200 bénéficiaires par an d'assister à un moment de partage artistique.

Cette longue et riche collaboration nous amène à créer et animer ensemble l'édition 2021-2022. L'exposition *Dans le regard de Van Gogh* (voir p.02-10) est l'occasion d'aborder des thématiques au cœur de problématiques malheureusement bien actuelles, comme la précarité, la pauvreté, les conditions de travail qui, à l'époque de Rops et Van Gogh, étaient déjà illustrées par les artistes belges et européens grâce au mouvement réaliste.



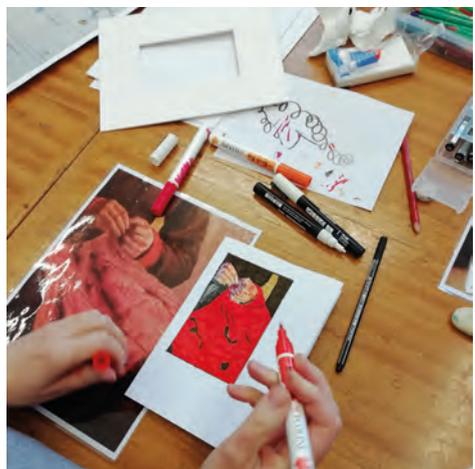
F. Rops, *Oude Kate*, 1873, fusain et rehauts blancs, 33,6 x 24,7 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 074.

# Activités/médiation

De novembre 2021 à mars 2022, les projets se déclineront donc en collaboration avec l'équipe de médiateurs culturels d'Article 27, pour élargir la réflexion et les approches :

- «Osez le musée Rops» : 20 modules répartis sur la durée de l'exposition permettent aux associations de suivre une visite animée ainsi qu'un atelier créatif au sein des nouveaux locaux pédagogiques du musée, situés au 10 rue Fumal.
- Des propositions de découvertes complémentaires, en lien notamment avec les lieux fréquentés par Van Gogh et ses sujets de prédilection (visite de Blégny-Mine ou de l'Ecomusée du Bois-du Luc, de la Maison Van Gogh à Cuesmes, exposition, film, spectacle, atelier d'expression artistique...), seront amenées par les médiateurs d'Article 27, dans une logique d'ouverture polychrome à la culture.

Un programme alléchant qui permet de célébrer à sa juste valeur ce partenariat qui n'est pas prêt de s'interrompre.



Infos et réservations :

[info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

Tout public

## Apé'Rops

12<sup>e</sup> saison (2021-2022)

La 12<sup>e</sup> saison des Apé'Rops se profile après une année bien chahutée...

*Grâce à ces activités programmées sur le temps de midi, apprenez à mieux connaître Félicien Rops et son siècle. Chaque session de 30 minutes est suivie d'un lunch convivial où chacun peut rencontrer le conférencier et l'équipe du musée, le tout dans une ambiance décontractée ! Quatre rendez-vous sont proposés entre octobre 2021 et juin 2022. Cette année, nous vous proposons une saison originale et festive : les comédiens que vous avez rencontrés durant le confinement via écrans interposés se présentent à vous en chair et en os ! À vos agendas !*

## Parcours décalé sur les traces de Félicien Rops

Vendredi 8 octobre 2021, 11h et 12h30

La Compagnie des Bonimenteurs de Namur



La Compagnie des Bonimenteurs vous emmène dans les ruelles namuroises sur les traces de Félicien Rops... Apprenez-en plus sur la vie de l'artiste en vous arrêtant devant quelques endroits emblématiques : l'église Saint-Loup, la maison natale de

l'artiste ou encore le plus vieux café de Namur, le Ratin-tôt ! Rires, découvertes et interactions garantis.

Balade de 2 km aux alentours du musée avec Vincent Huertas, comédien (mise en scène de Vincent Zabus).

## Félicien & Vincent

Vendredi 3 décembre 2021, 12h30

Véronique Carpiaux, conservatrice du musée Rops

En parallèle à l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*, Véronique Carpiaux vous propose une plongée dans la vie de Rops et Van Gogh. Les deux hommes ne se sont pas rencontrés, mais ont partagé une vision commune de l'art, Vincent allant jusqu'à recopier un dessin de Félicien. Depuis la caricature jusqu'à la recherche de la meilleure technique pour restituer la réalité, Rops et Van Gogh se sont passionnés pour

# Activités/médiation



Tadao Cern, Revealing The Thruth, 2013, photographie, 53 x 35 cm. Collection de l'artiste ©Tadao Cern

la vie des petites gens. De la lithographie à la peinture, Félicien et Vincent ont échangé le même regard...

## Le Namur de Félicien Rops, 1850-1900

Vendredi 22 avril 2022, 12h30

Vincent Bruch, président de l'Asbl « Archives photographiques namuroises »

Namur pittoresque en bord de Meuse est l'image colportée durant cette période vécut par Félicien Rops où le développement touristique met le fleuve et la citadelle en



Anonyme, Place Léopold Adolphe Dupont, 1891, photographie. Collection Archives photographiques namuroises

évidence. Mais c'est également la physiologie de la ville qui change. Débarrassée du corset de ses anciennes portes et murailles, Namur urbanise l'espace libéré au grand dam de la Société Archéologique. Et c'est la bourgeoisie namuroise qui s'empare de cet espace pour édifier de belles demeures cossues. Coup d'œil photographique sur ce tissu urbain en mutation !

## La magie de Félicien !

Vendredi 17 juin 2022, 12h30

Benjamin Ghislain, mentaliste



Vous l'avez peut-être rencontré virtuellement pendant le confinement ? Benjamin Ghislain, le mentaliste namurois, va vous jouer des tours ! Participez à ses déductions qui ne manqueront pas de vous épater ! À partir de Rops et de son univers peuplé de marionnettes et autres fous du roi, le mentaliste vous emmène sur le chemin de nouvelles (in)compréhensions... Un, deux, trois, fermez les yeux et laissez-vous transporter !

