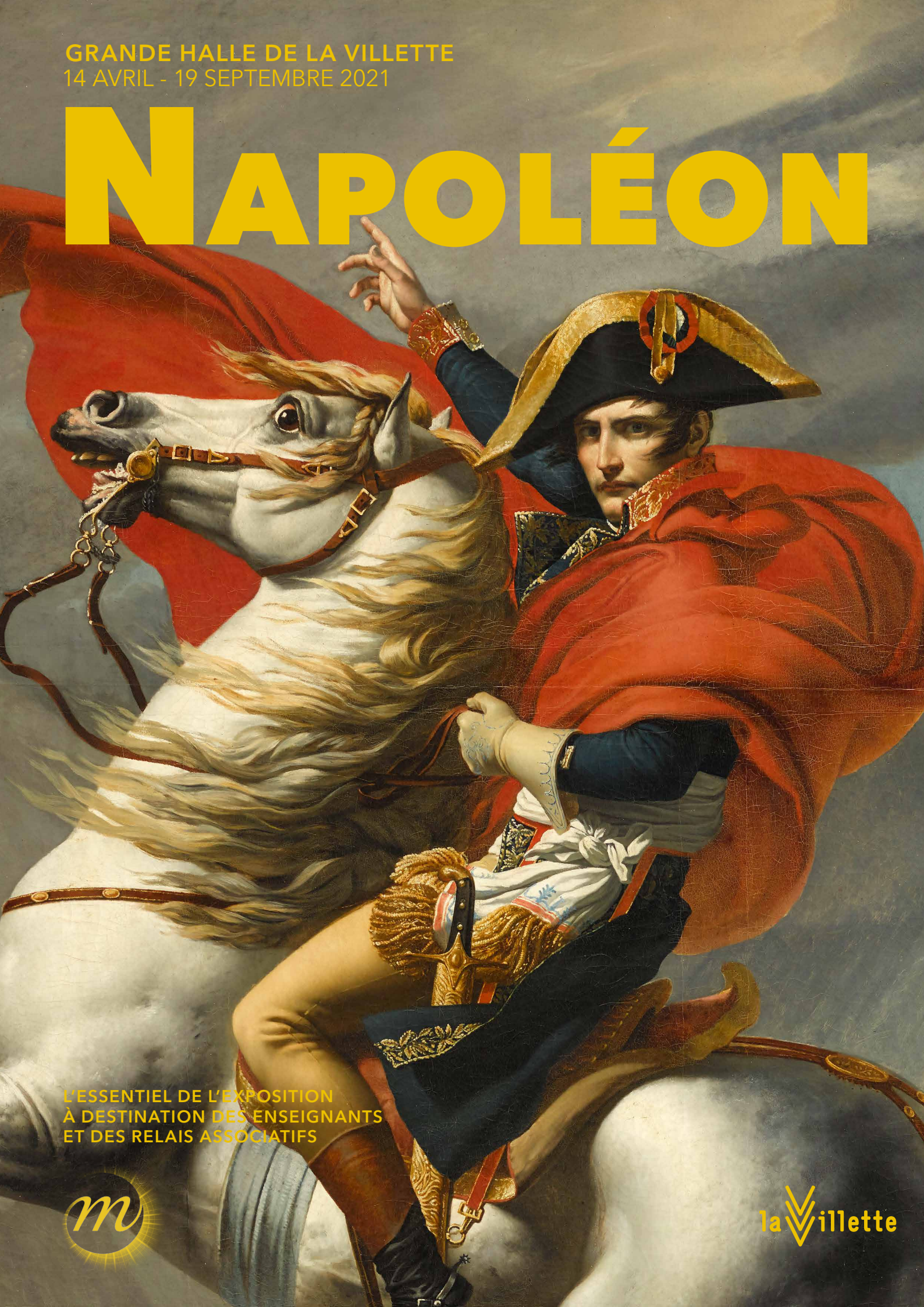
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
14 AVRIL - 19 SEPTEMBRE 2021

