

SOMMAIRE

INTRODUCTION GÉNÉRALE. <i>Aude Ræly</i>	15
LA SECRÉTAIRERIE D'ÉTAT IMPÉRIALE. <i>Pierre Branda</i>	21
HUGUES MARET, DUC DE BASSANO, SECRÉTAIRE D'ÉTAT IMPÉRIAL. <i>Thierry Lentz</i>	27
LE PROCESSUS DE DÉCISION. <i>Marie Ranquet</i>	31
DÉVELOPPER LES COMMUNICATIONS	
Aménager le territoire durant le Premier Empire. <i>Stéphane Rodriguez-Spoli</i>	37
Napoléon et l'aérien. <i>Clémence Lescuyer</i>	45
Le Magistrat du Rhin. <i>Thierry Lentz</i>	v
Les expérimentations de Fulton. <i>François Houdecek</i>	xI
ENCOURAGER L'INDUSTRIE	
L'industrie textile sous Napoléon : une dynamique de l'innovation. <i>Alexia Raimondo</i>	59
L'administration des mines sous le Consulat et l'Empire. <i>Jean Hennet</i>	65
AMÉNAGER LES TERRITOIRES ET LES VILLES	
L'aigle et le compas : à propos de l'art de bâtir pendant le Premier Empire. <i>Adrián Almoguera</i>	77
Les villes nouvelles napoléoniennes : Napoléonville/Pontivy et Napoléon/La Roche-sur-Yon. <i>Irène Delage</i>	85
CABINET DE CURIOSITÉ	
La gloire de l'Empire. <i>Marie Ranquet</i>	99
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	107



PRÉFACE

C'est tout d'abord à quelque quatre cents donateurs que nous tenons à dire notre reconnaissance, pour avoir aidé la Fondation Napoléon et les Archives nationales à financer la numérisation des 1800 dessins, cartes et plans de la secrétairerie d'État impériale et la restauration d'un cinquième d'entre eux. Sans cette souscription baptisée *Sauver les dessins et les plans de Napoléon I^{er}*, l'ouvrage *Dessiner pour Napoléon* et l'exposition éponyme n'auraient jamais vu le jour. Ils sont le fruit de ce patient travail entamé en 2015 et auquel la Maison Chaumet a apporté un concours enthousiaste.

Cet aboutissement est l'une des premières manifestations qui doivent lancer les commémorations de l'année 2021, bicentenaire de la mort de l'empereur. Il offre au public l'occasion de s'immerger dans un corpus iconographique méconnu, extraordinairement riche et qui témoigne de l'activité d'un rouage essentiel du pouvoir impérial tout aussi méconnu : la secrétairerie d'État. Cette formidable machine administrative, redoutablement efficace mais discrète, entièrement vouée à la prise de décision rapide, a recueilli au cours de ses quinze années d'exercice (1799-1815) des milliers de documents figurés : cartes et plans de villes, de voies de communication, de gisements miniers, de projets de fabriques ; dessins techniques de machines ; projets d'uniformes civils et militaires, etc., autant de témoignages de l'importance des codes graphiques dans l'intelligence d'un projet et les méthodes de travail d'alors.

C'est donc loin des images des batailles, des grandes cérémonies et du protocole impérial que Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon, et Aude Rœlly, responsable du département de l'Exécutif et du Législatif des Archives nationales, nous convient. Assistés de Marie Ranquet et de plusieurs spécialistes, historiens et archivistes, ils ont extrait de ce corpus iconographique inédit une centaine de documents illustrant pertinemment l'importance des images dans le processus de décision. Certaines, comme ces plans de villes, montrent à quel point la réflexion

sur l'urbanisme a été poussée loin, en grande partie mise en œuvre et a longtemps servi de modèle, en France et ailleurs. D'autres, comme ces dessins de machines aérostiques, remarquables de précision et d'anticipation, frappent l'imagination.

C'est donc autour de l'innovation dans les domaines des communications, de l'industrie, de l'aménagement du territoire et des villes que les auteurs et commissaires scientifiques ont développé leur propos. Au travers de ces représentations figurées couvrant la plus grande partie de l'Europe, ils nous plongent avant tout au cœur d'un pouvoir incarné par un homme de synthèse et de modernité, au cœur d'un projet politique parfaitement pensé et cohérent, dont la connaissance permet de mieux comprendre notre époque.

Victor-André Masséna, prince d'Essling,
Président de la Fondation Napoléon

Bruno Ricard,
Directeur des Archives nationales

(pages précédentes)

*Napoléon ordonne de jeter
un pont sur le Danube à
Ebersdorf le 19 mai 1809,
par Ludovico Venuti.
S. d.*

*Châteaux de Versailles,
MV 1742*