Tout public

## Conferentia.fr

1<sup>ère</sup> saison : un cycle de conférences numériques sur et autour de Rops

Pour les passionnés d'art du 19<sup>e</sup> siècle, il n'est pas toujours facile de se déplacer à Namur... L'emploi du temps, la distance ou encore la mobilité sont parfois des freins à la curiosité artistique. C'est pour cette raison que Conferentia et le musée Rops se sont alliés afin de vous proposer un ensemble de conférences en ligne autour de et sur Félicien Rops. Conferentia est la première communauté francophone dédiée aux conférences culturelles. Déjà active dans l'organisation de conférences en présentiel, confinement oblige, elle s'est orientée vers l'outil numérique pour les diffuser à travers la francophonie et continue de proposer des moments de partage de connaissances. Le succès fut rapidement au rendez-vous et aujourd'hui, Conferentia a organisé plus de 200 conférences qui ont été suivies par près de 100 000 spectateurs. Une belle manière de lever les barrières géographiques pour appréhender la culture sous tous ses aspects avec des conférenciers de choix !

Le musée Rops est donc très fier de compter maintenant sur un partenariat avec Conferentia pour vous faire voyager à travers nos expositions et surtout, nos catalogues. Durant la saison 2021-2022, nous aurons l'occasion d'aborder l'actualité de notre programmation, mais aussi de revenir sur certains artistes exposés par le passé dans notre institution...

Vendredi 12/11/21 à 18h30 (10 euros)

*Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh :* Bart Moens, commissaire et chercheur doctorant à l'ULB, évoque les artistes belges qui ont peuplé l'imaginaire de Vincent van Gogh durant et après ses deux séjours en Belgique (1878 et 1881).



Anna Boch, *Bouquet au Bénédicité*, s.d., huile sur toile, 81 x 61 cm. Tournai, Musée des Beaux-Arts, inv. 28/483

# Activités/médiation

Mars 2022 à 18h30 (10 euros)

*Gustav-Adolf Mossa, le dernier des symbolistes* : Yolita René, historienne de l'art et commissaire d'expositions indépendante est la co-commissaire de l'exposition sur Gustav-Adolf Mossa qui s'ouvre au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Nice au 1<sup>er</sup> trimestre 2022. Une occasion parfaite pour revenir sur cette personnalité complexe et son art singulier qui fut exposé au musée Rops en 2010.



Mai 2022 à 18h30 (10 euros)

*L'hystérie dans l'art autour de 1900* : Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais (Sion, Suisse), revient sur l'exposition *Pulsion(s)* (2012) qui traitait des représentations de l'hystérie, notamment suite aux recherches de Jean-Martin Charcot à La Salpêtrière (Paris).



Réservation et paiement sur [conferentia.fr](http://conferentia.fr)

# Les pochades de Rops, Une campagne de restauration (2<sup>e</sup> partie)

*La Province de Namur et le Fonds Félicien Rops-château de Thozée ont signé une convention assurant la mise en dépôt d'œuvres, de documents et de lettres de l'artiste namurois au musée. C'est dans ce cadre qu'ont été confiées au restaurateur d'art, Étienne Van Vyve, des pochades de Félicien Rops encore totalement inédites. L'idée est de protéger ce patrimoine et de le rendre présentable pour une éventuelle exposition.*

*Rencontre avec Étienne Van Vyve  
(2<sup>e</sup> partie).*

Rops travaille très efficacement. Il se doit de capter au plus vite l'atmosphère du sujet dans des conditions de lumière très variables et changeantes. Dans ces conditions, le format réduit est précieux. Bien que l'artiste soit un excellent dessinateur, je n'ai relevé aucun dessin sous-jacent dans ces études. Ici, il peint. Et il peint directement sans dessin préparatoire. Les lumières, les formes, les profondeurs



F. Rops, *Scry*, 1872, huile marouflée sur panneau, 26,3 x 43,1 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR P 036.

ne sont révélées sur la surface que par juxtapositions rapides de touches de couleur avec des brosses larges sans trop se soucier du détail. Il ne faut cependant pas penser que rien n'est construit à la base. Je retrouve systématiquement des aplats sous-jacents colorés et transparents qui définissent les grandes masses contrastées du paysage à peindre.

Cette technique d'esquisse des plans est picturalement logique et efficace.

Au départ, l'artiste a fixé devant lui la surface blanche de ses supports préparés.

Cette surface, souvent trop claire, doit être aussitôt calmée en fonction de l'atmosphère et de la luminosité du lieu. Il brosse des grands aplats colorés et transparents qui synthétisent les masses, et donc la lumière et les contrastes du paysage changeant qui est devant lui. Ces aplats fixent et projettent les plans définitifs.



F. Rops, *Phare en Bretagne*, c. 1881, huile marouflée sur carton, 20,8 x 31,7 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR P 037.

# La recherche au musée

Par la suite, les touches rapides de couleur, et donc uniquement de couleur, se précisent sur cette base et se répandent idéalement sur la surface et, en définitive, rendent l'atmosphère du moment.

Ce sont donc bien les touches sur une base colorée qui construisent l'ensemble des compositions et non un dessin.

Il faut noter également la présence de réserves dans les aplats préparatoires qui indiquent que l'artiste projette mentalement les formes à venir et à détailler sur un fond dont la couleur est déterminante.

Enfin, un détail technique important est apparu à l'étude des différents paysages. Il est certain qu'aucune des surfaces n'était vernie à l'origine.

Ici aussi, on peut en déduire encore la logique très picturale : un vernis viendrait saturer et niveler sans distinction les plans de couleur et modifier leurs rapports enregistrés sur le vif avec acuité par l'artiste. De plus, dans le peu de temps dont l'artiste dispose, la couche huileuse ne couvre pas nécessairement toute la surface de préparation. Un vernis viendrait imman-

quablement s'imprégner dans cette couche encore visible, et par nature absorbante, modifier le rapport des plans et l'atmosphère du paysage que l'artiste a capté rapidement sur la surface.