NAPOLÉON



L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS

la Villette

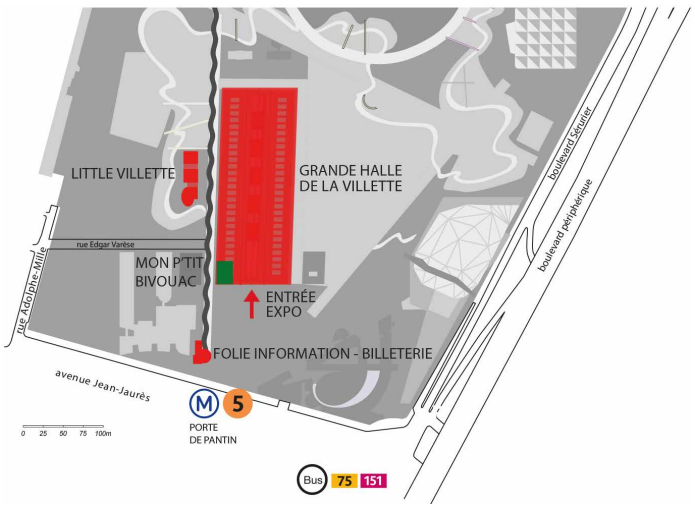
INTRODUCTION

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais, La Villette et Re Re/Adonis coproduisent une exposition avec la participation particulièrement généreuse du musée de l'Armée, du musée national du château de Fontainebleau, du musée du Louvre, du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, du Mobilier national, de la Fondation Napoléon, avec la contribution exceptionnelle du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et avec le concours de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.
Le parcours évoquera de façon vivante le destin de ce personnage majeur et complexe, qui réforma la France et qui devint, en un peu moins de 15 ans, le maître de l'Europe.
Figure romanesque, Napoléon est - aujourd'hui encore - autant admiré que controversé car il fut tour à tour victorieux et défait, héroïque et tragique. Incarnation pour beaucoup de l'autocrate et avide de pouvoir éloigné de l'esprit des Lumières et des valeurs du 21e siècle, il sera replacé dans l'exposition dans le contexte historique et instaurera un dialogue avec notre époque.
La Fondation Napoléon et plusieurs institutions publiques culturelles prestigieuses sont associées au projet en participant à l'élaboration du contenu et en prêtant environ 150 œuvres : Code civil, franc impérial, portraits intimes et officiels, objets personnels, mobilier et objets d'art typiques de l'Empire, costumes ou encore bivouac de campagne… présentées dans une mise en scène évocatrice.

Le commissariat est assuré par des conservateurs représentants des institutions partenaires et un historien de la période napoléonienne :

Bernard Chevallier, conservateur général honoraire du Patrimoine ;
Arthur Chevallier, écrivain et éditeur ;
Frédéric Lacaille, conservateur général en charge des peintures du XIXe siècle des Châteaux de Versailles et de Trianon ;
Grégory Spourdos, adjoint au chef du département des expositions et de la muséographie et chef du pôle muséographie du musée de l'Armée ;
Hélène Cavalié, conservateur en chef du Patrimoine et directrice adjointe des collections du Mobilier national ;
Jean-Baptiste Clais, conservateur au département des Objets d'Art du musée du Louvre ;
Christophe Beyeler, conservateur général du Patrimoine chargé du musée Napoléon Ier et du cabinet napoléonien des arts graphiques du Château de Fontainebleau.

ACCÈS À L'EXPOSITION



© RmnGP 2021

ENTRETIEN AVEC 3 DES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

BERNARD CHEVALLIER, ARTHUR CHEVALLIER, FRÉDÉRIC LACAILLE

Une grande exposition consacrée à Napoléon s'ouvre en avril à la Grande Halle de La Villette. Que souhaitez-vous mettre en valeur lors de cet évènement ?

BC : Il n'y a pas eu d'exposition générale sur ce personnage historique depuis 1969. Celle-ci s'était tenue au Grand Palais et comptait 613 numéros.

FL : Notre exposition célèbre le bicentenaire de la mort de Napoléon et le parcours est biographique. Les musées concernés par ce sujet prêtent des objets exceptionnels.
Les collections nationales sont extrêmement riches sur cette période, ce qui n'est pas le cas du tout pour l'Ancien régime. Il n'existe pas d'objets personnels des souverains comme Louis XVI, Louis XIV…, alors qu'on a tout pour Napoléon.

