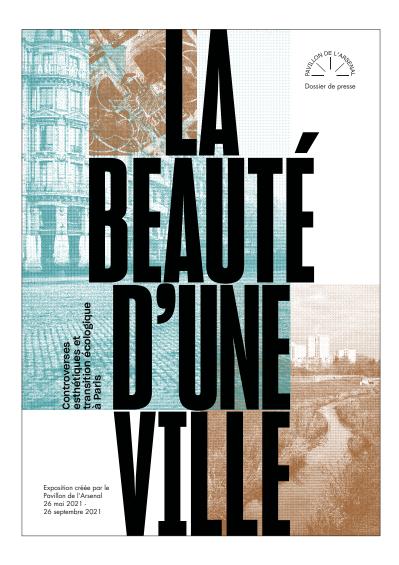
OUVRAGE COÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL ET WILDPROJECT

Qu'est-ce qui fait la beauté d'une ville ?

Son site, ses bâtiments, ses jardins, ses matières, ses rivières ? Ses habitants, ses milieux, son hospitalité, ses fragilités, sa mesure ? Comment se définit, en fonction des projets et des con-traintes de chaque siècle, l'esthétique urbaine ? Quelles formes doit inventer la ville pour opé-rer sa transition climatique ? Architectes, écrivains, philosophes, historiens, paysagistes, artistes, écologues, sociologues, urbanistes... À partir des enjeux parisiens émergents, 56 autrices et auteurs explorent nos héritages et esquissent l'avenir de nos territoires urbains. Un pied dans l'histoire, et l'autre engagé sur les chemins de l'écologie, cet ouvrage collectif conçu comme une promenade nous invite à regarder d'un autre œil la beauté de Paris.



Coédition

Pavillon de l'Arsenal et Wildproject, 2021

Concepteur éditorial associé : Baptiste Lanaspeze

Conception graphique : Undo-Redo / Nicola Aguzzi et Mathilde Lambert

576 pages Format 17 X 24 cm Prix : 39 euros

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE 56 AUTRICES ET AUTEURS

Une nouvelle esthétique sur la Seine

Isabelle Backouche

L'art urbain du maraîchage

Jean-Michel Roy

Le piéton au coeur des embellissements

Nicolas Lemas

Les batailles de Paris

Antoine Picon

Permanence de l'embellissement

Pierre Caye

Esthétiques de l'Occupation

Jean-Louis Cohen

L'esthétique de la règle

Philippe Simon

Le grand Lego parisien

Michaël Darin

L'affichage comme expérience perceptive de la ville

Géraldine Texier-Rideau

Une force horizontale

Alexandre Gady

L'héritage des jardiniers

Simon Texier

Pour un paysagisme social

Bernadette Blanchon

Meubler Paris

Denyse Rodríguez Tomé

Décors et terrains de jeu

Joachim Lepastier

Paris d'après Réda

Sébastien Marot

Conflits de stationnement

Jeanne Brun et Laurent Le Bon

La ville en partance

Jean-Christophe Bailly

Une beauté composite de Paris

Paul Chemetov

« Embellir la rue, c'est tout

un projet! »

A. de Biase, C. Marelli, O. Zaza

Leurs territoires

Nicolas Gilsoul

Agriculture et hip-hop

Antoine Lagneau

Des couleurs sur les murs ?

Julie Vaslin

Le temps des possibles

Nicola Delon

Chiffonnier du futur

Gwenola Wagon

Sol et contrat social

Nicolas Memain

Un inventaire dessiné

du mobilier urbain

Patricia Pelloux

Éloge de la matière

Bertrand Lemoine

Architecture liquide

Richard Scoffier

Paris d'ailleurs

Mariabruna Fabrizi

Les formes du mouvement

Mathieu Mercuriali

Dans le contre-jour de nos applis

Soline Nivet

Rythmes urbains

Luc Gwiazdzinski

Glissement de terrain

Guillaume Meigneux

Change plus vite que le coeur

Sandrine Marc, Fannie Escoulen

Printemps 2049

Agnès Sinaï

Et si la ville était une femme ?