Toutes les œuvres sont actuellement montées sur support rigide (carton, panneau).

Aucune indication ne permet de déduire que ce soit l'artiste qui ait décidé lui-même de ces montages au retour dans son atelier ou un choix plus tardif pour modifier le statut de ces études qui n'étaient peut-être dans son esprit pas destinées à être exposées ou vendues.

*Retrouvez une partie de ces pochades restaurées sur le site du musée, onglet «inventaire/recherche» et (re)lisez le focus qui leur a été consacré en juillet 2021.*

Étienne Van Vyve  
restaurateur



F. Rops, *Rochers au bord de la mer*, c. 1885, huile marouflée sur carton, 20 x 34,4 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR P 066.



F. Rops, *[Forêt morte]*, s.d., huile sur toile, 24,1 x 31,5 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR P 067.

## Nouvelles acquisitions

*L'une des missions d'un musée est d'acquérir de manière cohérente des œuvres pour laisser aux générations futures un patrimoine qu'elles pourront découvrir. Depuis sa création, la Province de Namur n'a cessé d'orienter ses achats ou d'accepter des donations selon différents fils rouges, notamment celui de compléter des ensembles d'œuvres originales.*

### **Les Adieux d'Auteuil, 1870 (voir p. 17)**

Fusain, pierre noire, encre de Chine et encre brune à la plume, 24 x 16,5 cm

Depuis plusieurs années, le musée Rops tente de réunir des dessins de la série des *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*. *Les Adieux d'Auteuil* fait partie de ce recueil qui ne contenait pas moins de 114 œuvres aujourd'hui éparpillées de par le monde. La thématique est sans équivoque : deux jeunes femmes échantent un baiser d'adieu passionné à l'entrée du bois de Boulogne. À l'arrière-plan, un cocher attend patiemment l'une d'elles. La représentation de la sincérité et de la spontanéité de cette tendresse réciproque peut étonner dans un 19<sup>e</sup> siècle puritain. Et pourtant, Rops aime à représenter l'amour sous toutes ses formes. D'autres dessins ou gravures de l'artiste illustrent l'homosexualité féminine, thème souvent représenté ou décrit par les artistes et les romanciers de la fin-de-siècle.

Cette œuvre originale intègre le parcours «Rops & les droits humains» qui traite de la liberté des mœurs à travers le temps et trouve également sa place dans «Rops en tout genre», un nouveau parcours de visite pour déconstruire les stéréotypes autour de la sexualité.

À peine acquis, le dessin est emprunté par le musée Carnavalet de la Ville de Paris qui présente une exposition prestigieuse intitulée *Marcel Proust, un roman parisien*, du 15/12/21 au 10/04/2022 (voir p. 37).

*L'asbl «Les Amis du musée Rops» n'est pas en reste par rapport à une politique d'achat orientée vers les manquements éventuels des fonds de l'institution. Depuis plusieurs années, elle soutient le projet [ropslettres.be](http://ropslettres.be), notamment par le financement du développement du site d'un point de vue technique. Compléter sa collection d'autographes fait partie de l'une de ses priorités.*

### **Lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], vers 1863 (éditée sur le site [ropslettres.be](http://ropslettres.be), n° édition 1586)**

C'est une acquisition tout à fait exceptionnelle qui vient enrichir de manière considérable les collections des «Amis» : une lettre de 12 pages comprenant 9 dessins merveilleusement travaillés par l'artiste. Envoyée du château de Thozée, près de Mettet (Namur), la lettre évoque

# La recherche au musée

un amour impossible entre Rops et l'une de ses maîtresses. Il s'adresse à son ami Émile Hermant<sup>1</sup> (1827-1907, pseudo : Émile Thamner), médecin de l'armée belge, critique d'art et écrivain occasionnel, rencontré à l'université libre de Bruxelles vers 1850 et avec qui il partage son état d'esprit amoureux : « Est-ce qu'on sait jamais du reste pourquoi on aime une femme ? » écrit Rops dans un excès de mélancolie. C'est également dans cette longue missive que l'artiste décrit son mal-être face à la société : « Notre siècle étroit & bête me pèse sur les épaules comme un vêtement qui n'est pas à ma taille. Fou, à la fois touchant & grotesque je me promène en ce monde de 4 pour cent, avec un costume moyen-âge aux fières arabesques, dans la foule des habits noirs du Positivisme. Je fais rire les notaires & j'inspire de douces gaietés aux huissiers ; - les gens graves me montrent à leurs enfants comme un terrible exemple de l'entraînement des Arts ! ».



Lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], [Mettet] – Château de Thozée, [1863]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° d'édition : 1586.

<sup>1</sup>Maitié Springael, «Chronique Ropsienne 14. Émile Thamner » dans le Bulletin semestriel d'information du musée Félicien Rops, Province de Namur, n°26, 2014

# Un nouveau livre-guide du visiteur pour mieux comprendre les collections

En 2003, lorsque le musée rénové a ouvert ses portes, un guide du visiteur était disponible à la boutique pour une somme modique. L'objectif : que chaque visiteur puisse se l'offrir pour découvrir au fur et à mesure de son parcours les œuvres-clés en lien avec les grands moments de la vie de l'artiste. Il est vrai que les salles du musée ne sont pas extensibles et que chaque panneau explicatif prend vite la place d'une œuvre ! C'est pour cette raison que ce guide édité en trois langues (français, néerlandais et anglais) chez Stichting Kunstboek en 2003 a été réédité trois fois en 18 ans.