AC : Le but de cette exposition est de présenter une vision de Napoléon qui correspond à l'état de la recherche. Le « Napoléon » que l'on étudiait dans les années 1970-80 n'a plus rien à voir avec celui d'aujourd'hui. Par exemple, le mot « conquérant » à son propos, n'est plus employé. L'empire est dirigé par un autocrate, c'est incontestable, mais il a créé un État de droit (dans le sens où le pouvoir politique est soumis au droit).

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur les institutions créées par Napoléon ?

BC : La Banque de France est instaurée et, pendant un siècle, le franc germinal ne bouge pas. On lui doit le Code du commerce et dans un autre domaine la révision des statuts de la Comédie française.

AC : Napoléon a conçu un système législatif, très proche de celui que notre démocratie connaît aujourd'hui. Par exemple, le Code civil est resté inchangé à 60%. Il s'est appuyé sur des idées déjà formulées pendant la Révolution française et les a concrétisées. Pour la première fois en France il y a une Constitution sanctionnée par un plébiscite populaire et des règlements relatifs aux tribunaux, unifiés sur le territoire national.

Parlez-nous de la scénographie : quels sont vos objectifs ?

BC : Nous souhaitions du spectaculaire et les scénographes ont fait évoluer leur projet avec une volonté de transparence, de monumentalité, avec des vues plongeantes sur les salles suivantes, des projections sur des écrans immenses, des extraits de films et des douches sonores. L'exposition joue sur les couleurs. Le trône, qui est un prêt exceptionnel du Sénat, sera encadré de tentures immenses sur 9 mètres de haut, soit la hauteur maximale de la Grande Halle, avec des brocards rouges et des embrasses dorées.

FL : Il sera dans une rotonde autour de laquelle s'articule l'exposition. Le cheminement du visiteur progresse vers le trône dès le début et cet espace central est visible jusqu'à la fin.

Que souhaitez-vous que le public retienne de cette exposition ?

FL : Je pense que c'est la modernité de l'héritage napoléonien. On en a gardé le meilleur. Napoléon est un personnage central de l'histoire de France et de l'Europe.
Il est important de montrer au grand public que si le mythe fondateur c'est la Révolution française, au fond, c'est Napoléon qui a apporté le plus.

BC : C'est un personnage d'une intelligence exceptionnelle qui a vécu dans une fulgurance. La reine Hortense a confié à madame Campan : « l'Empereur est une comète dont nous ne sommes que la queue et nous ne savons pas où nous allons. »

AC : Depuis la Révolution, la France a fait la guerre pour s'opposer aux puissances étrangères qui voulaient rétablir un roi. L'Angleterre, la Prusse, l'Autriche et la Russie s'opposaient à Napoléon parce qu'ils combattaient la République. Ils parviendront, en 1815, à rétablir un Bourbon, Louis XVIII, sur le trône de France. J'aimerais que le public retienne que sans Napoléon Bonaparte, la Révolution, et avec elle, ses acquis, se serait effondrée.

Bernard Chevallier, conservateur général honoraire du Patrimoine

Arthur Chevallier écrivain et éditeur

Frédéric Lacaille, conservateur général en charge des peintures du 19e siècle et des prêts aux expositions des Châteaux de Versailles et de Trianon

L'entretien complet figurera dans le dossier pédagogique à venir.

© RmnGP 2021

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

NAPOLÉON BONAPARTE, L'HÉRITIER DE LA RÉVOLUTION

Napoléon naît à Ajaccio 20 ans avant la Révolution dans une famille de la petite noblesse. La France vient alors de recevoir la Corse, jusque-là possession de la République de Gênes.

Par ses études sur le continent, le jeune homme se destine à la carrière militaire, tout en lisant Jean-Jacques Rousseau dont il adopte les idées. À 20 ans, il est sous-lieutenant d'artillerie et partisan de la philosophie des Lumières. Son ascension est rapide. Sa défense du port de Toulon puis sa victoire à Paris en 1795 face aux royalistes lui valent d'être nommé commandant militaire de la capitale.

