

# TABLE

AVANT-PROPOS. TROIS REGARDS SUR UN PERSONNAGE	5
I. LES ORIGINES	7
L'ÉCOLE	11
L'ENTRÉE EN ÉCRITURE DE JOSEPH JUMEAU	13
UN LÂCHE	14
ENTRE JOURNALISME ET FONCTIONNARIAT	16
II. L'ASCENSION	21
L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE DE PIERRE HUBERMONT	21
SYNTHÈSE POÉTIQUE D'UN RÊVE	21
1924, 1925, 1926 : DES ANNÉES CREUSES ?	27
1927, ANNÉE CONTRASTÉE	28
1928, ANNÉE CHARNIÈRE	29
LES CORDONNIERS	44
III. LE SUCCÈS (1930-1939)	47
TREIZE HOMMES DANS LA MINE	48
KHARKOV	57
1931, ANNÉE MOROSE	59
1932, ANNÉE EFFERVESCENTE	60
LA GRANDE GRÈVE DE 1932	62
PREMIÈRE DESCENTE	62
HARDI ! MONTARCHAIN	63
1933, ANNÉE CHARGÉE	73
1934, ANNÉE TROUBLE	80
MARIE DES PAUVRES	80
17 FÉVRIER : MORT DU ROI ALBERT I <sup>ER</sup>	89
MARS : FAILLITE DE LA BANQUE DU TRAVAIL	90
6 JUIN : CHUTE DU GOUVERNEMENT.	92
LA NUIT DES LONGS COUTEAUX	92
PARTICIPATION À QUELQUES CÉNACLES POLITICO-LITTÉRAIRES	95
1935, CREDO EUROPÉEN	96
GERMAIN PÉRON, CHÔMEUR	97
LE PRIX DU HAINAUT	101
1935-1937, ANNÉES AGITÉES	103
HUBERMONT MAL À L'AISE AU PEUPLE	110

1937 : LE « GROUPE DU LUNDI »	111
UN PHILOSOPHE	114
CHARLES PLISNIER, PRIX GONCOURT 1937	116
1938, ANNÉE DE CONGRÈS WALLONS	118
L'ARBRE CREUX	119
LE PACTE GERMANO-SOVIÉTIQUE	128
LA « DRÔLE DE GUERRE »	129
BRÛLEUR DE TERRE	132
1940 : LES PRÉMICES	134
MAI 1940 : L'AGRESSION	135
LE MANIFESTE D'HENRI DE MAN ET SES SUITES	140
IV. LES ERRANCES. LE RETOUR AU PAYS	143
LES ORDONNANCES ALLEMANDES CONTRE LES JUIFS	147
L'UNION DES TRAVAILLEURS MANUELS ET INTELLECTUELS (U.T.M.I.)	148
1941 : REX OFFICIELLEMENT NAZI	150
LA COMMUNAUTÉ CULTURELLE WALLONNE	151
LES JOURNÉES CULTURELLES WALLONNES	153
HUBERMONT ET LA COLLABORATION	155
LA LÉGIA	160
CINQ BORAINS DANS LA TOURMENTE	165
LA RUPTURE DU PACTE GERMANO-SOVIÉTIQUE	173
LA LÉGION WALLONIE	174
LE MARIAGE DU ROI LÉOPOLD III	174
MONDIALISATION DU CONFLIT	175
MAI 1942 : L'ÉTOILE JAUNE	176
UN PEUPLE SANS PATRIE	176
LE TRAVAIL OBLIGATOIRE	177
UN FRAGILE ESPOIR	178
LE MARIAGE DE PIERRE HUBERMONT	179
1943, STALINGRAD	180
EXTENSION DU TRAVAIL OBLIGATOIRE	180
LES COLONIES DE VACANCES EN ALLEMAGNE	181
J'ÉTAIS À KATYN, TÉMOIGNAGE OCULAIRE	182
PREMIER MAI	185
LES JOURNÉES D'ÉTUDES DE LA C.C.W. À DINANT	185
LES INQUIÉTUDES D'HUBERMONT	187

LA SITUATION SUR LES FRONTS	189
L'U.T.M.I. OFFICIELLEMENT NAZIE	190
PERMANENCES WALLONNES	191
1944, L'ESPOIR	192
LE DÉBARQUEMENT DES ALLIÉS EN NORMANDIE	192
LÉOPOLD III DÉPORTÉ À DRESDE	193
V. LA CHUTE	195
LA LIBÉRATION	195
REPRISE DE LA VIE POLITIQUE	196
LE PROCÈS DE LA LÉGIA	197
LE VERDICT	199
MORT DE FRANÇOIS JUMEAU PÈRE	200
LA FÉE DES EAUX (BROADWAY'S BACTERIAN BALLET)	201
INCARCÈRE-T-ON ONEIROS?	207
1950, LIBÉRATION D'HUBERMONT	214
RENÉ LAPIERRE	215
LA RETRAITE	218
LA VIEILLESSE	219
LA MORT	221
CONCLUSION. HUBERMONT FACE À L'HISTOIRE	223
BIBLIOGRAPHIE DE DANIEL CHARNEUX	226
BIBLIOGRAPHIE DE CLAUDE DURAY	227
BIBLIOGRAPHIE DE LÉON FOURMANOIT	227

Exact contemporain de Georges Simenon, considéré dans les années trente comme « le plus talentueux de nos jeunes romanciers », Pierre Hubermont (1903-1989) publie en 1930 *Treize hommes dans la mine*, un grand moment de la « littérature prolétarienne ». Très à gauche dans le Parti Ouvrier Belge, il dénonce durement, en 1935, les atrocités du régime nazi. En 1940, il dérive pourtant vers l'« Ordre Nouveau » et collabore avec l'occupant, d'abord comme journaliste, puis en animant la *Communauté Culturelle Wallonne* dont il deviendra le président. Arrêté en 1944, il est condamné à la détention à perpétuité par le conseil de guerre. Il est libéré dès 1950 et continue à écrire sans plus jamais trouver d'éditeur.

C'est à ce personnage complexe ainsi qu'aux événements politiques, économiques et sociaux qui ont traversé son époque et l'ont influencé que trois auteurs s'intéressent ici :

– *Léon Fourmanoit a publié plusieurs ouvrages concernant le Borinage et son histoire, notamment politique. Il a rencontré Hubermont à trois reprises, en 1986, recueillant de lui plusieurs inédits et d'irremplaçables témoignages ;*

– *Claude Duray étudie depuis une quinzaine d'années l'histoire sociale et politique du Borinage. On lui doit notamment une monographie concernant Walter Dauge. C'est en étudiant ce dernier qu'il a découvert Pierre Hubermont ;*

– *Daniel Charneux, enfin, a appris grâce à Claude Duray l'existence de cet écrivain prolétarien majeur, aujourd'hui presque oublié. Il a lu toute l'œuvre disponible qu'il commente ici avec le point de vue du romaniste.*

Photo de couverture : Archives Cegesoma  
Droits réservés



18,00 EUR