Mais il était temps de revoir de fond en comble les textes présentant l'artiste et ses œuvres, suite aux nouvelles recherches et des découvertes faites dans [ropslettres.be](http://ropslettres.be) et les archives confiées par le Fonds Félicien Rops-château de Thozée. De plus, en 18 ans de vie mouvementée et passionnée, le musée a lui aussi fait plusieurs fois peau neuve en modifiant l'accrochage des œuvres, tout en respectant la scénographie mise en place à l'époque par Filip Roland, archi-scénographe.

Le nouveau guide, richement illustré, contient une chronologie plus détaillée de la vie de Rops établie par recoupement entre les dires de Rops et les informations

données par ses premiers biographes et auteurs. Ensuite, le lecteur peut suivre le parcours thématique en même temps que chronologique dans le musée, passant du Rops caricaturiste à celui qui a côtoyé les bas-fonds de la société et vu la femme comme une grande prêtresse. Le Rops illustrateur, voyageur, épistolier et sulfureux est aussi abondamment illustré !

Ce guide, édité chez Stichting Kunstboek (Bruges), est disponible en trois langues à partir de décembre 2021 dans toutes les bonnes librairies et à la boutique du musée, pour la modique somme de 12,50 euros.



©WBT-Denis Erroyaux

# La recherche au musée



# «Les podcasts de Félicien» par Flora Six, réalisatrice sonore



*L'asbl « Les Amis du musée Rops » a décidé de soutenir, grâce à un sponsoring de Promethea, le projet de création radiophonique (ou podcast) de Flora Six, réalisatrice sonore. L'asbl « Les Amis du musée Rops » a décidé de soutenir, grâce à un sponsoring de Promethea, le projet de création radiophonique (ou podcast) de Flora Six, réalisatrice sonore namuroise (diffusion prévue : automne 2021). Ce choix de financer un premier reportage sonore sur Rops répond aux initiatives menées durant la crise sanitaire, quand le musée a dû apprendre à réfléchir en termes de «dématérialisation» du patrimoine et à communiquer autrement. Rencontre avec cette artiste du son...*

**L'asbl** : D'où vous est venue cette envie de travailler sur l'œuvre de Rops?

**Flora** : La première fois que je rencontre Rops, je dois avoir une dizaine d'années. À l'époque, mes parents viennent d'accrocher au mur une reproduction de *Pornocratès*. Comment une femme nue tenant en laisse un cochon a-t-elle bien pu atterrir à la maison ? Suis-je la seule à trouver cela intrigant ? Depuis, j'ai déménagé de nombreuses fois et souvent, une carte à l'effigie de *La Dame au Cochon* a à nouveau surgi sur un mur ou l'autre. Rops me poursuit donc depuis l'enfance, à moins que ça ne soit le contraire, évidemment. Durant le confinement, je me suis intéressée à la correspondance de l'artiste que j'ai consultée sur [ropslettres.be](http://ropslettres.be) et me suis vite rendu compte de l'étendue de son univers et des ramifications possibles avec notre époque contemporaine.

**L'asbl** : À quoi ressemblera ce premier podcast sur l'artiste, prévu pour la fin de l'année?

**Flora** : Je suis au stade de l'écriture pour ce premier épisode (que j'espère le début d'une série!), mais je peux déjà avancer qu'au centre de l'échiquier, il y a d'abord l'artiste et son œuvre emblématique : *La Pornocratès* !

# La recherche au musée



F. Rops, *Pornocratès ou La Dame au cochon*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache, 75 x 48 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 010.

Viendront se greffer en résonance certaines problématiques qui perdurent au 21<sup>e</sup> siècle. En tous cas, je souhaite mettre en lumière ce qui reste d'habitude tapi dans l'ombre : les coulisses, là où tout se joue. C'est vers cette partie immergée du tableau que je compte bien pointer mes micros.

**L'asbl :** Quels genres de problématiques souhaitez-vous aborder dans cet épisode pilote ?

**Flora :** Rops, comme bon nombre de ses contemporains (Baudelaire, les frères Goncourt, Courbet, Maupassant, Degas, Manet,

Toulouse-Lautrec, etc.), a largement représenté la prostitution. Or, les années durant lesquelles il l'a peinte correspondent à de nombreux changements en la matière, notamment le cadre légal : les nouveaux règlements ont un véritable impact sur la façon de la représenter. On peut s'interroger sur le paradoxe qui se noue entre une représentation franchement fantasmée et la réalité bien moins idéale pour celles qu'on appelait parfois « les insoumises ». Une problématique que nous ferons dialoguer avec la tendance à l'hypersexualisation actuelle.

**L'asbl :** Peut-on déjà connaître la trame de ce parcours sonore thématique ?

**Flora :** Pour ce premier volet, nous détricoterons *Pornocratès* durant 25 minutes : l'occasion de repenser l'histoire de l'art à la lumière d'une réalité polymorphe. Pour cela, nous ferons appel à une diversité d'intervenants.e.s comme un collectionneur d'art érotique, un professeur de dessin et de morphologie, une historienne, une ex-actrice pornographique devenue réalisatrice, etc. Le réalisateur sonore, Christophe Rault, se charge du montage et du mixage de la pièce tandis que le réalisateur des « Enquêtes du Louvre » qui ont fait le buzz sur la toile durant le confinement, Martin Quenehen, est la troisième oreille de ce projet. En ce moment, je cherche encore du financement pour continuer cette belle aventure avec l'« Infâme Fély », le temps de trois épisodes supplémentaires...

Tenez-vous au courant de la sortie de ce premier podcast via le site internet du musée et nos réseaux sociaux



# Prêts d'œuvres : Rops voyage...

## En Belgique

**Toute une histoire**  
**Musée des Beaux-Arts de Tournai**

24/09/2021 au 16/01/2022

Des têtes couronnées aux canotiers d'Argenteuil, de la peinture religieuse et mythologique aux représentations de la vie ordinaire, les œuvres du Musée des Beaux-Arts de Tournai racontent une variété d'histoires. De récits fabuleux en sujets énigmatiques jusqu'à la sublimation de faits ordinaires du quotidien, l'exposition *Toute une histoire* est un parcours inédit à travers non seulement les collections du musée tournaisien mais aussi celles d'autres institutions muséales. Deux gravures du musée Rops y seront d'ailleurs exposées : *Le Gandin ivre* et *La Mort qui danse*.