Ses succès fulgurants durant la campagne d'Italie (1796-1797) lui rallient l'opinion lassée des guerres. Il apparaît comme un pacificateur et l'homme fort capable de stabiliser les institutions, ce qu'entérine le coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799). Napoléon devient consul, avec Sieyès et Ducos.

Dans la lignée des expéditions du 18e siècle, Bonaparte emmène avec lui lors de la campagne d'Égypte de 1798 à 1801 170 savants et des artistes qui étudient le pays. La somme de leurs études donne lieu à la *Description de l'Égypte* et lance en France la mode pour l'époque des pharaons. *La pierre de Rosette* permettra à Champollion le déchiffrement des hiéroglyphes en 1822.

LE FONDATEUR DE LA FRANCE MODERNE

Au lendemain de la Révolution, la France est profondément divisée. Déterminé à réconcilier et réorganiser la nation, Napoléon concentre l'autorité entre ses mains. Aux juristes, il confie la tâche de synthétiser tradition ancestrale et acquis révolutionnaires. Sont créés le Code civil (1804), la Légion d'honneur (1802) et les institutions comme les lycées, l'Université impériale ou la Banque de France. Mais l'esclavage, aboli en 1794, est également rétabli. La loi du 7 Germinal an XI (28 mars 1803) établit l'unité monétaire appelée « franc ».

Ceinture tricolore portée par Bonaparte pendant la campagne d'Égypte, vers 1798, laine, cachemire, 244 x 67,5 cm, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Antoine-Jean Gros (1771-1835), *Bonaparte Premier Consul*,1802, huile sur toile, 227 x 149 cm, Paris, musée de la Légion d'honneur

© RmnGP 2021

LES FASTES DE L'EMPIRE

Le Consulat à vie, prononcé en 1802, annonce le retour d'une forme de monarchie. C'est chose faite 2 ans plus tard, avec la proclamation de l'Empire (18 mai 1804) et le sacre en la cathédrale Notre-Dame de Paris. Entouré de sa famille, l'Empereur compte établir une nouvelle dynastie.

François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841), *Trône,* 1804, bois doré, velours, broderies en fils d'or et d'argent, 131 x 87 cm, Paris Sénat

Cette politique s'accompagne d'un faste et d'une étiquette dignes de l'Ancien Régime. Les manufactures royales, comme Sèvres et les Gobelins, travaillent désormais pour la cour impériale. Afin de relancer l'économie, Napoléon commande des pièces de mobilier, textile, porcelaine et orfèvrerie pour les palais des Tuileries, de Saint-Cloud et de Fontainebleau. Ainsi, le règne est marqué par le style « Empire », qui se réfère fortement à l'Antiquité.
Paris se pare de monuments comme l'Arc de triomphe du Carrousel ou la Colonne Vendôme ; le futur Louvre est réaménagé, rebaptisé musée Napoléon et pourvu de centaines d'œuvres rapportées des pays conquis.
Hommes et femmes de la cour se doivent d'adopter la mode encouragée par l'Empereur. C'est l'heure des robes à l'antique en mousseline blanche, des châles Cachemire rapportés d'Égypte et des parures antiquisantes inspirées de Pompéi. L'impératrice Joséphine porte de somptueux vêtements de cour.
Dans l'exposition, un manteau de velours de soie rouge sera présent. Sa traîne en forme de queue arrondie est fixée à la robe. Elle est brodée sur le pourtour d'une guirlande de roses en fils d'argent et au centre d'un semis de fleurettes.