Laure Gayet et Kelly Ung

Le sentiment écologique à Paris

Nathalie Blanc

Le retour des rivières

Yann Fradin

Des villes vivantes

Philippe Clergeau

Vers des esthétiques situées

Julie Beauté

Le trottoir

Isabelle Baraud-Serfaty

Mobilier urbain et design de l'ordinaire

Agnès Levitte

L'esthétique du tourisme

Maria Gravari-Barbas

Les lois esthétiques de l'hospitalité

Chantal Deckmyn

Architecture de l'air et de la terre

Emma Lavigne

Tout ce qui bouge et se passe

Dominique Rouillard

Esthétique du flux, esthétique du stock

Paul Landauer

Pour une monumentalité écologique

Mathias Rollot

Post-combustion

Raphaël Ménard

Beauté de la nécessité

Eric Lapierre

Régénérer Paris

Chris Younès

Ine nouvelle esthétique

sur la Seine











L'art urbain

maraîchage





L'héritage

jardiniers



Rornadotto Planchon

Maisine Social

Les grands ensembles entre Paris et Grand Paris a ville s'apprécie par la pratique de ses espace publica, espaces ouveres «sous le cid», plante ou non. Cenac ei sent définis par l'ammane de façades qui les encadre, autant que par la manimiatre du soi et la possibilirie d'appropriation qu'ils offerent — deux dimensaisens qui pouvere

learn factories de cristicios, couvern mislofere e trattificio. Le devini de sui carle produce de la companie de cristicio de la companie d

Mon propos en id double statte Benetinon to de supocalide historique plus luegos en une super Josho kouvere insperça, sui sand timbere en une maisire parcilière de vist, de la de sancti le jounde con cere cere une caisant parcilière de vist, de la de sancti le jounde con cere une son ciante partie inguéle de travez, la source chief da XX sidel, examence de la Pressión (Gorte mondide san anobes 1901, losquéles con su condicere en haulen, de la Cardon (Francis de considere de nablença, des co Cardon (Francis de sen solution (Gorte con La considere de la considere de nablença une considere de la cons

e logement scial, marqueur Finvention chitecturale, chaine et paysagère i xx' siècle

XX side offire de nombrane consiglen najours de or densin du nol qui organisi les lieux de sociabilisti. Les quartiers de logaments sociars, financieres dans Fichelle terrioristich de Tanien département de la Seins, dissous en 1964. Il est acquis misgraf frair – comma derri²² - que est acquis misgraf frair – comma derri²² - que res sur le territoire partiers nécessite une prise en tout, que so suit en maitée d'adenties, de biodichastifeners climatique. L'event de ce quartiers tout, on lieu apprent de prayagiame a uvelli de parties de la comma de la comma de la comma partie de la comma de la comma de la comma partie de la com

globale de l'agglomération, que ce soit en matière d'aésation, de bioco biome contre le réchardimente climatique. L'ivenir de ces quarties ellement l'ôpie de débats, oil les apports du prayagisme – au déla cuare et de la qualité envisonnementale du couver végétal – me semble timés. Quelques occupiles parcours lei décliment le poentatiel de ro ces payagire, indissociable de toute construction. La réalisation de la cirk-invités de la fre-la-riei de la Brate-Rouse.

d'Execution de la commentation d

Peur le gaumier pasjes, André Arfrédous, archivocus, 1922, Joseg Bammagiaren, Fud de Kanir, Fud Tarins, puis Fram Tarins, archivos 1970 (1981, 7) Buxtures. Visir Brandson Blandon, « Les justifies de side! un pepagge à vivre ensemblé». Dans Julio Corrocille idla à, de producestra est de la contraction de la contractio these Terminane de Parlacite (contractivos de contractivos de la contractivo del contrac

demos de cual portion. La superposition de sparre ésago de film (cittor, coad, hofered ne vivia na: citugo de film (cittor, coad, hofered ne vivia na: superposition de la companio del companio de la companio del companio de

man man man para da alaman Arrivani.