A. Bertrand, *Le Gandin ivre*, 1910, gravure en couleurs au repérage d'après un dessin de Félicien Rops, 39 x 48,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0855

**Dessiner en paix, dessin de presse et liberté**  
**Abbaye de Stavelot**

20/05/2021 - 09/01/2022

L'exposition propose de (ré)interroger les limites du dessin de presse et par ce biais, plus généralement, de la liberté d'expression en Belgique mais aussi aux quatre coins du monde.

La liberté d'expression dans le dessin de presse et la caricature en Belgique depuis 1830 sont les deux volets de ce parcours qui se décline avec humour et ironie, ode à la diversité et à la tolérance. À l'occasion de cette exposition, le musée prête deux caricatures, réalisées par Félicien Rops et parues dans *Uylenspiegel*.

**Sorcière !**  
**ULB – Bruxelles**

29/10/2021 au 16/01/2022

Figure familière parfois effrayante, souvent fantasmée, si on retrouve la sorcière de manière récurrente depuis quelques décennies dans la pop culture, ce sont toutefois des sorcières en colère, révoltées



F. Rops, *Le Pêcher mortel*, s.d., héliogravure retouchée au vernis mou, 20,9 x 13,8 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E0438.1.P

# La recherche au musée

et militantes qui s'imposent aujourd'hui dans l'espace public. Autrefois persécutée, elle est aujourd'hui une rebelle, symbole du refus de l'ordre social. Ce retournement du stéréotype et cette réappropriation poussent néanmoins à s'interroger sur nos sociétés contemporaines et conduisent à revenir sur l'histoire de ces femmes et de la sorcellerie. Lors de l'exposition, cette thématique sera notamment illustrée par deux gravures prêtées par le musée Rops : *L'Incantation* et *Le Pêcher mortel*.

## Antica

### Namur Expo / Palais des expositions

13/11/2021 au 21/11/2021

Après une édition annulée en 2020, le grand rendez-vous du monde de l'art et des antiquités est de retour. Comme à son habitude, la Ville de Namur rassemble une série d'œuvres et d'objets des musées namurois pour animer un stand commun aux différentes institutions. Le musée Rops prête pour l'occasion des dessins des Cent légers croquis sans prétention mis en dépôt par un collectionneur privé.



F. Rops, *La Leçon d'hygiène*. Série des Cent légers croquis, 1878-1881, pierre noire, aquarelle, pastel et gouache, 21,5 x 14,5 cm. Collection privée en dépôt au musée Rops.

## À l'étranger

### Goth design darkness

#### Design museum – Hertogenbosch

16/10/2021- 06/02/2022

L'exposition est un aperçu du *gothique* dans l'art qui n'est pas un style clairement reconnaissable, mais plutôt une façon de voir pour romantiser, célébrer et exprimer le côté sombre et inexplicable de la vie. *Goth design darkness* inclut de nombreux styles reconnaissables, tels que les références à l'architecture gothique, la mode de deuil victorienne-anglaise et l'art romantique de la fin du 18<sup>e</sup> et du début du 19<sup>e</sup> siècle.

Cela inclut également l'imagerie du satanisme et l'accent mis sur le lien entre le mysticisme et la sexualité. À l'occasion de cette exposition, le musée Rops prête la série des *Sataniques*.

### Rire à pleines dents.

#### Six siècles de satire graphique

#### Musée Tomi Ungerer, Centre international de l'illustration de Strasbourg

19/11/2021 au 13/03/2022

En France, peut-être plus qu'ailleurs, le dessin de presse revêt une importance capitale en terme de communication. Tantôt humoristique, tantôt tranchant, il délivre un message subtil, d'une efficacité redoutable. S'il est craint par les personnalités placés dans sa ligne de mire, il passionne les lecteurs de tout âge. C'est en tout cas l'un des symboles majeurs de la liberté d'expression. À cette occasion, le musée Rops prête la sublime lithographie *L'Ordre règne à Varsovie*, issue des collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



L'ORDRE RÉGNE À VARSOVIE.

# La recherche au musée

**Le masque ne ment jamais**  
**Centre de Cultura Contemporània**  
**Barcelone**

14/12/2021 au 01/05/2022

Évitant toute approche anthropologique du masque en tant qu'objet, l'exposition propose une histoire secrète du dernier siècle et demi, racontée à l'abri d'un masque désacralisé. Instrument mis au service de l'exercice pervers du pouvoir ou outil permettant de se construire une identité au sein du militantisme politique et du combat social, le masque s'imisce dans le paysage politique. Du Ku Klux Klan aux Pussy Riot, s'étend ainsi un répertoire hétérogène de visages masqués dissimulant leur identité, mais aussi l'origine même de certains phénomènes qui définissent

notre époque – *fake news*, *conspiranoïa* ou mécanismes du contrôle biopolitique. À cette occasion, le musée Rops met à disposition deux gravures, *Satan semant l'ivraie*, qui seront mises en relation avec l'œuvre de René Magritte, *Le Retour de flamme*, la couverture du livre *Fantômas* de Pierre Souvestre/Allain Marcel ainsi que l'affiche du film *Fantômas, à l'ombre de la guillotine : La Disparition de Lord Beltham* de 1913.