Manteau de cour de l'impératrice Joséphine, velours de soie rouge, soie, argent, 330 x 170 cm, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

DE VICTOIRES EN DÉFAITES

Le génie militaire de Napoléon se manifeste très tôt. Il se caractérise par l'audace, le mouvement et un grand sens tactique. Il l'inscrit dans l'Histoire comme l'un des plus grands chefs de guerre. Associée au caractère autoritaire du régime et au million de morts français causés par les campagnes militaires, sa pratique de la guerre a renforcé sa réputation de despote, aux yeux de certains de nos contemporains. Continuateur des guerres révolutionnaires,

Poupard (chapelier), *Chapeau porté par Napoléon Ier lors de la campagne de Russie,* feutre, soie, 21,5 x 49 x 20 cm, Paris, musée de l'Armée

Napoléon ramène d'abord la paix avec les monarchies européennes (1800-1802). Pendant ce temps de paix, il cherche à restaurer le système colonial français. Toutefois, le conflit reprend avec l'Angleterre, l'implacable ennemi, et dure 11 ans. Plusieurs coalitions font bloc contre la France. C'est le temps des grandes victoires qui forgent la légende : Austerlitz (1805), Iéna (1806), Eylau et Friedland (1807). La Grande Armée, forte de 660 000 hommes en 1812, domine le reste de l'Europe. À son apogée en 1811, l'Empire s'étend de la mer du Nord au sud de l'Italie, de l'Espagne à la Pologne. Il compte 134 départements et plus de 44 millions d'habitants. La guerre en Espagne (1808-1814), guidée cette fois par une manœuvre politique, va mener Napoléon à sa perte. La déroute française dans une péninsule à feu et à sang inverse la tendance. Désormais, les adversaires : Russie, Autriche, Prusse prennent le dessus. La campagne de Russie tourne au désastre. La politique de la terre brûlée et l'hiver glacial provoquent la destruction de la Grande Armée. Bientôt déchu, Napoléon fait ses adieux à Fontainebleau (20 avril 1814) et prend le chemin de l'exil. Il s'éteint à Sainte Hélène en 1821, âgé de 51 ans, il y a 200 ans bientôt.

© RmnGP 2021

L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES

Louis Rochet (1813-1878)

NAPOLÉON BONAPARTE À BRIENNE

1857

d'après un modèle de 1853,
bronze argenté, 168 x 53 x 51,5 cm
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

< Napoléon Bonaparte est élève au collège militaire de Brienne entre mai 1779 et octobre 1784. Cette statue commandée par Napoléon III, le montre studieux et passionné de sciences. L'attitude est celle fixée par la légende, la main dans son gilet.

Manufacture de Sèvres
Pot à sucre
CABARET ÉGYPTIEN DE NAPOLÉON Ier

1810

porcelaine
Paris, musée du Louvre

Ce service à déjeuner est livré par la manufacture de Sèvres en 1810 pour les Tuileries. Orné de vues d'Orient et de hiéroglyphes de fantaisie, il est un exemple du style « retour d'Égypte ». >

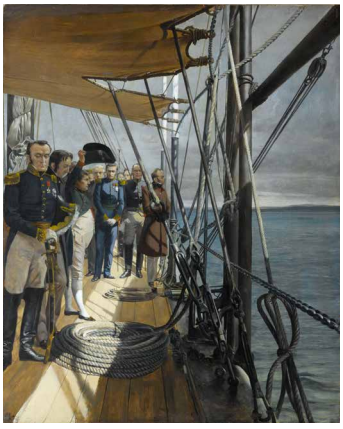
TENTE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON Ier

1808

coton imprimé à la planche polychrome, 6,67 x 3,28 x 4,39 m

Paris, Mobilier national

< Cette tente, du Mobilier national, illustre le confort et le respect de l'étiquette lors des campagnes militaires.
Le mobilier compte un lit pliant, un bureau, un nécessaire de toilette, un service de vaisselle, une garniture de tissu et un tapis-moquette.



Oscar Rex (1857-1929)

ADIEU MA BELLE FRANCE

vers 1900

panneau sur bois, 60,9 x 49,5 cm

Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Interdites sous la Restauration, les œuvres représentant Napoléon réapparaissent sous Louis-Philippe, à partir de 1840. Un nouveau regard, plus historique, se substitue à la propagande. Cette même année, le 15 décembre, les cendres de l'Empereur regagnent Paris. >

© RmnGP 2021

ANNEXES ET RESSOURCES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Présentation de l'offre pédagogique

■ Relais scolaires et périscolaires : le 31 mars de 14h à 15h30 en visioconférence.
Inscription sur :
contact.enseignants@rmngp.fr

■ Relais champ social et handicap : le 30 mars de 15h à 16h30 en visioconférence.
Inscription sur :
contact.association@rmngp.fr

Le dossier pédagogique
À partir d'avril.

