

Table des matières

3	Préface
5	La photographie comme mémoire
7	Evocation de Christian Druitte
27	Photographies de Camille Detraux et Raymond Paquay
56	Photographies de Roger Anthoine
64	Photographies de Kryn Taconis
83	Les victimes
84	Extraits du Journal de Charleroi
89	Biographie des auteurs

Edition réalisée sous le haut patronnage de

Monsieur Robert Collignon,
Ministre-président du Gouvernement Wallon,
chargé du patrimoine

Monsieur Jean-Claude Van Cauwenberghe,
Ministre de la Région Wallonne,
chargé du Budget, de l'Emploi et de la Formation

Monsieur Jacques Van Gompel,
Bourgmestre de la Ville de Charleroi

Cette troisième édition augmentée des photographies de Kryn Taconis, Roger Anthoine, Antoine Rulmont et Hermann Chermanne et l'exposition qui l'accompagne ont été rendues possibles grâce au Ministère de la Communauté française, service de l'Éducation permanente, au Ministère de l'Emploi et du Travail de la Région Wallonne, aux Archives Nationales du Canada à Ottawa, à Madame Tess Taconis, à Madame Rulmont, et aux photographes, Roger Anthoine, Hermann Chermanne, Camille Detraux et Raymond Paquay.

Les tirages modernes ont été réalisés au Musée de la Photographie par Dominique Duhant et Françoise Pirmez et aux Archives nationales du Canada. Ils sont conservés, ainsi que les tirages originaux, au Musée de la Photographie à Charleroi.

La photographie comme mémoire

En 1986, commémorant le trentième anniversaire de la catastrophe du Bois du Cazier, Archives de Wallonie réalisait la première édition de cet ouvrage.

Autour des photographies de Camille Detraux et de Raymond Paquay, Christian Druitte évoquait de manière engagée l'accident qui avait coûté la vie à 262 mineurs.

Les auteurs avaient en commun la volonté de garder la trace circonstanciée du drame. Camille Detraux et Raymond Paquay, conscients de l'importance d'en conserver la mémoire, ont spontanément offert leurs négatifs au Musée de la Photographie, qui en assure la préservation.

Les années passant, d'autres photographies nous sont parvenues. Elles ont été réalisées par des photographes qui, à l'évidence, ont les mêmes qualités de cœur, Roger Anthoine, Antoine Rulmont, Hermann Chermanne, photographes wallons, et par Kryn Taconis, un grand professionnel, dont nous avons obtenu les images grâce à l'amicale collaboration des Archives nationales du Canada.

Cette quatrième édition s'est enrichie de ces photographies. Le témoignage de ces auteurs, qui ont en commun une grande honnêteté et le respect des gens, évite l'écueil du sensationnel. Profondément touchés par le drame, ils ont su dire la tristesse et la révolte de ceux qui le vivaient.

Les images rassemblées dans cet ouvrage vont droit au cœur des gens du pays des mines et, au-delà, de tous ceux pour lesquels la solidarité n'est pas un vain mot. Elles s'adressent à chacun d'entre nous. Afin que la mémoire demeure.

Georges et Jeanne Vercheval-Vervoort

L'édition de cet ouvrage et
l'exposition qui l'accompagne ont
été rendues possibles grâce à l'aide
du Ministère de la Culture et des
Affaires sociales de la Communauté
française de Belgique, service de
l'éducation permanente et du
Ministère de la Région Wallonne.

Mise en page: Thierry Denblinden

Achévé d'imprimer le 31 juillet 1996

sur les presses de l'imprimerie
Puvrez à Quaregnon

© Copyright
Archives de Wallonie,
les auteurs 1996
Tous droits réservés

ISBN 2-87206-011-1

Dépot légal
D-1996/4886/12

Archives de Wallonie
11, avenue Paul Pastur
6032 Charleroi
Tél. 071/43 58 10
Fax 071/36 46 45

Les Archives de Wallonie sont nées d'une association volontaire de photographes et de journalistes qui avaient en commun le désir de constituer « aujourd'hui des archives photographiques pour demain ».

Depuis 1983 elles s'efforcent, par ses enquêtes photographiques, ses expositions et ses publications, de sauvegarder les traces de l'action humaine, celles qui engendrent l'économie d'une région, construit son paysage et sa culture.

Elles organisent régulièrement des expositions itinérantes, des rencontres sur les thèmes sociaux qui concernent directement ou indirectement la Belgique francophone.

Les images anciennes ou contemporaines qui lui sont confiées sont reproduites, répertoriées et déposées au Musée de la Photographie à Charleroi qui en assure la bonne conservation.

Depuis 1988, l'association est soutenue par la Communauté française de Belgique, Ministère de la Culture et des affaires sociales, service de l'éducation permanente.

Nos publications

Verreries en Wallonie, Photographies d'hier et d'aujourd'hui (épuisé) / Les Sidérurgistes / Le Roton, dernier charbonnage de Wallonie (épuisé) / Camille Detraux et Raymond Paquay: Bois du Cazier, Marcinelle 1956 (4^{ème} édition) / JeanLoup Sieff « Borinage », 1959 / Emile Chavepeyer 1893-1959 / agriculture ou l'histoire photographiée des gens de la terre / Gilles et Marcheurs / La révolution alimentaire à l'aube du marché européen / L'Héritage des gueules noires, de l'histoire au patrimoine industriel / Italiens de Wallonie en préparation: Les travailleurs de la santé