**Marcel Proust, un roman parisien**  
**Musée Carnavalet – Paris**

15/12/21 au 10/04/2022

Le célèbre musée parisien invite le visiteur à une balade évocatrice de l'univers familial de Marcel Proust, à travers une série d'objets de son quotidien ; l'occasion de s'immerger pour un moment dans le magnifique Paris de la Belle Époque. À cette occasion, le musée Rops prête le dessin des *Adieux d'Auteuil* récemment entré dans les collections de la Province de Namur (voir p.17)



Félicien Rops, *Satan semant l'ivraie*, 1906, gravure en couleurs au repérage par Albert Bertrand, 25,7 x 18 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0864.2

F. Rops, *L'Ordre règne à Varsovie, s.d.*, lithographie, 36,5 x 30 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 133

Goutte perdue ?



A CEDER  
UNE BONNE  
PAIRE  
D'AILLES EN  
VRAI EROPS.  
OCCASION



Dix jours de Goutte ! De vrai  
Goutte - de la Goutte de mon Grand-Père !  
(Girodet pinxit) Je le vois sourire du  
haut des Champs - Elysées ce vieux sucrose de  
Bourgogne - & du reste ! - Car enfin je ne  
brûle pas moi ! - Est ce jesse monsieur ? que  
parce qu'on a eu un grand père qui s'appelait  
Ropsy Pálík Ferencz, - ce qui veut dire François  
Paul Rops et qui était Hongrois perdus sa  
goutte, - on

# Chronique ropsienne

## De quoi est mort Félicien Rops ?

Entretien avec le Prof. Harry Dorchy,

Docteur en médecine<sup>[1]</sup>

*« Une agonie terrible et prolongée qui dura vingt-quatre heures acheva cette pénible lutte. Tendrement entouré de nous tous et de ses amis Rassenfosse et Detouche qui assistaient à ses derniers moments, il expira vers 11 heures du soir le 23 août 1898 après une journée de chaleur torride qui augmentait sa souffrance au moment où éclatait, comme l'apothéose de son œuvre, l'orage le plus fantastique et terrifiant que nous ayons jamais connu. On eut dit que la terre flambait autour de nous ébranlée par la violence des coups de tonnerre tandis que les éclairs zébraient un ciel de feu horrifiant, catastrophique... »<sup>[2]</sup>, écrivait la fille de l'artiste, Claire Rops-Duluc, au biographe Maurice Kunel (1883-1971). De quoi est mort Félicien Rops cette terrible nuit du 23 août 1898 ?*

**Musée Rops :** Contrairement à ce que certains imaginent, Félicien Rops ne fut pas, comme son ami Charles Baudelaire, victime de la syphilis. Et pourtant, sa réputation et son mode de vie poussent l'imaginaire collectif à lier sa mort à cette maladie sexuellement transmissible qui fit des ravages au 19<sup>e</sup> siècle.

**Prof. Harry Dorchy :** En effet, Rops est « tout simplement » mort des complications du diabète de type 2. Pour rappel, les diabètes sucrés sont des troubles d'origines diverses, caractérisés par un excès de sucre (glucose) dans le sang. La forme la plus fréquente est le diabète de type 2, aussi appelé diabète gras, de la maturité, parce qu'il touche surtout les (pré)obèses après l'âge de 40 ans (10% des gens de plus de 65 ans). Le traitement comporte un régime amaigrissant, l'activité physique et des médicaments souvent pris par voie orale. Il est totalement différent du diabète de type 1, aussi appelé diabète maigre, juvénile, car il commence le plus souvent chez les enfants et les adolescents. Le traitement est l'injection sous-cutanée quotidienne d'insuline, découverte en 1921, sinon c'est la mort en quelques mois.

**Musée Rops :** Quand on pense à Félicien Rops, on imagine ce jeune homme au regard perçant en bonne santé... Évoque-t-il dans ses nombreuses lettres des symptômes qui pourraient faire penser au diabète comme complication d'un excès de poids?

F. Rops, *[Dix jours de goutte]*, s.d., dessin à l'encre bleue, 12,6 x 20 cm. Collection Jacques-Antoine Gravillou



F. E. Burney, *Portrait de Félicien Rops*, 1887, gravure, 14,6 x 9,2 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. GAR 001.

**Prof. Harry Dorchy** : Rops dans sa jeunesse correspond tout à fait aux photographies anciennes. Il se plaint bien de temps en temps d'un rhume ou d'une maladie saisonnière, voire de maladies imaginaires pour justifier, auprès de ses commanditaires, les retards dans la livraison de dessins ou de gravures. C'est un homme élégant, fringant, svelte et sportif puisqu'il a fondé le Royal Club nautique Sambre et Meuse en 1862, allant même jusqu'à donner des cours d'aviron à ses amis. Puis il développe progressivement un embonpoint. Et vers la cinquantaine, comme en témoigne les portraits réalisés par Max Arthur Stremel (1859-1928), en 1897, il a beaucoup grossi et semble, sous un certain angle, presque obèse.

Rops aimait la bonne chère et l'alcool. Il suffit de regarder les menus qu'il illustrait pour se rendre compte de la quantité de nourriture servie à l'époque dans les banquets !

D'ailleurs, dès 1875, il confie d'ailleurs à Henri Liesse qu'il a la goutte qui est

souvent due aux excès alimentaires et de boisson : «Je vous écris mais j'ai un fond de tristesse : j'ai la goutte mon ami – la vraie goutte ! – Gutta perché ? – la goutte ! qui tombe sur moi comme sur le pourceau d'épicure, – Epicuri de grege porcum ! dit Horace ! – me voilà un goutteux très précieux, – et cela me vient de mon grand père !! Je paie les frais, arriérés & intérêts des intérêts dûs au duché de Bourgogne par les vassaux du pais Wallon»<sup>[3]</sup>.