Le Livret FALC
À partir d'avril.
Afin de rendre accessibles ses expositions, la Rmn-Grand Palais conçoit des livrets rédigés en français FAcile à Lire et à Comprendre (FALC), une méthodologie inclusive.

Ils sont labellisés et destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée de l'exposition. Leur format est également accessible aux déficients visuels grâce à des balises intégrées au document.
www.expo-napoleon.fr

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Lentz, *Napoléon. Dictionnaire historique,* Perrin, Paris, 2020.

Arthur Chevallier, *Napoléon sans Bonaparte,* Les Éditions du Cerf, 2018.

Thierry Lentz, *Napoléon. Mon ambition était grande,* Collection Découvertes Gallimard n°361, Série Histoire, Gallimard, 1998.

Laure Murat, Nicolas Weill, *L'expédition d'Égypte. Le rêve oriental de Napoléon,* Collection Découvertes Gallimard n°343, Série Histoire, Gallimard, 1998.

Amaury Lefébure, *Joséphine impératrice,* Coédition Découvertes Gallimard, Hors-série, Gallimard, 1994.

SITOGRAPHIE

Analyses historiques sur Napoléon et la période : *lhistoireparlimage.com*

Fondation Napoléon :
https://www.napoleon.org/

Château de Fontainebleau : *https://www.chateaudefontainebleau.fr/le-chateau-et-les-jardins-de-fontainebleau/pieces-fontainebleau/musee-napoleon-fontainebleau/*

Château de Versailles :
http://www. chateauversailles.fr/

Mobilier National : *http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/*

Musée de l'Armée : *https://www.musee-armee.fr/accueil.html*

Musées de Malmaison : *https://musees-nationaux-malmaison.fr/*

Musée du Louvre : *https://www.louvre.fr/*

Le Sacre de Napoléon Ier par David :
https://ww.youtube.com/watch?v=F531O_LWAQYUI74tpbK4v5xREFJDZxCrMAV7V&index=8

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : Jacques-Louis David, *Bonaparte, Premier consul, franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 20 mai 1800, 1801, huile sur toile, 273 x 234 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux. **| Page 02 :** Localisation de la Grande Halle de la Villette. **| Page 03** : Frédéric Lacaille, conservateur général en charge des peintures du 19e siècle et des prêts aux expositions des Châteaux de Versailles et de Trianon. **| Page 03** : Bernard Chevallier, conservateur général honoraire du Patrimoine . **| Page 03** : Arthur Chevallier, écrivain et éditeur.**| Page 04 :** *Ceinture tricolore portée par Bonaparte pendant la campagne d'Égypte*, vers 1798, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Daniel Arnaudet. **| Page 04 :** Antoine-Jean Gros, *Bonaparte Premier Consul*, Paris, musée de la Légion d'honneur, © RMN-Grand Palais / Gérard Blot. **| Page 05 :** *Trône,* Paris, Sénat, ©Photo Sénat, G. Butet **| Page 05 :** *Manteau de cour velours de soie rouge*, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Mathéus. **| Page 05 :** *Chapeau porté par Napoléon 1er à la campagne de Russie ou de France*, Paris, musée de l'Armée, Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier. **| Page 06 :** Louis Rochet, *Napoléon Bonaparte à Brienne*, 1857, Château de Versailles, © Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin . **| Page 06 :** Manufacture de Sèvres, *Cabaret égyptien de Napoléon 1er*, 1810, Paris, musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle. **| Page 06 :** Oscar Rex, *Adieu ma belle France*, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot . **| Page 06 :** *Tente de l'Empereur 1er* composée de nombreux éléments en tissu et piquets, 1808, Mobilier national, © Mobilier national, photo Isabelle Bideau

Rmn-GP / Direction des publics et du numérique
Coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Auteur : Stéphanie Cabanne

Mise en page : Laure Doublet

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2021 :
Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la ***Fondation Ardian*** *et de* ***Faber-Castell.***

© RmnGP 2021