

# TABLE DES MATIÈRES

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| PRÉFACE .....                    | 4 |
| AVANT-PROPOS .....               | 6 |
| PRÉAMBULE ET REMERCIEMENTS ..... | 8 |

## I. VUE GLOBALE .....

13

|  |    |
|--|----|
| LE PHÉNOMÈNE DU PANORAMA .....         | 14 |
| UN MÉCANISME BREVETÉ .....             | 17 |
| BRÈVES CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES ..... | 20 |
| SUR TOUS LES FRONTS .....              | 24 |
| LE MODÈLE PARISIEN .....               | 26 |

## II. LA SAGA DES PANORAMAS EN BELGIQUE .....

35

|  |    |
|--|----|
| PREMIÈRES MANIFESTATIONS .....   | 36 |
| › Les vues circulaires .....   | 36 |
| › « Cosmoramas » et dioramas à foison .....                                  | 37 |
| LA FOLLE AVENTURE DES SOCIÉTÉS BELGES<br>DE PANORAMAS .....                  | 39 |
| › Principes et fonctionnement<br>des exploitations .....                     | 52 |
| › La rotonde des panoramas Castellani .....                                  | 56 |
| LES PANORAMAS AUX EXPOSITIONS :<br>DES ALPES AU CAIRE, DE RIO AU CONGO... .. | 60 |
| LES PANORAMAS COMMÉMORATIFS :<br>LA COURSE AU PROJET .....                   | 71 |
| › Le centenaire de la bataille de Waterloo .....                             | 71 |
| › En mémoire de la Grande Guerre :<br>les panoramas d'Alfred Bastien .....   | 76 |

## III. LE PANORAMA DE LA BATAILLE

### DE WATERLOO .....

85

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| WATERLOO COMME LEITMOTIV ..... | 86 |
| DERNIERS RÊVES DE GLOIRE ..... | 86 |
| › « Les Cent Jours » .....     | 86 |
| › La campagne de 1815 .....    | 87 |

#### LES PANORAMAS DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION :

|   |    |
|---|----|
| LES PANORAMAS DE BARKER, BURNET,<br>MAASKAMP, BUDFORD ..... | 93 |
|---|----|

#### LES PANORAMAS DE LA SECONDE GÉNÉRATION :

|   |     |
|---|-----|
| LES PANORAMAS DE CASTELLANI, VERLAT, PHILIPPOTEAUX .....  | 96  |
| › La bataille de Waterloo de Charles<br>Castellani : hommage à la garde .....                       | 96  |
| › Le panorama de la bataille de Waterloo<br>de Charles Verlat : les faits en bref .....             | 98  |
| › Le « cyclorama » de Waterloo<br>de Paul Philippoteaux : chantre de la plaine<br>brabançonne ..... | 102 |

#### LE PANORAMA DU CHAMP DE BATAILLE

|   |     |
|---|-----|
| DE LOUIS DUMOULIN .....   | 104 |
| › Louis Dumoulin, « panoramiste »<br>insatiable .....           | 104 |
| › Un témoin exceptionnel .....                                  | 109 |
| › Action ! .....  | 114 |
| › Une mise en scène originale .....                             | 121 |
| › La rotonde et ses dispositifs .....                           | 122 |
| › Histoire d'une société d'exploitation<br>hors normes .....    | 124 |
| › Projets et perspectives<br>pour un monument d'exception ..... | 127 |

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE .....

133