Puis, en 1878, Rops mentionne des symptômes d'hypertension artérielle, peut-être liés à la prise de poids : «Je ne pars pas avec Dom & Carlier parce que comme ils font une partie de la route à pied je ne serais pas certain de les suivre, j'ai essayé de m'entraîner à la marche & dès que j'ai fait trois ou quatre lieues, le sang me monte à la tête les battements du cervelet recommencent & deux ou trois fois j'ai saigné violemment du nez ce qui ne m'était jamais arrivé de la vie. Maladie absolument mystérieuse. Du reste Filleau l'a dit à Gouzien : « Au fond nous ne savons trop ce que Rops peut avoir».<sup>[4]</sup>

L'embonpoint conduit au diabète qui est diagnostiqué en 1885, mais il a pu apparaître bien plus tôt. Rops écrit à Léon Dommartin : « Ce diabète est arrivé à être une demi-épidémie », et à Alphonse Lemerre : «J'ai été huit mois malade & je le suis encore et gravement, car le diabète est toujours grave». En 1886, Rops se confie à Eugène Rodrigues : « Mon Diabète phosphateux m'a repincé, je suis démoralisé & embêté. – Voilà 3 jours que je ne dors plus. C'est que je dois vivre, j'ai mille planches à faire !! »<sup>[5]</sup>

**Musée Rops** : Y a-t-il d'autres symptômes qui laissent penser que Rops est condamné par ce diabète ?

**Prof. Harry Dorchy** : Le diabète aggrave l'hypertension artérielle et la situation se dégrade car en 1894, il se plaint d'insuffisance cardiaque : «Me voici encore à souffrir du cœur & à être privé de sommeil.

Toutes les « digitalines » du monde n'y font rien ! Que le diable m'emporte ! – Le cœur a trop servi décidément !»<sup>[6]</sup>.

Finalement, le diabète, l'hypertension artérielle et l'insuffisance cardiaque vont mener à l'insuffisance rénale et à l'apparition d'œdèmes & d'albumine dans les urines : « Depuis un an je n'avais pas été un jour sans avoir de l'œdème aux jambes la chose est finie ! Tu sais, car l'insuffisance rénale est une nouvelle complication que c'est un signe certain d'albuminurie»<sup>[7]</sup>. Dans une analyse d'urine datée de 1896, retrouvée récemment dans les archives du château de Thozée, l'absence ponctuelle de glycosurie chez Rops prouve qu'il suivait sans doute un régime sans sucre à ce moment-là.

En 1897, dans une dernière lettre à son fils Paul, Rops garde l'espoir : « Mon Cher fils, Voici la lettre que je reçois ce matin de mon docteur. Je veux que tu t'en réjouisses avec moi. Écris moi, bons baisers. Ton vieux père qui t'aime, et espère toujours. Félicien Rops»<sup>[8]</sup>. Et pourtant, un an plus tard, il mourra dans sa propriété de la Demi-Lune à Corbeil-Essonnes (Paris) et y sera enterré. En 1906, son fils Paul fait translater son corps au cimetière de Belgrade avant de trouver définitivement le repos dans le caveau familial des Polet de Faveaux, au château de Thozée, à Mettet, où il sera rejoint par sa femme Charlotte en 1929.



M. A. Stremel, *Grand portrait de Rops (buste)*, 1897, dessin à l'encre et à l'aquarelle, 49,7 x 32,5 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 096.

<sup>[1]</sup> Professeur Harry Dorchy, « Félicien Rops, la médecine, les médecins et ses maladies » (1<sup>re</sup> partie), dans *Revue médicale de Bruxelles*, n° 26, 2005, pp. 59-64, PDF disponible en ligne : [https://www.researchgate.net/publication/272786796\\_Rops\\_1](https://www.researchgate.net/publication/272786796_Rops_1)

<sup>[2]</sup> Lettre de Claire Demolder-Rops à Maurice Kunel, s.l., 25 janvier 1935, publiée dans le catalogue *Félicien Rops*, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 1969.

<sup>[3]</sup> Lettre de Félicien Rops à [Henri ?] [Liesse ?], [Paris], 22/06/1875. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 1588.

<sup>[4]</sup> Lettre de Félicien Rops à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [13/05/1878]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 3113.

<sup>[5]</sup> Lettre de Félicien Rops à [Eugène] Rodrigues, s.l., [28/12/1886]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 0384.

<sup>[6]</sup> Lettre de Félicien Rops à [Eugène] [Rodrigues], Corbeil-Essonnes, Demi-Lune, [octobre 1897]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 0895.

<sup>[7]</sup> Lettre de Félicien Rops à [Armand] Rassenfosse, Hyères, [03/12/1896]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 1322.

<sup>[8]</sup> Lettre de Félicien Rops à Paul Rops, [Paris], 03/08/1897]. [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) – n° édition : 3324.

# Fonds Félicien Rops

## Eco-pâturage et paniers pique-nique à Thozée

Cet été, Thozée a fait le plein avec ses stages (dessin, gravure, peinture en paysage et photographie), deux résidences d'artistes (Michiko Van de Velde et Philippe Herbet), une exposition d'art contemporain (Céline Cuvelier, Sofhie Mavroudis et Giulia Messina) et un stage pour académie (Ixelles et Namur, Photographie).



Mais Thozée c'est aussi un domaine de 19 hectares à gérer en bonne intelligence avec peu de moyens. Nous y favorisons la biodiversité (explosion des papillons dans les jardins) et nous avons récemment établi un partenariat avec un voisin pour entretenir la pâture située à l'Est du domaine en y pratiquant l'éco-pâturage. Une autre manière d'activer la riche biodiversité du domaine.



Cet été, nous avons accueilli la Fête de la musique de la commune de Mettet. Nous avons également innové grâce à la mise en place d'une activité gustative : notre nouvelle et jeune administratrice Aurélie Buvé, historienne de l'art et professeure, a imaginé pour 5 dimanches des paniers pique-nique. Au menu : les préparations d'artisans locaux qui font chanter les saveurs du terroir. Un franc succès pour cette activité qui a permis à pas mal de gens de découvrir la facette "Nature" du domaine en s'installant dans le parc.