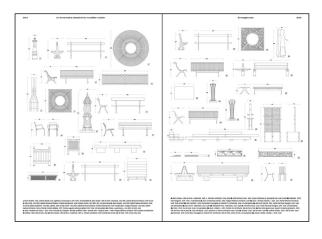
The state of the st

co object data is vitic, que l'on peut recouver dans travers renzeciquilità od la peutrante opère, pro daza un necessari de globalisation.

L'emple de noveware maririaux consus les bisma anti-beni so ule mantériaux plus decologiques peules revicements devita injourd hai device peules revicements devita injourd hai devine la des objectifs de transformation des repaces public to La décarbonation de l'espace public procision à l'echoico

parisiens. La décarbonation de l'espace public participe également à l'écle de cette nouvelle esthétique de la manière, avec la déperméabilisation de et la création de corridoes de biodiversité. Prochainement, les revêten

Damairo da CCEA (Comini dos construoreses français d'aus secubiles).









Deproche quitable discontinue la valida de la manuello ne que de la valida del valida de la valida del valida de la valida de la valida de la valida del valida del

emre las personnes, apportant un nextinente des identité pour nou-se-a. De les nancies 1980, l'inbutaires June Jacobe ne purtaut d'inseptieurs sur levéux de habètaire «», grosposait dijú de «veiller à ce que cer mes pablèques ainen your faire une des de maistre aussi containes que possible—". L'inthicis; urbaine des ren-de-dhausside est alors un mijer à part entires, annanz pe intermislié i tugolit incer entablé des passantes e que prossi freceive l'aucestide des oppose publics e l'entre entable des passantes e que prossi évenir les rentaites propries montaines de la veuxisie et de despié depublisations des lieux. La soc propress finction de la veuxisie et de despié depublisations des lieux. La soc

le type d'interactions qui y decaine et le mode d'appropriation qui en découle,

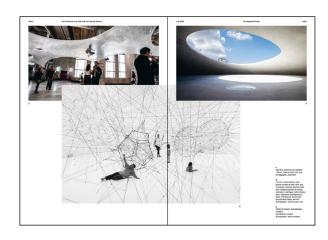
9 Jac Call, nour use vitre à évinée human, ois . st.

10 Jac Judio, décide et surée des grancées vities américaines

11 Jac Judio, décide et surée des grancées vities américaines



wommen per he former. The divinger was good obstanced to the control of a ward for a





Alessia de Biase Carolina Mudan Marelli

un projet!»*

Une ethnographie des dispositifs de végétalisation urbaine participative à Paris

* Charles d'une personne en trale de jardiner son permis de es dispositifs de végétalisation urbaine participativa ne creamit d'intergre as selu des depuis la manie 2000, combrenos grandes depuis la manie 2000, combrenos grandes et moyennes villes de France ent insagnes de compressa dépositifs de végétalisation entre vistas à faire intervent discretares des olitcitas de la manufactura de la compressa de la compressa de la sel la genion de la manufactura de la compressa del compressa de la compress

ive sociated to the sociation the sociation to the

existe majoritariumente que des ligues, de un la dinesse ut ligar françações de soistement de ligues, des militarios de librar l'actions en construires de librar l'actions et librar l'actions et librar l'actions de librar l'actions politications en construires de la development en la develop

giris par des associations et rejfegenentis par des chartes. De mellen la perimet de centre des associations de santées 200. De mellen la perimet de les réplications de la perimet de la perimetra de la perimetra de la perimetra del perimetra de la perimetra de la perimetra de la perimetra del peri

1 Cer actic signate na las molante de la molante NAVAPPER, encaracte la combante na companio de portunele de portune de portun





Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

21 bd Morland, 75004 Paris www.pavillon-arsenal.com

Contact : Julien Pansu,
Directeur de la communication, du multimédia et des publics
mail : julienpansu@pavillon-arsenal.com
téléphone : +33 (0)1 42 76 31 95