# Nouvelles de nos partenaires



Le succès a sans doute été boosté par plusieurs reportages télévisés : «Perles d'été» dans les JT de la RTBF le mardi 13 juillet à 13h et 19h30 et dans "Le beau Vélo de Ravel" le dimanche 8 août. Preuve d'un intérêt croissant pour Thozée, ces émissions ont permis de découvrir les charmes de ce lieu préservé qui a gardé toute sa magie.



*Vilain Hôte !* est le titre de l'exposition qui a réuni en septembre trois jeunes artistes. Céline Cuvelier, Sofie Mavroudis et Giulia Messina ont trouvé dans la correspondance de Charlotte Polet de Faveaux à son fils Paul, étudiant à Louvain, le ressenti des habitants à la fin du 19<sup>è</sup> siècle. On y perçoit l'expression d'une solitude lourde à porter. «Et ce vilain hôte qui s'appelle la tristesse serait-il un peu venu s'installer au logis?» écrivait Charlotte.

Après toutes ces belles choses, en route pour 2022, la fleur au chapeau !

Michel RENARD  
Administrateur Délégué

Fonds Félicien Rops asbl

L'asbl Fonds Félicien Rops a été créée en 1994 pour gérer le château et le domaine de Thozée à Mettet, à l'initiative de sa petite-fille Elisabeth avec le double objectif de lieu de mémoire et d'espace de création artistique.

[www.fondsrops.org](http://www.fondsrops.org)



# Nouvelles de nos partenaires

## Les Bonnes Causes de la Fondation Roi Baudouin !

Vous aussi, soutenez «Les Amis du musée Rops» et ses beaux projets...

La Fondation Roi Baudouin a ouvert un compte pour les «Amis du musée Rops» qui permet la déductibilité fiscale de vos dons de plus de 40 euros ! Une belle initiative qui vous permettra de participer activement à l'extension du bâtiment puisque depuis 2020, la Fondation s'est portée acquéreuse du 10 rue Fumal, en vue de déployer les activités pédagogiques et de médiation culturelle soutenues par l'asbl «Les Amis du musée Rops».

Vous voulez nous aider à étendre le musée et à le faire rayonner à Namur et par-delà ? Le mécénat vous intéresse ? Deux options :

- Vous souhaitez nous soutenir financièrement : rendez-vous sur le site de la Fondation Roi Baudouin – Bonnes causes et versez votre don en ligne : Musée Rops (Fonds des Amis du Musée Rops) - avec la communication \*\*\*018/1920/00089\*\*\*.

- Vous avez des compétences utiles que vous souhaiteriez partager avec l'asbl ? Envoyez-nous un courrier mentionnant quel genre de contribution vous souhaitez apporter. Le Conseil d'administration analysera vos propositions !

N'oubliez pas qu'en tant que membre de l'asbl, vous participez à nos nombreuses actions comme le développement de [rops-lettres.be](http://rops-lettres.be), les acquisitions d'œuvres, les projets pédagogiques en lien avec le public fragilisé et le beau dossier d'extension du musée ! En échange de votre cotisation annuelle, vous recevez des avantages intéressants dont l'entrée gratuite au musée ainsi que des réductions sur les publications.

Plus d'infos sur [www.museerops.be](http://www.museerops.be).



# Exposition à venir

## The Circus We Are

Du 13 mai au 28 août 2022



L'exposition *The Circus We Are* explore l'histoire et la signification du cirque depuis l'art ancien, celui du 19<sup>e</sup> siècle et l'art moderne et contemporain d'un point de vue humain. Le cirque est une attraction magique, incitant à l'émerveillement et à l'excitation du public depuis des siècles – et inspirant les artistes à travers les années et au-delà des frontières. Le cirque est aussi un symbole important, une métaphore de tout ce qui va bien ou mal : tout le monde adhère et vit le cirque dans son quotidien.

Cette exposition tisse des réflexions sur le cirque à travers plusieurs lieux dans la ville de Namur. L'un des points de départ est l'histoire familiale de Joanna De Vos, commissaire des expositions : son arrière-grand-père Frans De Vos était directeur de cirque et artiste-peintre.

En partant de cette perspective historique personnelle, elle a invité des artistes contemporains nationaux et internationaux à créer des installations et des interventions. De plus, elle a proposé à près de 80 artistes internationaux de réaliser des «autoportraits en clown» qui seront le fil rouge entre le TreMa - Musée des Arts anciens, le Musée Rops et le Delta. L'artiste

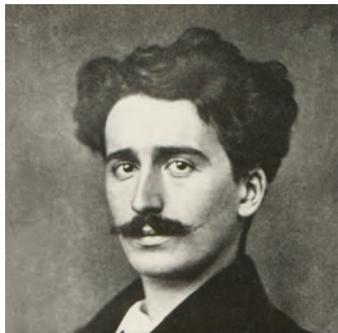
s'identifiant à un clown, ou l'inverse, a le don de transcender la vie !

L'édition 2022 du parcours *Sculptures en ville* réalisé chaque année par la Ville de Namur aura également pour thème *The Circus We Are*. Une belle occasion de compléter la visite des musées par un circuit urbain durant l'été.



F. Rops, *Vénus et Cupidon ou L'Amour mouché*. Série des *Cent légers croquis*, pastel, gouache sur dessin à la pierre noire, 21,8 x 14,8 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 015

Fabien Mérelle, *Manège*, 2016, silicone, carrousel mécanique, textile, peinture. © Fabien Mérelle



# Équipe du musée

## Réservations visites guidées et renseignements

morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 53 79

accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94

## Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55

giuseppe.distazio@province.namur.be // +32 81 77 50 59

## Régie des œuvres et collection

thomas.cleerebaut@province.namur.be // +32 81 77 57 60

## Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

## Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76

pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

## Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77

Musée Félicien Rops

Rue Fumal, 12 • 5000 Namur  
081 77 67 55 • info@museerops.be

[www.museerops.be](http://www.museerops.be)

[www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be)

